This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Fine Arts Library

given through the
generosity of

P.J. Sachs

MUSÉE

DE LA VILLE DE BORDEAUX

AVIS

Le Musée est ouvert au public tous les jours de la semaine, excepté le lundi et le vendredi, de midi à cinq heures du 1^er^ avril au 30 septembre, et de midi à quatre heures du 1^er^ octobre au 31 mars. Les étrangers, en s'adressant aux concierges, peuvent visiter le Musée tous les jours sans exception.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, SCULPTURES, GRAVURES, DESSINS

EXPOSÉS

DANS LES GALERIES

DU

MUSÉE DE BORDEAUX

PAR

Émile VALLET

CONSERVATEUR DU MUSÉE
CORRESPONDANT DU COMITÉ DES SOCIÉTÉS DES BEAUX-ARTS
DES DÉPARTEMENTS

Prix : 2 francs

BORDEAUX
IMPRIMERIE G. GOUNOUILHOU
8, rue de Cheverus et rue Guiraude, 11

1894

g-19. Feb 32
P.J Sachs
46
B72m
1894

NOTICE HISTORIQUE

SUR LE

MUSÉE DE BORDEAUX

Pour connaître l'origine des principaux Musées de la province, et particulièrement celle du Musée de Bordeaux, il faut remonter aux années qui suivirent immédiatement la Révolution française. L'esprit de réforme et d'innovations qui, à cette époque, modifia si profondément l'ancienne société, se fit sentir dans le domaine de l'art presque aussi fortement que dans le domaine politique. L'un des résultats les plus importants de l'activité qu'il suscita fut l'organisation du Musée du Louvre, où vinrent s'accumuler les œuvres d'art cédées par les traités ou provenant des palais et des églises. La province ne fut pas oubliée dans la répartition de ces richesses. Le 6 frimaire an VII (26 novembre 1798), Heurtaut de Laneuville, membre du Conseil des Cinq-Cents, proposa la création d'écoles de dessin et de peinture ainsi que l'établissement de collections publiques, destinées à répandre dans le pays entier le goût des études artistiques et à fournir aux grandes villes les modèles et les éléments d'enseignement qui leur manquaient.

L'exécution de ce projet fut ajournée. Plus tard, il fut repris par le Premier Consul, qui institua vingt-deux

Musées départementaux. Ces Musées reçurent, de 1803 à 1805, environ neuf cents peintures. La ville de Bordeaux fut comprise dans cette distribution pour quarante-quatre toiles appartenant à différentes écoles. On déposa ces tableaux, en même temps que huit autres et deux bustes en marbre, ancienne propriété de la Ville, dans une des salles de la Bibliothèque, qui occupait une partie de l'hôtel légué par J.-J. Bel à l'Académie des Sciences et Belles-Lettres.

En 1805, un ancien orfèvre de Paris, originaire de Nantes, M. F.-L. Doucet, qui avait séjourné deux ans dans notre ville et s'y était lié avec M. P. Lacour, directeur de l'École de dessin et conservateur du Musée, laissa entre les mains de ce dernier le capital d'une rente de cinq cents francs destinée à l'École de dessin; il donna en outre à la Ville deux bustes en biscuit de Sèvres, quelques gravures et une collection de treize tableaux.

Cet acte de libéralité avait alors un très grand prix; car, à cette époque, le Musée de Bordeaux ne comptait qu'un petit nombre d'œuvres d'art. L'État a fourni les premiers éléments, qui ont servi à la formation de notre galerie : le nom de M. Doucet vient ensuite et ouvre la liste des donateurs qui l'ont enrichie. Nos concitoyens ne l'ont pas oublié.

Le souvenir de M. Doucet restera uni à celui de son ami M. P. Lacour, qui mourut le 28 janvier 1814, après avoir été, pendant de longues années, le représentant le plus actif, le soutien le plus dévoué de l'art à Bordeaux. Les services rendus par M. Lacour à l'École de dessin et au Musée lui ont acquis des titres à la reconnaissance publique, et sa mémoire est entourée d'un respect mérité.

Vers la fin de l'année 1810, les soixante-cinq tableaux qui composaient le Musée furent exposés dans une des salles de l'hôtel de l'Académie, dont on avait modifié la disposition, de manière à pouvoir y installer l'École de dessin, la Bibliothèque, le Musée d'histoire naturelle et la galerie des tableaux.

En 1816, grâce aux démarches de M. de Gourgues, maire de Bordeaux, et de M. de Tournon, préfet de la Gironde, appuyées par M. Lainé, ministre de l'intérieur, le Gouvernement accorda pour la première fois au Musée de notre ville des tableaux acquis à la suite des expositions. L'année suivante, il fit un second envoi de peintures provenant de la même source. L'arrivée de ces œuvres d'art et l'insuffisance du local affecté au Musée eurent pour résultat le déplacement de l'un des plus précieux tableaux donnés par l'État en 1803, le *Christ en croix,* de Jordaens, qui fut déposé provisoirement dans l'église Saint-André. En 1819, une nouvelle distribution d'œuvres d'art ayant été faite aux Musées et aux églises de la province, cette composition fut échangée, par les soins de M. de Tournon et avec l'approbation du maire de Bordeaux, contre une *Sainte-Famille,* faussement attribuée à Andrea del Sarto, que la Fabrique de Saint-André avait reçue en même temps qu'un tableau d'Allegrain représentant la *Fuite en Égypte.*

Peu de temps après, le Musée se ressentit du mouvement artistique provoqué par les expositions annuelles et des efforts faits en sa faveur par plusieurs hommes éminents appartenant à la Gironde. Quatre nouveaux tableaux furent attribués à notre Ville. Cet envoi fit reconnaître la nécessité d'agrandir le Musée ou de transporter ailleurs notre collection. Vers la fin de l'année 1819, conformément à un vœu du Conseil municipal exprimé à la suite d'une proposition de M. de Gourgues, Louis XVIII autorisa la translation de nos œuvres d'art dans l'aile du Château royal donnant sur la rue Montbazon.

Pendant que s'exécutaient les travaux d'aménagement du nouveau local, le Musée reçut encore une collection de statues en plâtre d'après l'antique, plusieurs tableaux anciens et modernes, deux statues et un buste en marbre et, un peu plus tard, l'une des principales compositions du baron Gros, l'*Embarquement de la duchesse d'Angoulême à Pauillac.*

De 1820 à 1830, notre galerie s'enrichit d'un certain nombre de peintures achetées par la Ville ou données par l'État et les particuliers. Mais tous les détails de son histoire, pendant cette période, n'ont qu'un intérêt secondaire, si on les compare à l'événement dont nous allons parler : il s'agit de l'achat des deux cent soixante-cinq tableaux qui composaient la collection du marquis de Lacaze.

Sur la demande de M. de Montpezat, mandataire de M. de Lacaze, ces tableaux avaient été déposés dans l'une des salles du Musée. Malgré l'avis favorable du conservateur et le zèle déployé en cette occasion par le préfet, M. de Breteuil, et le maire, M. Du Hamel, le mauvais état des finances de la Ville empêcha d'en faire l'acquisition.

M. de Lacaze qui, dans le principe, avait demandé 150,000 fr. de cette collection, offrit alors de la céder pour 80,000 fr. « Une Commission, prise dans le sein » du Conseil municipal, dit M. J. Delpit(1), avait fait » un rapport favorable à cette proposition, et demandait » que la collection fût payée en huit pactes annuels de » 10,000 fr. chacun. Mais le Conseil municipal, par une » délibération du 28 juin 1822, refusa de conclure le » marché à ce prix. Cette grande affaire fut donc ajour- » née, et ce n'est que neuf années plus tard que nous la » verrons arriver à une solution..... » ..... Le 5 octobre 1827, M. le » marquis de La Bouillerie, ministre de la maison du » roi, écrivit que S. M. Charles X, voulant donner à la » fois un témoignage de munificence à la ville de Bor- » deaux et une marque d'intérêt à un serviteur dévoué, » consentait à payer 40,000 fr. sur sa cassette pour

(1) M. J. Delpit a raconté avec beaucoup de conscience l'histoire du Musée de Bordeaux jusqu'à l'année 1855 (introduction de l'ancien catalogue du Musée publié par MM. Lacour et J. Delpit). Nous avons trouvé dans son travail de précieux renseignements, qui nous ont servi pour la première partie de cette notice.

» l'achat de la galerie de M. de Lacaze. Une nouvelle » Commission fut nommée dans le sein du Conseil muni- » cipal, et conclut, le 28 novembre 1827, que la Ville ne » pouvait pas encore accepter ce marché. »

Au commencement de l'année 1828, M. de Lacaze ayant réduit ses prétentions à 60,000 fr., le Conseil municipal donna enfin son consentement à cet achat. Quelques difficultés, dont l'objet avait peu d'importance, s'élevèrent au dernier moment; mais, l'année suivante, la Ville fut mise en possession de cette collection qui avait coûté 159,174 fr. à M. de Lacaze, et qu'elle ne payait que 20,000 fr., grâce à la libéralité du roi Charles X.

Le nombre de nos œuvres d'art continua à s'accroître après 1830. Le Gouvernement donna une statue en marbre, *Eurydice,* par Legendre Héral; une réduction en bronze du *Milon de Crotone,* de Puget, et plusieurs tableaux de grande dimension : le *Supplice d'Urbain Grandier,* par Jouy; le *Dévouement du capitaine Desse,* par Gudin; *Circé,* par Trezel, etc. La Ville, de son côté, fit des achats assez nombreux, mais en général peu importants.

Le développement du Musée s'accentua davantage encore de 1848 à 1860.

Nous ne pouvons, dans le rapide exposé que nous nous sommes proposé de faire, énumérer toutes les œuvres d'art qui sont venues successivement agrandir notre collection. Mais, parmi les événements qu'il importe de rappeler, l'établissement de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, dont l'origine remonte à l'année 1851, mérite d'arrêter l'attention. L'œuvre entreprise par cette Société exerça une heureuse influence sur le Musée. Ses expositions annuelles, où l'Administration municipale trouva souvent d'excellentes acquisitions à faire; les démarches de quelques-uns de ses membres auprès du Gouvernement, les dons qu'elle fit à la Ville, ont enrichi notre galerie d'importants ouvrages appartenant à l'école moderne. A côté des peintures anciennes que nous possédons, ces tableaux forment un groupe remarquable, un

ensemble déjà imposant, dans lequel un certain nombre des artistes les plus distingués de notre époque sont représentés d'une manière vraiment digne de leur talent.

Nous voici arrivé au don le plus considérable qui ait été fait au Musée jusqu'à ce jour. En 1861, M. Duffour-Dubergier, ancien maire de Bordeaux, légua à la Ville les trente-sept tableaux qui composaient sa collection. Ils avaient été estimés ensemble 160,000 fr. Plusieurs d'entre eux étaient regardés avec raison comme des œuvres de grande valeur. Il suffira de citer le *Portrait de don Luis de Haro* et *Saint Antoine de Padoue en extase,* attribués à Murillo; l'*Ajax,* de Salvator Rosa; la *Danse de Paysans,* attribuée à Rubens; le *Paysage avec figures,* de Gaspre Dughet; un Lorenzo Credi; un Van der Neer, etc. « Ces tableaux, dit M. O. Gué, avaient été » légués en toute propriété à la Ville; mais M. Duffour » en avait laissé la jouissance à son petit-fils; de sorte » que de longues années auraient pu s'écouler avant que » le public eût été appelé à en apprécier le mérite, si » l'usufruitier avait accepté le bénéfice de la réserve faite » en sa faveur. Par un sentiment de généreuse abnéga- » tion, dont nous devons être reconnaissants, il y a » renoncé, et la Ville a été mise de suite en possession. »

Le 13 juin 1862 éclata un incendie qui détruisit une partie de l'Hôtel de Ville. Nos richesses artistiques ne furent pas gravement atteintes; mais il fallut les déplacer, leur chercher un abri, et, le 8 septembre de la même année, le Conseil municipal vota la construction d'une galerie provisoire dans le jardin de la Mairie. Les tableaux du Musée restèrent dans cette galerie jusqu'au mois d'octobre 1870.

A ce moment, notre pays courait les plus graves dangers : l'Est était envahi; Paris allait être assiégé; on craignait que l'ennemi n'arrivât jusqu'à Bordeaux, et nos œuvres d'art paraissaient mal protégées dans le local qui leur servait d'abri momentané. L'Administration décida qu'elles en seraient retirées et qu'on les placerait dans

une partie isolée du Palais municipal. Malheureusement on ne put y mettre que les tableaux ne dépassant pas une certaine dimension. Le 7 décembre 1870, l'Hôtel de Ville étant occupé par les officiers de l'Intendance et de la garde nationale, un poêle chauffé à l'excès mit le feu à de grandes toiles qu'on avait dû laisser dans les salons du rez-de-chaussée. Quelques-unes furent entièrement détruites, d'autres gravement endommagées. Les travaux exécutés par la suite ont réduit, dans la mesure du possible, l'importance du dommage causé à notre collection. Mais la plus précieuse de toutes les peintures atteintes par le feu ne put être sauvée : nous voulons parler de la *Chasse aux lions,* d'Eugène Delacroix; il ne reste aujourd'hui qu'un fragment de cette composition, qui était l'une des plus belles du Musée de Bordeaux.

Après cet incendie, les tableaux furent transportés dans la galerie de la terrasse du Jardin-Public.

De 1862 à 1880, le Musée a reçu quatre-vingt-dix-huit ouvrages. Parmi les dons des particuliers, nous rappellerons le legs de M. Fieffé Montgey de Lièvreville. Par testament du 26 juillet 1856, la Ville avait été instituée légataire universelle de la fortune de M. Fieffé. La succession comprenait un assez grand nombre de tableaux et un album de dessins. Cette collection fut déposée dans la salle de l'Orangerie du jardin de la Mairie, où elle resta longtemps; mais sur les réclamations des héritiers, le legs de M. Fieffé en faveur de la Ville fut réduit aux deux tiers par un décret du 10 mars 1862. En vertu de ce décret, qui leur attribuait un tiers dans la succession, les héritiers demandèrent à faire liciter les tableaux, et ceux-ci furent vendus aux enchères publiques le 27 mars 1873. La Ville fit l'acquisition du portrait de M. Fieffé, de huit peintures et de l'album de dessins.

Nous terminerons cette notice en donnant quelques renseignements relatifs au nouveau Musée.

La pensée de construire dans notre ville un Musée

définitif est très ancienne. Il serait difficile de faire une énumération complète de tous les projets qui ont vu le jour et ont joui quelques instants de la faveur du public. Mais c'est surtout à partir de l'incendie de 1862 qu'on reconnut la nécessité de prendre une décision.

Le 24 novembre 1862, l'Administration présentait au Conseil municipal un projet de construction d'un Musée sur les bas-côtés du jardin de la Mairie; soumis au Conseil général des bâtiments civils, le plan proposé fut l'objet de critiques qui portaient plutôt sur le monument lui-même que sur le choix de l'emplacement; on ne chercha pas alors les modifications qui pouvaient y être apportées, et la question fut, pour quelque temps, abandonnée.

Deux ans plus tard, M. H. Brochon étant maire de la Ville, parut le grand projet de construction d'une Bibliothèque et d'un Musée sur les Quinconces. Après de vives discussions, ce projet fut rejeté par le Conseil municipal, dans la séance du 6 juin 1864.

Plusieurs emplacements ont été ensuite proposés, mais sans résultat.

C'est à la suite de ces tentatives infructueuses que l'administration de M. E. Fourcand revint à la pensée qu'on avait eue primitivement de construire un Musée dans le jardin de la Mairie, et fit dresser par l'architecte de la Ville, M. Ch. Burguet, de nouveaux plans, dans lesquels on avait tenu compte des observations présentées par le Conseil général des bâtiments civils.

L'administration de M. de Pelleport-Burète, qui succéda à celle de M. E. Fourcand, reprit ce projet, en continua l'étude, et, après un rapport de M. A. Sourget, le soumit au vote de la Commission municipale, dans la séance du 28 août 1874.

La question fut ce jour-là résolue. Notre ville allait enfin avoir un monument qui répondrait à l'importance de sa magnifique collection de tableaux et assurerait la conservation de ses richesses artistiques, errantes depuis tant d'années.

La pose de la première pierre eut lieu le 25 mai 1875. Les travaux furent continués sous l'administration de M. E. Fourcand, qui reprit, en mars 1876, la direction des affaires municipales, puis sous celle de M. A. Brandenburg, qui lui succéda.

Le double édifice construit pour recevoir nos tableaux et nos statues a été terminé en 1881. Nos œuvres d'art ont trouvé dans des galeries spacieuses, bien éclairées et convenablement aménagées, l'abri définitif qu'elles avaient si longtemps attendu.

La notice qui précède est celle de la première édition du Catalogue, qui remonte à l'année 1881. Depuis cette époque, le Musée s'est enrichi d'un grand nombre d'ouvrages, qu'on trouvera dans cette nouvelle édition.

EXPLICATION

DES

ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS CE CATALOGUE

H.	Hauteur.	C.	Cuivre.
L.	Largeur.	Fig.	Figure.
T.	Toile.	Gr. nat.	Grandeur naturelle.
B.	Bois.	Pet. nat.	Petite nature.

ÉCOLES D'ITALIE
ÉCOLE ESPAGNOLE

ÉCOLES D'ITALIE

ÉCOLE ESPAGNOLE

ALBANI (*Attribué à* FRANCESCO), *né à Bologne le 17 mars 1578, mort dans la même ville le 4 octobre 1660.* (École bolonaise.)

1. *Vénus et Adonis.*

H. 1,19. — L. 1,65. — T. — Fig. de 0,50.

Vénus, entourée d'amours, est étendue à l'ombre de grands arbres. Appuyée sur un coussin rouge, elle contemple le jeune chasseur, qu'un des amours lui présente, et qui est debout devant elle, tenant en laisse un lévrier. Un amour effleure son sein de la pointe d'une flèche, tandis que les autres entraînent le char de la déesse, ou expriment par leur attitude le plaisir que leur cause la scène dont ils sont témoins.

Donné par l'État en 1819.

ALIENSE. — *Voir* VASSILACCHI (ANTONIO *dit* L').

ALLEGRI (*Attribué à* ANTONIO), *dit* IL CORREGGIO, *né à Correggio (dans le duché de Modène) en 1494, mort dans la même ville le 5 mars 1534.* (École lombarde.)

2. *Ganymède.*

H. 1,65. — L. 0,95. — T. — Fig. de gr. nat.

Jupiter, transformé en aigle, enlève dans les airs Ganymède, dont il a saisi le vêtement avec ses serres.

Celui-ci, les bras levés, cherche à s'attacher aux ailes de l'oiseau. Au premier plan, un chien blanc assiste avec inquiétude à l'enlèvement du jeune Troyen.

Legs de M. Dufour-Dubergier en 1861

ALLEGRI (*École d'*ANTONIO).

3. *Vénus endormie.*

H. 0,95. — L. 1,18. — T. — Fig. de 1,05.

La déesse repose, entièrement nue, sur de riches coussins. A gauche et dans l'ombre, deux satyres avancent la tête pour contempler Vénus endormie.

Collection Lacaze. 1829.

Ce tableau, qui a été attribué à Titien, puis à Allegri, nous paraît l'œuvre d'un élève ou d'un imitateur de ce dernier maître. Les satyres et la draperie jaune derrière laquelle ils s'abritent ne sont pas de la même main que la figure principale.

AMERIGHI *ou* **MORIGI** (MICHEL-ANGIOLO), *dit* IL CARAVAGGIO, *peintre et graveur, né à Caravaggio, près de Milan, en 1569, mort en 1609, à Porto-Ercole.* (École lombarde.)

4. *Saint Jean-Baptiste dans le désert.*

H. 1,67. — L. 1,22. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Le saint est représenté assis et presque nu; il tourne la tête et semble parler à ses disciples. La croix de roseau qui le symbolise est placée près de lui.

Donné par l'État en 1803.

5. *Le Couronnement d'épines.*

H. 1,23. — L. 1,62. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Le Christ, vu de face, est assis les mains liées, entre deux soldats, dont l'un est coiffé d'un turban et l'autre revêtu d'une cuirasse.

Donné par l'État en 1803.

ANDREA DEL SARTO, ANDRÉ DEL SARTE. — *Voir* VANNUCCHI.

ARPINO (IL CAVALIERE D'). — *Voir* CESARI.

BARBARELLI (GIORGIO), *dit* GIORGIONE, *peintre et musicien, né à Castel-Franco, ou, suivant quelques auteurs, à*

Viselago, village de la province de Trévise, en 1477, mort en 1511. (École vénitienne.)

6. *Tête d'Esclavon.*

H. 0,46. — L. 0,38. — T. — Fig. en buste de gr. nat.

Cette figure est vue de trois quarts et coiffée d'un feutre gris, dont les bords sont relevés en forme de visière.

Collection Lacaze. 1829.

BARBIERI (*Attribué à* GIOVANNI-FRANCESCO), *dit* IL GUERCINO, *peintre et graveur, né à Cento, petite ville de la province de Bologne, le 8 février 1591, mort le 22 décembre 1666.* (École bolonaise.)

7. *Bertholde couvant les œufs de l'oie.*

H. 1,19. — L. 0,91. — T. — Fig. de gr. nat. — Sujet tiré du *Décaméron* de Boccace.

Collection Lacaze. 1829.

BARTOLOMMEO (FRA) **DEL FATTORINO**, *dit* BACCIO DELLA PORTA *ou* IL FRATE, *né dans le village de Savignano, près de Florence, en 1469, mort dans le couvent de Saint-Marc, à Florence, le 6 octobre 1517.* (École florentine.)

8. *Sainte-Famille.*

H. 0,49. — L. 0,63. — B. — Fig. à mi-corps de 0,45.

La Vierge est assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Elle a la main droite appuyée sur l'épaule de l'enfant, et, de l'autre main, lui soutient le bras. Celui-ci tourne la tête pour regarder saint Joseph, qui est debout en face du groupe. La figure du vieillard se détache sur un fond de paysage, qu'on aperçoit par une croisée.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

BASSAN. — *Voir* PONTE.

BASTIANO DEL PIOMBO. — *Voir* LUCIANO.

BELLO-MARCO, *né à Girgenti, au commencement du XVI^e^ siècle.* (École napolitaine.)

9. *La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.*

H. 0,54. — L. 0,47. — B. — Fig. presque en pied de 0,46.

La Vierge, vêtue d'une tunique rose et d'un manteau bleu, a la main droite placée sur la tête du petit saint Jean; elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui lève la main comme pour bénir. Dans le fond, à gauche, on voit une ville au pied d'une montagne.

Donné par l'État en 1863. — Provient de la collection Campana.

BENEDETTO (IL). — *Voir* CASTIGLIONE.

BERNASCONI (LAURA), *née à Rome au XVII^e^ siècle; elle fut élève de* MARIO NUZZI, *dit* MARIO DI FIORI. (École romaine.)

10. *Paysage.*

H. 0,70. — L. 0,94. — T.

Au premier plan, des troncs d'arbres brisés et deux chênes couverts de lierre; un peu plus loin, d'autres grands arbres qui laissent voir, par une étroite éclaircie, le ciel et les coteaux de l'horizon.

Collection Lacaze. 1829.

11. *Paysage.*

H. 0,70. — L. 0,94. — T.

A droite de la composition, un ruisseau coule, en formant plusieurs cascades, parmi les arbres et les rochers d'une forêt. Dans le lointain, on aperçoit des montagnes, au-dessus desquelles apparaît le disque du soleil levant.

Collection Lacaze. 1829.

BERRETTINI (PIETRO) **DA CORTONA**, *dit* PIETRE DE CORTONE, *peintre, architecte et écrivain, né à Cortona (ville de Toscane), le 1^er^ novembre 1596, mort à Rome le 16 mai 1669.* (École romaine.)

12. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

H. 1,52. — L. 1,13. — T. — Fig. presque en pied de gr. nat.

La Vierge, assise sur un tertre au pied d'un arbre, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, auquel elle vient de donner une fleur d'églantier.

Donné par l'État en 1803. — Provient de l'ancien cabinet du roi.

BERRETTINI (*École de* PIETRO) **DA CORTONA.**

13. *Saint Nicolas.*

H. 0,28. — L. 0,19. — T. — Fig. de 0,17.

Le saint, tenant une bourse de la main gauche, bénit des enfants nus placés dans un baquet.

Collection Lacaze. 1829.

BIBIENA (DA). — *Voir* GALLI.

BIGIO. — *Voir* LOMBARDO.

BOLOGNINI (GIOVANNI-BATTISTA), *né à Bologne en 1612, mort en 1689.* (École bolonaise.)

14. *La Peinture personnifiée.*

H. 1,29. — L. 0,97. — T. — Fig. presque en pied de gr. nat.

Jeune femme assise devant un chevalet et peignant un amour. Le haut du corps est nu. Elle porte une tunique bleue attachée à la ceinture. Une draperie rouge est jetée sur son épaule et retombe derrière elle.

Collection Lacaze. 1829.

BONVICINO (ALESSANDRO), *dit* IL MORETTO DA BRESCIA, *né à Rovato (bourg du territoire de Brescia) vers 1500, mort dans sa patrie vers 1560.* (École vénitienne.)

15. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

H. 0,47. — L. 0,44. — B. — Fig. demi-nat.

Dans un intérieur éclairé par une croisée qui laisse voir des montagnes et des arbres, la Vierge, les mains jointes, paraît en extase devant l'Enfant Jésus, assis près d'elle sur une table recouverte d'une nappe blanche. L'enfant a les regards tournés vers sa mère et semble lui adresser la parole.

Legs de M. Dufour-Dubergier en 1861.

BONZI (PIETRO-PAOLO), *dit* IL GOBBO DI CARRACCI, *né à Tortona vers 1580, mort à 60 ans, sous le pontificat d'Urbain VIII (1623-1644).* (École bolonaise.)

16. *Lièvre, geais et perdrix.*

H. 0,75. — L. 0,97. — T.

Collection Lacaze. 1829.

BORDONE (Paris), *peintre, musicien et littérateur, né à Trévise en 1500, mort à Venise le 19 janvier 1570.* (École vénitienne.)

17. *Portrait d'un noble Vénitien.*

H. 0,79. — L. 0,65. — T. — Fig. de gr. nat.

Ce personnage est vu de face et à mi-corps; il est coiffé d'une sorte de toque aplatie et vêtu d'un justaucorps noir avec des manches de velours rouge. La main droite, dégantée, repose sur une balustrade; la main gauche tient le gant retiré de la main droite.

Collection Lacaze. 1829.

BOTH (Jan), *dit* Both d'Italie, *peintre et graveur, né à Utrecht en 1610, mort dans la même ville en 1650.* (École bolonaise.)

18. *Paysage.*

H. 0,57. — L. 0,74. — B.

Vue d'Italie; soleil couchant. Une ferme dans un pays aride, au pied d'un rocher que surmonte une enceinte fortifiée. Au premier plan, à gauche, un homme debout et divers animaux. Un peu plus loin, deux personnages, dont l'un est à cheval, donnent un renseignement à une femme assise, ayant près d'elle un paquet et un bâton.

Collection Lacaze. 1829.

BOTTICELLI (Sandro). — *Voir* Filipepi.

BRANDI (Domenico), *né à Naples en 1683, mort en 1736.* (École napolitaine.)

19. *Paysage et animaux.*

H. 1,25. — L. 1,78. — T. — Fig. en pied pet. nat.

Un pâtre est assis sur l'herbe, vu de dos, les épaules couvertes d'une peau de mouton. Son chien est à ses pieds; ses moutons paissent ou sont couchés derrière lui. On voit une chèvre dans le fond.

Acheté par la Ville en 1858. — Signé.

BRONZINO (Angiolo di Cosimo, *dit*), *peintre, graveur et poète, né à Monticelli, bourg de Florence, en dehors de*

la porte San-Friano, vers 1502, mort dans le mois de novembre 1572. (École florentine.)

20. *Portrait d'une princesse de la maison de Médicis.*

H. 0,38. — L. 0,31. — B. — Fig. demi-nat.

Jeune femme blonde, dont on ne voit que le buste. Ses cheveux sont frisés, ornés de perles et surmontés d'une couronne; elle a une collerette enrichie d'ornements en or, qui est ouverte sur le devant et remonte derrière la tête jusqu'à la hauteur des oreilles. Au milieu de la poitrine est placée une feuille de laurier.

Collection Lacaze. 1829.

CALABRESE. — *Voir* PRETI (MATTIA).

CALIARI (PAOLO), dit PAOLO VERONESE, *né à Vérone en 1528, mort à Venise le 19 avril 1588.* (École vénitienne.)

21. *Adoration des Mages.*

H. 0,60. — L. 1,22. — T. — Fig. de 0,40.

L'Enfant Jésus repose dans le berceau qui lui a été préparé. Des anges l'adorent; saint Joseph le regarde avec dévotion. La Vierge soulève le voile qui abrite son fils, et le montre aux mages prosternés et à leurs serviteurs, qui portent des présents.

Donné par l'État en 1803.

22. *La Femme adultère.*

H. 0,60. — L. 1,22. — T. — Fig. de 0,40.

Le Christ vient d'écrire la sentence qu'il entend porter contre le crime qui lui a été dénoncé. Il indique du doigt sa réponse aux docteurs, et se tourne vers la pécheresse, qui est debout à sa droite, les mains liées et entourée de soldats. L'un d'eux se baisse pour lire ce qui est écrit : « *Que celui qui est sans péché lui jette la première pierre.* » Les docteurs paraissent interdits, et expriment diversement les sentiments qui les agitent.

Donné par l'État en 1803.

23. *Sainte-Famille.*

H. 0,77. — L. 0,96. — T. — Fig. pet. nat. à mi-corps.

Une sainte présente des fleurs à l'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère. Saint Joseph debout, à gauche, se penche pour contempler cette scène.

Donné par l'État en 1803.

CALIARI (*Attribué à* PAOLO), *dit* PAOLO VERONESE.

24. *Vénus et l'Amour.*

H. 1,13. — L. 0,95. — T. — Fig. de gr. nat. à mi-corps.

La déesse est assise sur le bord d'un lit, à demi nue; d'une main elle cache son sein, de l'autre elle tient une draperie ornée de franges d'or et de fourrures. Représentée de face, elle tourne la tête et se considère dans un miroir, que lui présente l'Amour.

Collection Lacaze. 1829.

Ce tableau faisait partie de la galerie de la duchesse d'Albe. M. de Lacaze l'avait attribué à Titien, et il a été gravé sous ce nom par M. Lacour dans le *Musée d'Aquitaine*. Dans la suite il a été, avec plus de raison, attribué à Paul Véronèse, qui a plusieurs fois traité ce sujet.

25. *Sainte-Famille.*

H. 1,05. — L. 0,92. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

La Vierge et saint Joseph contemplent avec ravissement l'Enfant Jésus étendu sur un lit. Le petit saint Jean lui offre une pomme.

Donné par l'État en 1803.

26. *Tête de vieillard.*

H. 0,42. — L. 0,30. — T. — Buste de gr. nat.

Tête chauve, tournée à droite. La barbe se détache sur un vêtement rouge foncé.

Collection Lacaze. 1829.

CALIARI (*D'après* PAOLO), dit PAOLO VERONESE.

27. *Vénus désarmant l'Amour.*

H. 1,96. — L. 1,45. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

La déesse est représentée assise sur un divan; le bas du corps est enveloppé d'une riche draperie; de la main gauche elle tient l'arc, qu'elle vient de dérober à l'Amour. Celui-ci se soulève et tend les bras pour ressaisir son arme.

Donné par l'État en 1872.

28. *Le repas chez Simon le pharisien.*

H. 1,17. — L. 1,93. — T. — Fig. de 0,25.

« Au milieu de la composition, la Madeleine agenouillée essuie avec ses cheveux les pieds du Christ assis à l'angle d'une des deux tables dressées sous un portique. Judas debout s'adresse au Christ; de nombreux personnages

sont assis autour des tables, et deux anges dans les airs tiennent une banderole sur laquelle on lit : *Gaudium in cœlo super uno peccatore pœnitentiam agente.* » — (Extrait de la Notice du Musée du Louvre.)

Légué à la Ville par Mme Vve Marsaud, en 1882.

CARAVAGGIO (IL) — *Voir* AMERIGHI.

CARDI (LODOVICO) DA CIGOLI, *peintre, sculpteur, architecte, poète et musicien, né au bourg de Cigoli, près Florence, le 12 septembre 1559, mort à Rome le 8 juin 1613.* (École florentine.)

29. *Le Denier de César.*

H. 1,18. — L. 1,65. — T. — Fig. de gr. nat. à mi-corps.

Le Christ, vêtu d'une tunique bleue et d'un manteau brun jaune, remet, d'une main, la pièce de monnaie qui lui a été présentée par un pharisien, et, de l'autre, montre le ciel.

Collection Lacaze. 1829. — Don du roi de Bavière.

CARPIONI (GIULIO), *peintre et graveur, né à Venise en 1611, mort à Vérone en 1674.* (École vénitienne.)

30. *Suite d'une fête à Silène.*

H. 1,14. — L. 1,36. — T. — Fig. de 0,31.

Silène est étendu sur une peau de tigre, au pied d'un arbre. Il paraît ivre et endormi. Une femme exprime sur sa tête le jus d'une grappe de raisin, tandis que des enfants le regardent et le montrent avec une sorte d'ironie. Sur des draperies de diverses couleurs, des femmes, couchées ou assises, ont cédé aux fatigues de l'orgie. Un couple seulement danse encore.

Collection Lacaze. 1829.

31. *Bacchanale d'enfants devant une statue de Priape.*

H. 1,17. — L. 1,07. — T. — Fig. de 0,46.

Plusieurs enfants sont réunis près d'une statue de Priape; deux d'entre eux dansent au son d'une flûte et d'un tambourin; trois autres sont couchés sur des draperies.

Collection Lacaze. 1829.

CARRACCI (ANNIBALE), *peintre et graveur, né à Bologne le 3 novembre 1560, mort à Rome le 16 juillet 1609.* (École bolonaise.)

32. *Neptune apaisant les flots.*

H. 1,46. — L. 1,14. — T. — Fig. de gr. nat.

Le dieu, porté par un cheval marin, a la tête ceinte d'une couronne d'or; d'une main, il tient son trident; de l'autre, les rênes du coursier.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

Ce tableau, avant 1789, ornait le palais de l'Électeur de Bavière; plus tard, il passa dans la collection du baron von Nägern, ancien maître de poste du roi de Prusse.

CARRACCI (*Attribué à* LODOVICO), *peintre, graveur et sculpteur, né à Bologne le 21 avril 1555, mort dans la même ville le 13 décembre 1619.* (École bolonaise.)

33. *Danse de petits amours.*

H. 0,34. — L. 0,29. — B. — Fig. de 0,11.

Des enfants entièrement nus, la tête couronnée de fleurs, dansent une ronde. Elle paraît interrompue par d'eux d'entre eux, qui ont quitté la chaîne pour se battre. Au-dessus vole un autre amour, qui laisse tomber des fleurs et des couronnes sur ses compagnons. Sur un tertre, au deuxième plan, quatre enfants jouent du violon et de la basse.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

CARRACHE (LE). — *Voir* CARRACCI.

CASTELLI (VALERIO), *né à Gênes en 1625, mort dans la même ville en 1659.* (École génoise.)

34. *Personnification de la Musique.*

H. 0,20. — L. 0,29. — T. — Fig. de 0,22.

Un enfant, à demi enveloppé d'une draperie rouge et appuyé sur un tertre, tient d'une main un papier de musique et, de l'autre, montre un violon placé près de lui.

Collection Lacaze. 1829.

35. *Personnification de la Peinture.*

H. 0,20. — L. 0,29. — T. — Fig. de 0,21.

Un enfant nu, assis sur une draperie jaune, indique d'une main une image qu'il élève de l'autre main. On voit près de lui une palette et des pinceaux.

Collection Lacaze. 1829.

CASTIGLIONE (Giovanni-Benedetto), *dit* il Grechetto *ou* il Benedetto, *peintre et graveur, né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670.* (École génoise.)

36. *Une Bergère et son troupeau.*

H. 1,56. — L. 2,08. — T. — Fig. en pied pet. nat.

Une jeune fille, vêtue d'une robe rouge et les épaules à demi couvertes d'une pèlerine blanche, conduit un troupeau de chèvres et de moutons. Montée sur un cheval blanc et vue de dos, elle se tourne pour écouter ce que lui dit un homme placé à sa gauche.

Collection Lacaze. 1829.

CAVEDONE (Jacopo), *né à Sassuolo (dans le duché de Modène) en avril 1577, mort à Bologne en 1660.* (École bolonaise.)

37. *Judith.*

H. 0,76. — L. 0,62. — T. — Fig. de gr. nat.

Debout, à mi-corps, Judith tient par les cheveux la tête d'Holopherne, et s'apprête à la mettre dans un sac que sa servante vient de lui apporter.

Collection Lacaze. 1829.

CELESTI (Andrea), *né à Venise en 1637, mort dans la même ville en 1706.* (École vénitienne.)

38. *Bacchantes et Satyres.*

H. 1,27. — L. 1,19. — T. — Fig. de 0,73.

Des nymphes, des bacchantes, des satyres, des panthères et des enfants sont groupés dans ce tableau, dont il est difficile d'expliquer le sujet et qui a dû faire partie d'une composition plus étendue.

Collection Lacaze. 1829.

CELESTI (*École d'*ANDREA).

39. *Jahel et Sisara.*

H. 0,97. — L. 0,91 — T. — Fig. demi-nat.

Jahel est représentée debout, presque de face et à mi-corps, tenant le marteau avec lequel elle enfonça une pointe de fer dans la tête de Sisara, général chananéen.

Collection Lacaze. 1829.

CERQUOZZI (MICHEL-ANGELO), *dit* MICHEL-ANGELO DELLE BATTAGLIE, *né à Rome en 1600 ou 1602, mort dans la même ville en 1660.* (École romaine.)

40. *Une Embuscade de voleurs.*

H. 0,86. — L. 1,23. — T. — Fig. de 0,17.

Dans un pays désert et sauvage, des voleurs sortent d'une caverne et attaquent deux cavaliers. L'un d'eux a été renversé. Pendant que les brigands s'apprêtent à le dévaliser, l'autre veut fuir; mais il est poursuivi par le reste de la bande qui tire sur lui des coups de fusil.

Collection Lacaze. 1829.

CESARI (GIUSEPPE), *dit* IL CAVALIERE D'ARPINO *ou* LE JOSÉPIN, *né à Arpino en 1560 suivant certains biographes, en 1568 selon d'autres auteurs, mort à Rome le 3 juillet 1640.* (École romaine.)

41. *Jésus lavant les pieds des apôtres.*

H. 0,95. — L. 1,36. — T. — Fig. de 0,60.

Au premier plan, à gauche, le Christ est à genoux, le corps ceint d'un linge blanc; il se dispose à laver les pieds de Simon Pierre, qui paraît confus de cet acte d'humilité de son maître. Un jeune homme lui présente une aiguière. Autour de lui les apôtres ôtent leurs sandales ou échangent leurs impressions. Dans le fond, on voit la table, que vient de quitter le Christ, et des serviteurs occupés à enlever la nappe et les plats.

Collection Lacaze. 1829.

CICCIO (L'ABATE). — *Voir* SOLIMENA.

CIGOLI (DA). — *Voir* CARDI.

CORREGE. — *Voir* ALLEGRI.

CORTONE (PIERRE DE). — *Voir* BERRETTINI.

CREDI (LORENZO DI), *peintre et sculpteur, né à Florence en 1459, mort dans la même ville le 12 janvier 1536.* (École florentine.)

42. *L'Annonciation.*

H. 0,39. — L. 0,55. — C. — Fig. de 0,22.

Dans un intérieur orné de boiseries, la Vierge est assise, un tapis sous les pieds; elle a les mains jointes, les yeux levés vers le ciel, et prononce ces paroles: *Ecce ancilla Domini,* que le peintre a figurées en lettres d'or sortant de sa bouche. Elle reçoit les rayons que lui envoie le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe. D'autres rayons, suivant la même direction, pénètrent par une ouverture pratiquée dans le mur; ils paraissent émanés du Père Éternel, placé dans le ciel, à gauche et tout en haut du tableau. Un ange, les bras croisés sur la poitrine et à genoux sur un nuage, se tient en face de la Vierge et lui annonce la volonté divine.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

DALSOLE. — *Voir* SOLE (GIUSEPPE DAL).

DELLAVECCHIA. — *Voir* VECCHIA (PIETRO DELLA).

DUGHET (GASPRE *ou* GUASPRE), *dit* GASPARO POUSSIN, *né à Rome dans le mois de mai 1613, mort dans la même ville le 25 mai 1675.* (École romaine.)

43. *Paysage avec figures. — Effet d'orage.*

H. 0,80. — L. 1,20. — T. — Fig. de 0,13.

Au premier plan, des rochers, parmi lesquels coule un ruisseau. Deux femmes assises causent ensemble: l'une, vue de face, a un chien à ses pieds; l'autre tourne le dos au spectateur et entoure de son bras un vase placé sur un rocher. Derrière elles se tient debout un vieillard appuyé sur son bâton. A quelque distance est un groupe d'arbres. Sur un tertre plus éloigné, deux personnages conduisent une vache et un troupeau de brebis vers des maisons situées au pied d'une tour. Au dernier plan, à

droite, on voit des montagnes et, sur le versant de l'une d'elles, un château fort.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861. — Ce tableau vient de la collection du docteur Radcliffe.

44. *Paysage.*

H. 0,41. — L. 0,74. — T. — Fig. de 0,06.

Sur le premier plan, à gauche, un grand arbre; un peu plus loin, des rochers d'où s'échappe une source abondante. Deux femmes y lavent du linge. A l'horizon, un château et des montagnes.

Collection Lacaze. 1829.

ESPAGNOLET. — *Voir* RIBERA.

ESTEBAN. — *Voir* MURILLO.

FARINATI (*École de* PAOLO), *peintre, architecte et graveur, né à Vérone en 1522, mort dans la même ville en 1606.* (École vénitienne.)

45. *Vénus assise et deux amours.*

H. 1,13. — L. 0,88. — T. — Fig. en pied pet. nat.

Vénus caresse un amour qui est debout auprès d'elle, et regarde un autre amour qui joue avec les tresses de sa chevelure.

Collection Lacaze. 1829.

FERRANDIZ (BERNARDO), *né à Valence (Espagne).* (École espagnole.)

46. *Le Tribunal des eaux de Valence en 1800.*

H. 2,00. — L. 3,00. — T. — Fig. de 0,78.

Les sept canaux qui distribuent les eaux de la Turia, aux environs de Valence, sont régis chacun par un syndic et un éclusier. Tous les jeudis, de temps immémorial, les syndics se réunissent à la porte de la cathédrale pour juger les délits que leur dénoncent les éclusiers. — Le peintre a représenté les juges assis sous le porche de l'église; ils écoutent une jeune femme et un homme d'un certain âge, qui s'expliquent devant eux. Derrière ceux-ci, différents personnages causent et rient. Au premier plan, à droite, deux jeunes garçons, dont l'un est debout et l'autre monté sur un âne, suivent attentivement le débat.

Donné par l'État en 1864. — Signé et daté.

FERRARI (Luca), *né à Reggio en 1603, mort à Padoue en 1664.* (École lombarde.)

47. *La Peinture couronnée par la Renommée.*

H. 1,07. — L. 1,01. — T. — Fig. en pied pet. nat.

La Peinture est personnifiée par une jeune femme entièrement nue, ayant à ses pieds une palette placée sur un masque de théâtre et sur une tête de mort. Elle se penche en arrière avec une expression mêlée de crainte et d'étonnement, tandis que la Renommée pose une couronne de laurier sur sa tête, et se détourne pour publier sa gloire.

Collection Lacaze. 1829.

FILIPEPI (Alessandro), *dit* Sandro Botticelli, *peintre et graveur, né à Florence en 1447, mort dans la même ville en 1515.* (École florentine.)

48. *Le Sauveur.*

H. 0,51. — L. 0,32. — B. — Fig. en buste de gr. nat.

Vêtu d'une tunique rouge qui laisse le cou à découvert, le Christ présente ses mains, où l'on voit les plaies faites par les clous qui l'ont attaché à la croix.

Donné par l'État en 1863. — Provient de la collection Campana.

FLAMINIO. — *Voir* Torre.

FONTANA (Lavinia), *appelée quelquefois* Zappi, *du nom de son mari, née à Bologne en 1552, morte à Rome en 1614.* (École bolonaise.)

49. *Portrait du sénateur Orsini.*

H. 1,20. — L. 1,11. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Assis dans un fauteuil, vu de trois quarts et vêtu d'un costume vert orné de fourrures avec des manches de soie rouge, ce personnage feuillette de la main gauche un manuscrit placé sur une table. Il est coiffé d'une toque noire et a autour du cou une collerette brodée d'un travail précieux.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

FRA BARTOLOMMEO. — *Voir* Bartolommeo.

FRA BASTIANO. — *Voir* LUCIANO (SEBASTIANO DI).

FRA SEBASTIANO DEL PIOMBO. — *Voir* LUCIANO (SEBASTIANO DI).

FRANCESCHINI (BALDASSARE), *dit* IL VOLTERRANO, *né à Volterre en 1611, mort en 1689.* (École florentine.)

50. *Moïse devant Pharaon.*

H. 1,35. — L. 1,79. — T. — Fig. de 0,80.

Moïse enfant, ayant été accusé par les prêtres de Pharaon, qu'irritait l'accueil fait à un étranger dans la famille de leur maître, est conduit devant le roi pour être interrogé. — Placé sur une table et entouré de femmes, il porte à sa bouche un charbon ardent. Près de lui, Pharaon, le sceptre à la main, est assis sur son trône entre deux sacrificateurs. L'un de ces derniers lui adresse la parole en montrant Moïse. Au premier plan, un jeune nègre, vu de dos, bizarrement costumé et portant un grand sabre. A côté, un chien blanc. A gauche, un personnage debout regarde avec un binocle la scène qui se passe devant lui.

Collection Lacaze. 1829.

51. *Apothéose d'Ovide.*

H. 1,32. — L. 1,77. — T. — Fig. de 0,90.

Ovide, représenté sous les traits d'un tout jeune homme, est assis sur des nuages et entouré de génies ailés; il tend les bras à un vieillard, que lui présente une divinité, derrière laquelle voltige un amour.

Collection Lacaze. 1829.

52. — *Apollon et Marsyas.*

H. 0,17. — L. 0,56. — Marouflé sur carton. — Fig. de 0,16.

Marsyas est attaché à un arbre et subit le supplice auquel l'a condamné le dieu de l'harmonie. Un jeune satyre pleure à côté de lui, tandis qu'Apollon vainqueur monte au ciel dans un nuage. On aperçoit dans le fond le roi Midas portant déjà les longues oreilles qui lui ont été infligées en punition du jugement qu'il a prononcé.

Collection Lacaze. 1829.

FRANCIA. — *Voir* RAIBOLINI.

FRATE (IL). — *Voir* BARTOLOMMEO.

GADDI *(Écoles des), XIV^e siècle.* (École florentine.)

53. *Saint François.*

H. 1,10. — L. 0,39. — B. — Fig. de 1,00. — Forme ogivale.

Le saint est représenté debout sur un fond d'or. Sa main gauche tient un livre; de l'autre main il montre le stigmate qu'il porte au côté droit.

Donné par l'État en 1863. — Vient de la collection Campana.

GASPARO POUSSIN. — *Voir* DUGHET.

GENNARI (BENEDETTO), *né le 19 octobre 1633, mort à Bologne le 9 décembre 1715.* (École bolonaise.)

54. *Tête de saint Pierre.*

H. 0,37. — L. 0,33. — T. — De gr. nat.

Elle est vue de trois quarts, tournée à droite. Le front est chauve, la barbe blanche, le teint très coloré.

Collection Lacaze. 1829.

GIORDANO (LUCA), *né à Naples en 1632, mort dans la même ville le 12 janvier 1705.* (École napolitaine.)

55. *Vénus endormie.*

H. 0,91. — L. 1,20. — T. — Fig. de 0,93.

La déesse, entièrement nue, est étendue et endormie sur des draperies blanches. A côté d'elle sont placés deux amours; l'un d'eux, penché vers elle, la regarde en souriant, tandis que l'autre semble avoir cédé, lui aussi, au sommeil.

Donné par M. F.-L. Doucet en 1805.

56. *Tête de vieille femme.*

H. 0,83. — L. 0,65. — T. — De gr. nat.

Donné par l'État en 1803.

GIORGION. — *Voir* BARBARELLI.

GOBBO DI CARACCI. — *Voir* BONZI.

GOYA Y LUCIENTES (DON FRANCISCO), *né à Fuente-Todes (Aragon) en 1746, mort à Bordeaux le 15 avril 1828.* (École espagnole.)

57. *Une Parque.*

H. 0,87. — L. 0,65. — T. — Fig. de 0,70.

Une vieille femme, d'un aspect difforme, la poitrine à demi découverte et les cheveux relevés sur le sommet de la tête, est assise une quenouille à la main. A côté d'elle, deux personnages dont l'extérieur présente le même caractère d'étrangeté. L'un d'eux implore la vieille femme; l'autre tient un balai et regarde son compagnon.

Acheté par la Ville en 1860.

GRECHETTO (IL). — *Voir* CASTIGLIONE.

GUERCINO (IL) *ou* LE GUERCHIN. — *Voir* BARBIERI.

GUIDO *ou* LE GUIDE. — *Voir* RENI.

JOSEPIN (LE). — *Voir* CESARI.

LANFRANCO *ou* **LANFRANCHI** (*Attribué à* GIOVANNI DI STEFANO), *né à Parme en 1550 suivant Passeri, en 1581 et 1582 selon d'autres biographes; mort le 29 novembre 1647.* (École lombarde.)

58. *Saint Pierre.*

H. 0,60. — L. 0,43. — T. — Buste de gr. nat.

Le saint est représenté de trois quarts, les yeux levés, soutenant son manteau de la main gauche.

Collection Lacaze. 1829.

59. *Deux vieillards écrivant.*

H. 2,43. — L. 1,69. — T. — Fig. en pied plus gr. que nat.

L'un d'eux est assis, une plume à la main, tenant sur ses genoux un grand livre; il regarde son compagnon qui, debout et le bras levé, indique au loin un objet qu'on ne voit pas.

Donné par l'État en 1872.

LANFRANCO (*École de* GIOVANNI DI STEFANO).

60. *Tête de saint Pierre.*

H. 0,49. — L. 0,39. — T. — De gr. nat.

Collection Lacaze. 1829.

LAURI (*Attribué à* FILIPPO), *né à Rome en 1623, mort en 1694.* (École romaine.)

61. *Vertumne et Pomone.*

H. 0,33. — L. 0,25. — T. — Fig. de 0,24.

Le dieu des jardins est debout, à côté de Pomone assise sur un banc de gazon. Sa main droite est placée sur l'épaule de la déesse, à laquelle il adresse la parole.

Collection Lacaze. 1829.

LAVINIA. — *Voir* FONTANA.

LAZZARINI (*École de* GREGORIO), *né à Villanova en 1655, mort à Venise en 1730 ou 1735.* (École vénitienne.)

62. *Vénus et l'Amour.*

H. 1,14. — L. 0,88. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Vénus est assise, presque entièrement nue; elle montre un collier de perles à un amour placé devant elle et tourne la tête en souriant à un autre amour qui entoure de ses bras le cou de la déesse.

Collection Lacaze. 1829.

LEGI (JACQUES), *né en Belgique, mort à Gênes vers 1640.* (École génoise.)

63. *Nature morte.*

H. 0,97. — L. 1,47. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

A gauche du tableau, un jeune homme met la main sur une étagère à laquelle sont suspendus des canards. Près de lui est une table, sur laquelle on voit un agneau mort, un coq et deux poules, des bécasses, un panier contenant des légumes. Dans le bas de la composition, un bassin de cuivre et un chat qui cherche à s'emparer d'une pièce de gibier.

Collection Lacaze. 1829.

LIBERI (PIETRO), *né à Padoue en 1614, mort à Venise en 1687.* (École vénitienne.)

64. *Sainte Apolline et un ange.*

H. 0,82. — L. 0,60. — B. — Fig. de gr. nat.

La sainte, représentée à mi-corps et portant un

diadème orné de perles et de pierres précieuses, tient un plat dans lequel on voit quelques dents arrachées; un ange placé à sa droite les lui montre du doigt, comme pour lui révéler le supplice qu'elle aura à subir.

Collection Lacaze. 1829.

65. *La Charité.*

H. 1,33. — L. 1,74. — T. — Fig. de gr. nat.

Jeune femme assise sur des nuages et entourée d'enfants ailés. Près d'elle est l'ancre de l'Espérance. A gauche, un enfant montrant le ciel semble personnifier la Foi.

Collection Lacaze. 1829.

66. *Les Grâces lutinant les Amours.*

H. 1,27. — L. 1,29. — T. — Fig. presque en pied de gr. nat.

Les Grâces sont représentées soutenant un amour étendu sur une draperie blanche. Deux d'entre elles, penchées vers lui, le regardent en souriant; la troisième se retourne pour parler à un autre amour placé derrière elle.

Collection Lacaze. 1829.

LICINIO (Giulio), *dit* **le Romain**, *né dans le Frioul vers 1520, mort à Augsbourg en 1570.* (École romaine.)

67. *Jésus endormi et deux anges.*

H. 0,54. — L. 0,71. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

L'Enfant Jésus endormi est étendu sur une draperie rouge, la tête sur un coussin; le bras gauche est pendant, la main droite sur la poitrine. Deux chérubins placés dans l'ombre paraissent l'adorer pendant son sommeil.

Collection Lacaze. 1829.

LIPPI (*D'après* **Filippino**), *né en 1460, mort en 1505.* (École florentine.)

68. *Portrait de Filippino Lippi.*

H. 0,34. — L. 0,22. — Dessin.

Copie exécutée par L. Bonnat, au Musée des Offices, à Florence, en 1860.

Légué à la Ville par M. de Tauzia, en 1888. — Signé et daté.

LOMBARDO (Bigio), *né à Venise vers 1610.* (École vénitienne.)

69. *Paysage.*

H. 0,68. — L. 0,85. — T. — Fig. de 0,09.

Au premier plan, un ruisseau qui s'élance d'une grotte et coule parmi des rochers. Vers le centre de la composition, un homme assis et une femme debout portant deux paniers; à gauche, une laveuse; plus loin, un berger gardant un troupeau de chèvres et de moutons. Au delà s'étend une plaine, où l'on voit un groupe de maisons. A l'horizon s'élèvent des montagnes noyées dans les vapeurs du matin.

Collection Lacaze. 1829.

LORENZINO DA BOLOGNA. — *Voir* SABATINI.

LUCA DE REGGIO. — *Voir* FERRARI.

LUCATELLI (ANDRÉA), *né à Rome vers la fin du XVII^e^ siècle, mort dans la même ville en 1741.* (École romaine.)

70. *Paysage avec figures.*

H. 0,71. — L. 0,97. — T. de forme ovale. — Fig. de 0,16.

A gauche, un hangar; au centre, deux groupes d'arbres; à droite, un cheval blanc. Deux scènes distinctes sont représentées au premier plan. Des bohémiens rangés autour d'une table jouent aux cartes; l'un d'eux montre à son adversaire la carte qui sans doute vient de faire perdre ce dernier, car il se frappe le front avec douleur. Une jeune femme, debout derrière lui, se réjouit de sa déconvenue; une autre verse à boire à un homme assis près d'elle et met en même temps la main dans la poche de son vêtement. — Près du hangar, un jeune paysan, portant une hotte, cause avec une femme debout devant lui; à sa gauche, une vieille bohémienne lui pose la main sur l'épaule et fait passer à une petite fille qu'il ne peut voir une bourse qu'elle vient de lui dérober. Pendant ce temps, un petit garçon met la main dans la poche du paysan, ce qui excite l'hilarité d'un vieillard placé derrière l'enfant.

Donné par l'État en 1863. — Provient de la collection Campana.

LUCIANO (*École de* SEBASTIANO DI), *dit* FRA BASTIANO DEL PIOMBO, *né à Venise en 1485, mort à Rome en 1547.* (École vénitienne.)

71. *La Vierge et le Christ mort.*

H. 0,50. — L. 0,37. — B. — Fig. de 0,32.

La Vierge, au pied de la croix, tient sur ses genoux son fils inanimé. Les bras étendus, la tête levée, elle prend le ciel à témoin de sa douleur et de sa résignation. Deux anges soutiennent les bras du Christ. A ses pieds sont les instruments de la Passion. Dans le fond, la ville de Jérusalem.

Legs de M. Dufour-Dubergier en 1861.

MADERNO (Giovanni-Battista), *architecte et dessinateur, né à Côme en Lombardie, mort à Rome le 30 janvier 1639.* (École lombarde.)

72. *Dessin allégorique sur la vie humaine.*

H. 0,57. — L. 0,86. — Fig. de 0,17.

Acheté par la Ville en 1858. — Signé.

MAGNASCO (Alessandro), *né en 1681, mort en 1747.* (École génoise.)

73. *Paysage avec figures.*

H. 0,50. — L. 0,70. — T. — Fig. de 0,14.

Intérieur de forêt. Près d'un monument votif placé à gauche du tableau, plusieurs religieux assis sur la terre sont plongés dans la méditation. Un autre, debout, étend les bras et implore le ciel.

Ce tableau était antérieurement attribué à Salvator Rosa.

Acheté par la Ville en 1860. — Provient du cabinet de M. R. Brown.

MARATTI *ou* **MARATTA** (*École de* Carlo), *peintre et graveur, né à Camerano (dans la marche d'Ancône) en 1625, mort à Rome le 15 décembre 1713.* (École romaine.)

74. *Une Sybille.*

H. 0,48. — L. 0,35. — T. — Fig. de gr. nat.

Buste de femme, enveloppé d'une draperie bleue frangée d'or, qui couvre la tête et retombe sur les épaules.

Collection Lacaze. 1859.

MARTINOTTI (Giovanni-Evangelista), *né à Casal-Monferrato en 1634, mort en 1694.* (École napolitaine.)

75. *Paysage.*

H. 0,59. — L. 0,73. — T. — Fig. de 0,08.

Un arbre à demi déraciné et brisé sur des rochers qui dominent un cours d'eau. A droite, un pêcheur à la ligne.

Collection Lacaze. 1829.

MEDOLA. — *Voir* SCHIAVONE.

MEMMI (FILIPPO), *né à Sienne, peignait de 1330 à 1361.* (École florentine.)

76. *L'archange Gabriel.*

H. 0,39. — L. 0,30. — B. — Fig. à mi-corps de 0,36.

Il tient une branche d'olivier d'une main et lève l'autre comme pour bénir. Vêtu d'une tunique jaune et d'un manteau rose, il porte sur la tête un diadème rouge et se détache sur un fond d'or, dans lequel on voit, à gauche, des plumes de paon.

Donné par l'État en 1863. — Provient de la collection Campana.

MICHEL-ANGELO DELLE BATTAGLIE. — *Voir* CERQUOZZI.

MONTI (*Attribué à* FRANCESCO), *né à Bologne en 1685, mort en 1768.* (École bolonaise.)

77. *Deux Enfants se disputant.*

H. 0,62. — L. 0,81. — T. — Fig. de gr. nat.

Deux enfants nus, dont l'un est assis et l'autre agenouillé, se disputent un objet qu'on ne voit pas ou qui n'a pas été représenté.

Collection Lacaze. 1829.

MORETTO (IL). — *Voir* BONVICINO.

MORIGI. — *Voir* AMERIGHI.

MOYA (PEDRO), *né à Grenade en 1610, mort dans la même ville en 1661.* (École espagnole.)

78. *Portrait d'un peintre.*

H. 1,48. — L. 1,05. — T. — Fig. pet. nat.

Jeune homme vêtu de noir, assis devant un chevalet

sur lequel est une toile; il tient sa palette et ses pinceaux; la tête est vue de face et regarde le spectateur.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

MURILLO (BARTOLOMÉ-ESTEBAN), *né à Séville le 1er janvier 1618, mort dans la même ville le 3 avril 1682.* (École espagnole.)

79. *Saint Antoine de Padoue en extase.*

H. 1,71. — L. 2,08. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Le saint, vêtu d'une robe grise et agenouillé, tient dans ses bras l'Enfant Jésus; il l'approche de ses lèvres et lui donne un baiser, pendant que l'Enfant, de sa main droite, lui caresse le visage. A gauche, en face du saint, deux petits anges ailés, dont l'un tient un livre ouvert et l'autre un lis blanc. On voit au-dessus d'eux d'autres anges soutenus par des nuages.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861. — Ce tableau provient de la collection du vicomte d'Armagnac.

MURILLO (*Attribué à* BARTOLOMÉ-ESTEBAN).

80. *Un Philosophe.*

H. 1,27. — L. 1,00. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Un homme dans la force de l'âge, portant un vêtement de diverses couleurs qui laisse voir la poitrine, est assis devant une table où il y a une lampe, des livres et un encrier; il tient un manuscrit et paraît réfléchir.

Acheté par la Ville en 1854.

81. *Portrait de don Luis de Haro.*

H. 1,15. — L. 0,85. — T. — Fig. jusqu'aux genoux de gr. nat.

Ce personnage est représenté presque de face et entièrement vêtu de noir; la main droite est relevée à la hauteur de la ceinture; l'autre main est pendante et tient des gants; la tête se détache sur un rideau brun violet.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861. — Provient de la collection San-Salvador.

MURILLO (*D'après* BARTOLOMÉ-ESTEBAN).

82. *La Conception immaculée de la Vierge.*

H. 1,00. — L. 0,75. — T. — Fig. de 0,73.

La Vierge est debout, portée sur des nuages et sou-

tenue par des anges; les mains sont croisées sur la poitrine et la tête est levée vers le ciel; elle est vêtue d'une robe blanche et d'un manteau bleu foncé. Entourée de chérubins, elle se détache sur un fond lumineux formant une gloire.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

Ce tableau, réduction ancienne de la composition originale qui est au Louvre, provient de la collection du duc de Montemayor-Almeida.

MURILLO (*École de* BARTOLOMÉ-ESTEBAN).

83. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

H. 0,60. — L. 0,33. — T. — Fig. de 0,33.

La Vierge est assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; elle appuie sa tête sur celle de son fils, qui, de la main gauche, lui caresse le visage.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

84. *Deux Enfants qui se battent.*

H. 1,23. — L. 1,27. — T. — Fig. en pied de 1,00.

Collection Lacaze. 1829. — Don du roi de Bavière.

NUVOLONI (*Attribué à* FRANCESCO), *né à Milan en 1608, mort dans la même ville en 1651.* (École lombarde.)

85. *La Résurrection.*

H. 1,00. — L. 0,82. — T. — Fig. de 0,55.

Le Christ vient de sortir de son tombeau; il est représenté debout, tenant d'une main une bannière blanche et de l'autre montrant le ciel où il va remonter. Quelques gardes sont encore endormis; d'autres se réveillent et sont saisis d'étonnement à la vue du Christ ressuscité.

Collection Lacaze. 1829.

86. *L'Ascension.*

H. 1,00. — L. 0,81. — T. — Fig. de 0,58.

Le Christ ressuscité s'élève vers le ciel, qui s'entr'ouvre pour le recevoir. A ses pieds, ses disciples et les saintes femmes, les uns à genoux, les autres debout, témoignent diversement les sentiments qui les animent en présence du fait miraculeux dont ils sont témoins.

Collection Lacaze. 1829.

ORBETTO. — *Voir* TURCHI.

PADOVINANO (IL). — *Voir* VAROTARI.

PALMA (*École de* JACOPO), *dit* IL VECCHIO *ou* LE VIEUX, *né vers 1480 à Serinalta (village du Bergamasque), mort à Venise vers 1548.* (École vénitienne.)

87. *Sainte-Famille.*

H. 0,78. — L. 1,14. — T. — Fig. à mi-corps pet. nat.

La Vierge, assise et vue de face, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui se tourne vers saint Joseph et lui montre un oiseau. Derrière ce groupe on voit les têtes de saint Jean, de saint Paul et de sainte Madeleine.

Collection Lacaze. 1829.

PALMA (*École de* JACOPO).

88. *Portrait d'un noble Vénitien.*

H. 0,75. — L. 0,59. — B. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Ce personnage est debout, vu de face, coiffé d'une toque noire; son pourpoint, noir aussi, est garni d'hermine; ses mains, dont l'une est dégantée, sont appuyées sur une balustrade. Fond de paysage.

Collection Lacaze. 1829.

PALMA (*École de* JACOPO), *dit* IL GIOVINE *ou* LE JEUNE, *neveu du précédent, né à Venise en 1544, mort dans la même ville en 1628.* (École vénitienne.)

89. *Suzanne et les Vieillards.*

H. 0,43. — L. 0,40. — T. — Fig. de 0,25.

La femme de Joachim, entièrement nue, s'apprête à descendre dans le bassin d'une fontaine que surmonte un amour. Surprise par les deux vieillards, elle veut fuir; l'un d'eux la saisit et cherche à la retenir, tandis que l'autre lui explique à quel danger elle s'expose si elle résiste à leurs désirs.

Collection Lacaze. 1829.

PALMEZZANI, PALMEZZANO *ou* **PALMEGIANI** (MARCO), *né à Forli, dans la Romagne, vers 1456, peignait encore en 1537. On croit qu'il mourut en 1540.* (École lombarde.)

90. *Le Christ en croix.*

H. 2,68. — L. 1,85. — B. — Fig. en pied de 1,32.

Au pied de la croix qui occupe le centre du tableau,

le peintre a représenté, d'un côté, la Vierge, les mains jointes et les yeux baissés; de l'autre, saint Jérôme. Ce dernier est vêtu d'une tunique violette et d'un manteau rouge; ses regards sont douloureusement tournés vers le Christ; il tient une longue croix d'une main et de l'autre se frappe la poitrine avec une pierre. On aperçoit plus loin saint Antoine et saint Paul ermite se rencontrant et se serrant la main; saint Augustin conversant avec Jésus, qui est figuré sous les traits d'un enfant; saint Jean-Baptiste, saint Jacques monté sur un cheval blanc; à droite, au sommet d'une colline, les trois croix de la Passion; à gauche, sur le versant d'une montagne, au bas de laquelle coule une rivière traversée par un pont, des soldats et des mulets chargés de ballots.

Donné par l'État en 1863. — Provient de la collection Campana. — Signé et daté.

PANINI (GIOVANNI-PAOLO), *né à Plaisance en 1695, mort à Rome le 21 octobre 1768.* (École romaine.)

91. *Paysage avec figures.*

H. 1,30. — L. 0,90. — T. — Fig. de 0,19.

A gauche, les ruines d'un temple, composées de quatre colonnes supportant un reste d'entablement. A droite, une statue d'Hercule sur un bloc de pierre. Dans le fond, l'arcade d'un portique, devant lequel six personnages groupés sur un tertre écoutent une femme vêtue de blanc qui chante ou déclame.

Collection Lacaze. 1829.

92. *Paysage avec figures.*

H. 0,66. — L. 0,51. — T. — Fig. 0,12.

Ruines d'un temple, formées de cinq colonnes corinthiennes. Près d'elles, une femme debout, portant un paquet, demande un renseignement à un berger assis sur une pierre.

Collection Lacaze. 1829.

PAUL VÉRONÈSE. — *Voir* CALIARI.

PELLEGRINI *ou* **PELLEGRINO**, *dit* TIBALDO *ou* TIBALDI, *peintre, sculpteur ou architecte, né à Valdesa, dans le Milanais, en 1527, mort à Modène en 1591.* (École lombarde.)

93. *Neptune sur son char.*

H. 0,48. — L. 0,61. — T. — Fig. de 0,33.

Le dieu de la mer, étendu sur un char richement sculpté qu'entraînent des chevaux marins conduits par des tritons, détourne la tête à la vue du malheur qui va fondre sur Ulysse, dont on aperçoit au loin le vaisseau. Pendant que le héros est endormi sur la poupe, ses compagnons, poussés par la curiosité, ouvrent les outres que le roi Éole lui avait confiées. Les vents impétueux qu'elles contenaient s'en échappent, emportent les voiles et soulèvent la tempête.

Collection Lacaze. 1829.

PELLEGRINI (D^co^). — *Nous n'avons trouvé aucun renseignement sur cet artiste. Le catalogue de MM. Lacour et Delpit dit qu'il se trouvait en Portugal à l'époque de l'occupation de ce pays par les Français.*

94. *Portrait de M^me^ Junot, depuis duchesse d'Abrantès.*

H. 2,35. — L. 1,42. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Elle est représentée dans un jardin, vêtue d'une robe de velours noir, assise au pied d'un arbre, ayant devant elle sa fille et derrière elle un petit chien.

Peint en 1805. — Donné à la Ville en 1846 par M^me^ de Puthod. — Signé et daté.

PERUGIN. — *Voir* VANNUCCI (PIETRO).

PIETRE DE CORTONE. — *Voir* BERRETTINI.

PONTE (JACOPO DA), *dit* IL BASSANO *ou* JACQUES BASSAN, *né à Bassano en 1510, mort dans la même ville le 15 février 1592.* (École vénitienne.)

95. *La Sortie de l'arche.*

H. 1,05. — L. 1,21. — B. — Fig. de 0,45.

Au premier plan, à droite, deux hommes sont occupés à scier une poutre, tandis qu'une femme, portant du bois et penchée vers eux, regarde ce qu'ils font. Une autre, à gauche, entourée de vaisselle et d'ustensiles de cuisine, soulève le couvercle d'un coffre, dont elle retire le contenu. Près d'elle, d'autres personnages et des ani-

maux domestiques de toutes sortes. On aperçoit dans le fond l'arche qui s'est arrêtée au sommet du mont Ararat et l'arc-en-ciel qui annonce la réconciliation de Dieu avec les hommes.

Donné par l'État en 1803. — Signé d'un monogramme.

96. *Jésus entre Marthe et Marie.*

H. 1,04. — L. 1,06. — T. — Fig. de 0,85.

Jésus est représenté à gauche entre Marthe et sa sœur, Marie de Béthanie. Devant eux une table de cuisine encombrée de toute espèce d'ustensiles et de provisions.

Donné par l'État en 1803.

PONTE (*École de* JACOPO DA).

97. *Les Anges annoncent la naissance de Jésus aux bergers.*

H. 0,89. — L. 0,72. — T. — Fig. de 0,40.

Le premier plan est occupé par deux bergers, une femme et un enfant entourés de divers animaux. L'un des bergers s'est agenouillé en apercevant l'ange qui lui indique la direction dans laquelle se trouve Nazareth. L'autre est à demi couché et joue de la flûte. Plus loin, des chaumières et des montagnes.

Collection Lacaze. 1829.

PRETI (MATTIA), *dit* IL CALABRESE, *né à Taverna (dans la Calabre) le 24 février 1613, mort à Malte le 13 janvier 1699.* (École napolitaine.)

98. *Un Homme jouant de la guitare.*

H. 1,03. — L. 0,85. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Un homme, vu de profil, chante en s'accompagnant de la guitare; il est coiffé d'une toque noire garnie d'une plume blanche et jaune et vêtu d'un pourpoint à larges bandes, sur lequel est jeté un manteau brun.

Collection Lacaze. 1829.

PROCACCINI (*Attribué à* CAMILLO), *peintre et graveur, né à Bologne en 1546, mort à Milan en 1626.* (École lombarde.)

99. *Salutation angélique.*

H. 0,52. — L. 0,37. — B. — Fig. de 0,27.

La Vierge est à genoux, les mains croisées sur la

poitrine, à côté d'un pupitre sur lequel est un livre de prières. L'ange Gabriel, soutenu par ses ailes, lui annonce la volonté divine et les destinées qui lui sont réservées. Au-dessus de la Vierge, le ciel s'est ouvert et laisse voir le Père Eternel au milieu d'une gloire peuplée de chérubins. Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, plane immobile et laisse tomber sur la Vierge un souffle ou un rayon auquel est suspendue la forme aérienne d'un enfant serrant une croix dans ses bras.

Collection Lacaze. 1829.

PROCACCINI (GIULIO-CESARE), *peintre et sculpteur, né à Bologne vers 1548, mort à Milan vers 1626.* (Éc. lombarde.)

100. *Un Marchand d'esclaves.*

H. 0,50. — L. 0,49. — B. — Fig. de 0,35.

Un marchand d'esclaves, placé en face d'une femme nue, enlève le dernier voile qui la couvre. Derrière celle-ci, un acquéreur avance la main et offre des pièces d'or au marchand.

Collection Lacaze. 1829.

RAFFAELLO SANZIO. — *Voir* SANZIO.

RAIBOLINI (*École de* FRANCESCO), *dit* IL FRANCIA, *peintre, orfèvre et graveur en médailles, né à Bologne de 1450 à 1453, mort dans la même ville le 6 janvier 1517.* (École bolonaise.)

101. *Le Christ sur la croix.*

H. 0,48. — L. 0,38. — T. — Fig. de 0,26.

Le Christ est attaché sur la croix, vivant encore, mais touchant au terme de son agonie. Deux anges portés sur des nuages se tiennent de chaque côté de la croix et pleurent la mort du Christ. Au second plan, à gauche, on distingue quelques soldats qui se retirent. Dans le fond, la ville de Jérusalem, sur laquelle les ténèbres commencent à descendre.

Collection Lacaze. 1829.

RENI (GUIDO), *peintre et graveur, né à Calvenzano, près Bologne, le 4 novembre 1575, mort le 18 août 1642.* (École bolonaise.)

102. ***Madeleine.***

H. 0,75. — L. 0,91. — T. — Fig. de gr. nat.

Madeleine est représentée dans une grotte, les mains croisées sur la poitrine, les bras et les épaules nus. Ses yeux sont fixés avec tristesse sur une tête de mort et sur un crucifix placés devant elle. A gauche, un enfant tenant un vase.

Acheté par la Ville en 1860. — Provient du cabinet de M. Brown.

103. ***Ravissement de Madeleine.***

H. 0,49. — L. 0,36. — T. — Fig. de 0,33.

La sainte, à moitié couverte par sa chevelure et par une longue draperie brun jaune, les bras croisés sur la poitrine, s'élève vers le ciel, où la conduisent trois anges, dont l'un tient un ciboire. D'autres anges lui font cortège et répandent des fleurs autour d'elle.

Collection Lacaze. 1829.

Ce tableau avait fait partie du cabinet de M. de Rastade, président du parlement d'Aix.

RENI (*Attribué à* GUIDO).

104. ***Sainte Agathe.***

H. 0,38. — L. 0,25. — Dessin.

Acheté par la Ville en 1886.

RENI (*École de* GUIDO).

105. ***Tête d'homme.***

H. 0,65. — L. 0,53. — T. — Buste de gr. nat.

Portrait d'un jeune homme, coiffé d'une espèce de turban que surmonte un plumet et portant une cuirasse recouverte d'un manteau.

Collection Lacaze. 1829.

On lit derrière la toile : *Tableau retiré de l'hôtel d'Antin en 1755.*

106. ***La Mère de douleur.***

H. 0,54. — L. 0,46. — T. — Buste de gr. nat.

Elle est représentée de trois quarts, vêtue d'une tunique rose et d'un manteau bleu qui lui couvre la tête.

Collection Lacaze. 1829.

RENI (*D'après* GUIDO).

107. ***Le Soleil et les Heures.***

H. 0,43. — L. 0,91. — Gravé par Raphaël Morghen.

Acheté par la Ville en 1888.

RIBERA (*Attribué au chevalier* JOSEF *ou* JUSEPE DE), *dit* L'ESPAGNOLET, *peintre et graveur, né le 12 janvier 1588 à Jativa (aujourd'hui San-Felipe), près de Valence, mort à Naples en 1656.* (École espagnole.)

108. *Un Conciliabule.*

H. 1,20. — L. 1,73. — T. — Fig. jusqu'aux genoux de gr. nat.

Sept personnages, debout, vêtus d'une tunique grossière, serrée à la taille par une ceinture, paraissent discuter un projet. Celui qui occupe le centre de la composition est vu de face, a la poitrine découverte, les bras nus, et s'appuie de la main droite sur un long bâton. Il adresse la parole à son voisin, qui, la tête baissée et les bras croisés, médite sur l'avis qui vient d'être émis.

Collection Lacaze. 1829.

109. *Assemblée de religieux.*

H. 1,21. — L. 1,72. — T. — Fig. jusqu'aux genoux de gr. nat.

Un religieux, assis dans un fauteuil, vêtu d'une tunique blanche et coiffé d'une calotte noire, tient un manuscrit sur lequel sont penchés deux personnages occupés à lire ou à commenter le texte qui leur est présenté. Quatre autres, placés derrière ceux-ci, attendent le résultat de cet examen.

Collection Lacaze. 1829.

RIBERA (*École de*).

110. *Vieille Femme lisant.*

H. 0,74. — L. 0,57. — T. — Buste de gr. nat.

Vue de trois quarts, la tête couverte d'une draperie grise, qui retombe sur les épaules et enveloppe le corps, elle a les yeux fixés sur un livre ouvert qu'elle tient entre les mains.

Legs de M. Oldekop. — 1858.

RICCI (MARCO), *né à Belluno en 1680, mort à Venise en 1730.* (École vénitienne.)

111. *Saint Antoine invoquant la Vierge.*

H. 1,12. — L. 0,65. — T. — Fig. de 0,55.

Le saint, debout, à gauche, est tourné vers la Vierge, qui lui apparaît sur un nuage, accompagnée de deux anges et tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.

Collection Lacaze. 1829.

112. *Saint Paul et saint François.*

H. 1,12. — L. 0,65. — T. — Fig. de 0,55.

Saint François, debout, appuyé contre un rocher, ayant à ses pieds un livre ouvert, serre contre sa poitrine un long bâton surmonté d'un écusson, sur lequel est tracé le mot *Charitas*. Près de lui, saint Paul, assis, médite sur une tête de mort qu'il tient sur ses genoux, tandis que des anges descendent du ciel sur des nuages.

Collection Lacaze. 1829.

RICCI *ou* **RIZZI** (SEBASTIANO), *né à Belluno en 1662, mort à Venise le 13 mai 1734.* (École vénitienne.)

113. *L'Amour jaloux de la Fidélité.*

H. 1,12. — L. 1,60. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Deux Nymphes, dont l'une est entièrement nue et à demi couchée sur une draperie rouge, caressant un chien, qu'un amour s'efforce en vain de retenir. Derrière elles s'élèvent de grands arbres. Dans le fond, à gauche, on aperçoit une rivière bordée de rochers.

Collection Lacaze. 1829.

Cette composition a été gravée et lithographiée par M. Lacour dans le *Musée d'Aquitaine* et dans les *Études sur les vieux maîtres.*

ROBUSTI (*École de* DOMENICO), *né à Venise en 1562, mort dans la même ville en 1637.* (École vénitienne.)

114. *Portrait d'un noble Vénitien.*

H. 1,02. — L. 0,83. — T. — Fig. de gr. nat.

Il est représenté debout, à mi-corps, vêtu d'une robe de damas rouge.

Collection Lacaze. 1829.

ROBUSTI (MARIA), *dite* MARIETTA TINTORELLA, *née à Venise en 1560, morte dans la même ville en 1590.* (École vénitienne.)

115. *Portrait du sénateur André Capello.*

H. 1,19. — L. 1,05. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Ce personnage est debout, vêtu d'une robe rouge bordée de fourrures; il tient ses gants de la main gauche et appuie la main droite sur un livre. A gauche, sur une

muraille, on lit l'inscription suivante : ANDREAS CAPELLO LAURENTII. FILIUS SENATOR JOHANNIS EQUITIS AC DIVI MARCI PROCURATORIS FRATER.

Collection Lacaze. 1829.

ROSA (SALVATOR), *peintre, graveur, poète et musicien, né au village de la Renella, près Naples, le 20 juin 1615, mort à Rome le 15 mars 1673.* (École napolitaine.)

116. *Un Groupe de soldats.*

H. 0,73. — L. 0,98. — T. — Fig. de 0,38.

Plusieurs soldats sont réunis au premier plan d'un paysage, dans lequel on distingue une tour en ruines et un navire que des ouvriers réparent. Les uns, assis ou agenouillés sur le sol, sont occupés à jouer; les autres sont debout et paraissent causer. L'un de ces derniers est vu de dos et s'appuie sur une lance.

Collection Lacaze. 1829.

117. *Ajax.*

H. 1,13. — L. 0,88. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Le guerrier tourne brusquement la tête à droite; il porte un casque orné de plumes blanches; les manches de sa tunique sont relevées et il a les bras nus; ses épaules sont protégées par des lames de fer; il tient sa lance d'une main et de l'autre son bouclier.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

ROSA (*Attribué à* SALVATOR).

118. *Portrait.*

H. 0,75. — L. 0,60. — T. — Buste de gr. nat.

Personnage à longue barbe rousse, coiffé d'une toque de velours vert ornée de galons d'or et d'une perle.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

119. *Paysage avec figures.*

H. 0,68. — L. 0,56. — T. — Fig. de 0,09.

Au premier plan, un homme est assis dans un traîneau que deux autres personnes font marcher, l'une en tirant, l'autre en poussant. Plus loin, une mare ombragée par un grand arbre et sur les bords de laquelle on voit divers personnages. A l'horizon, des montagnes.

Acheté par la Ville en 1860. — Provient du cabinet de M. Brown.

SABATINI (Lorenzo), *dit* Lorenzino da Bologna, *né à Bologne vers 1533, mort à Rome en 1577.* (École bolonaise.)

120. *Sainte-Famille.*

H. 0,95. — L. 0,75. — B. — Fig. jusqu'aux genoux pet. nat.

La Vierge, assise, vue de face, vêtue d'une tunique rose et d'un manteau bleu, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. L'Enfant tourne la tête vers le petit saint Jean, qui lui adresse la parole. Derrière ce groupe, on voit saint Joseph et sainte Catherine.

Collection Lacaze. 1829.

SACCHI DI PAVIA (Pier-Francesco), *peignait dans la Lombardie et à Gênes de 1512 à 1526.* (École lombarde.)

121. *Adam et Ève.*

H. 1,90. — L. 1,48. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Ils sont représentés debout et nus à côté de l'arbre du fruit défendu. Ève s'appuie de la main gauche sur l'épaule d'Adam. Près d'eux est l'esprit tentateur sous la forme d'un serpent à tête de femme.

Collection Lacaze. 1829.

SALVATOR. — *Voir* Rosa.

SANZIO (*D'après* Raphaello), *peintre et architecte, né à Urbino le 28 mars 1483, mort à Rome le 6 avril 1520.* (École romaine.)

122. *La Vierge à la chaise.*

Tapisserie ancienne. — H. 1,57. — L. 1,20. — Fig. pet. nat.

Donné par l'État en 1811.

123. *La Vierge au poisson.*

H. 0,41. — L. 0,32. — C. — Fig. de 0,20.

Au centre du tableau, la Vierge assise tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Un ange lui présente un enfant qui porte un poisson. A droite, saint Jérôme méditant la Sainte-Écriture.

Legs de M. Guitard en 1875. — Copie par Mme Laurax.

124. *La Messe de Bolsena.*

H. 4,82. — L. 7,00. — T. — Fig. plus gr. que nat.

Au centre de la composition, le prêtre officiant tient l'hostie qui vient d'ensanglanter le corporal. Le pape Jules II agenouillé assiste à la messe ainsi que le cardinal de San Giorgio et plusieurs autres personnages. Dans le bas du tableau, à droite et à gauche, est représentée la foule des assistants, que la vue du miracle qui vient de s'opérer remplit d'étonnement et d'admiration.

Donné par l'État en 1872.

125. *Tête de vierge.*

H. 0,08. — L. 0,06. — Copie de Mme Monvoisin.

Légué à la Ville par Mme Vve Monvoisin, en 1882.

SARTO (Andrea del) *ou* **André del Sarte.** — *Voir* Vannucchi.

SCHIAVONE (Andrea), *dit* **MEDOLA** *ou* **MELDOLA**, *peintre et graveur, né à Sebenico, en Dalmatie, en 1522, mort en 1582.* (École vénitienne.)

126. *Italiens se battant à coups de poignard.*

H. 0,34. — L. 0,44. — B. — Fig. de 0,25.

Un homme, coiffé d'une toque à plumes blanches, vêtu d'un justaucorps qui recouvre une cuirasse, a terrassé son adversaire et s'apprête à lui porter un coup de poignard. Au second plan, deux autres personnages, dont on ne voit que la tête.

Collection Lacaze. 1829.

127. *Un professeur et ses élèves.*

H. 0,34. — L. 0,44. — B. — Fig. de 0,30.

Un enfant tient une feuille de papier, sur laquelle sont tracés des chiffres. Placé derrière lui, le professeur lui indique les propriétés des nombres. Dans le fond, deux autres enfants écoutant la leçon.

Collection Lacaze. 1829.

SEBASTIANO DEL PIOMBO. — *Voir* Luciano (Sebastiano di).

SOLE (Giuseppe dal), *né à Bologne en 1654, mort dans la même ville en 1719.* (École bolonaise.)

128. *Paysage avec figures.*

H. 0,97. — L. 1,30. — T. — Fig. de 0,42.

A gauche du tableau, trois figures allégoriques personnifiant la Peinture sont groupées dans un parc, où l'on voit des statues, des colonnes, un portique et une fontaine surmontée d'un jet d'eau. A droite, au second plan, deux promeneurs.

Collection Lacaze. 1829.

SOLIMENA (Francesco), *dit* l'Abate Ciccio, *né à Nocera de Pagani (dans le territoire de Naples) le 4 octobre 1657, mort à Naples le 5 avril 1747.* (École napolitaine.)

129. *Joseph, dans sa prison, explique les songes du grand échanson et du grand panetier de Pharaon.*

H. 0,73. — L. 0,53. — T. — Fig. de 0,35.

Joseph est assis à terre, à moitié nu et enchaîné. Devant lui sont deux personnages qui l'écoutent avec attention. Un troisième est placé un peu plus loin, également attentif aux paroles du prisonnier.

Donné par l'État en 1803.

SPADA (Leonello *ou* Lionello), *né à Bologne en 1576, mort à Parme le 17 mai 1622.* (École bolonaise.)

130. *Les Quatre Ages de la vie.*

H. 1,12. — L. 1,46. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

A côté d'un enfant qui s'amuse avec un oiseau, un jeune homme joue de la guitare; derrière eux, un homme d'un âge mur, tenant un compas, paraît méditer; à droite, un vieillard compte son or d'une main et de l'autre tient un verre à demi plein.

Collection Lacaze. 1829.

SPINELLO (Aretino), *né à Arezzo (Toscane) en 1330, mort dans la même ville en 1410.* (École florentine.)

131. *Le Christ sur la croix.*

H. 0,82. — L. 0,35. — B. — Fig. de 0,33.

Le Christ est attaché sur la croix. A sa droite, la Vierge, debout, les bras étendus, le contemple avec douleur; en face d'elle, saint Jean, les mains jointes,

lève aussi ses regards vers le Christ expirant. De chaque côté de la croix sont placés des anges; l'un d'eux reçoit dans un calice le sang qui coule d'une blessure faite au flanc du Sauveur. Au-dessus de la croix, on voit une colombe, entourée de feuilles vertes, qui s'ouvre elle-même le sein pour donner son sang à ses petits. Dans la partie supérieure du panneau, le Père Eternel est représenté tenant un livre ouvert et levant la main pour bénir.

Donné par l'État en 1863. — Provient de la collection Campana.

TAVELLA (CARLO-ANTONIO), *né à Milan en 1668, mort à Gênes en 1738.* (École lombarde.)

132. *Madeleine et deux Chérubins.*

H. 0,70. — L. 1,10. — T. — Fig. pet. nat.

La sainte est vue de face, jusqu'aux genoux. Appuyée sur le bras gauche, elle tient de la main droite une tête de mort. Ses yeux sont remplis de larmes; ses cheveux blonds retombent sur sa poitrine nue. A gauche, deux chérubins la contemplent.

Collection Lacaze. 1829.

133. *Madeleine dans une grotte.*

H. 0,48 — L. 0,36. — T. — Fig. de 0,12.

Au milieu des rochers de la solitude où elle s'est retirée, la sainte, à demi vêtue d'un manteau rouge, est agenouillée devant un livre et une tête de mort; elle médite et pleure, tenant un crucifix qu'elle presse sur ses lèvres.

Collection Lacaze. 1829.

TEMPESTA (ANTONIO), *peintre et graveur, né à Florence en 1555, mort dans la même ville en 1630.* (École florentine.)

134. *Vue d'Italie.*

H. 0,33. — L. 0,43. — T. — Fig. de 0,12.

Au premier plan, un berger assis, gardant des moutons. A gauche, une tour en ruines. Vers le centre, un chemin traversant un vallon et dans lequel passe un homme à cheval précédé d'un troupeau. A droite, des fabriques au sommet d'un massif de rochers.

Collection Lacaze. 1829.

135. *Vue d'Italie.*

H. 0,33. — L. 0,43. — T. — Fig. de 0,12.

Un berger, assis sur un rocher, garde un troupeau de chèvres et de moutons. A gauche, un village au sommet d'un coteau. A l'horizon, des montagnes.

Collection Lacaze. 1829.

TIARINI (ALESSANDRO), *né à Bologne le 20 mars 1577, mort dans la même ville le 8 février 1668.* (École bolonaise.)

136. *Vision de la Vierge.*

H. 0,53. — L. 0,42. — C. — Fig. de 0,36.

La Vierge, encore enfant, ayant près d'elle son père, sa mère et un ange, aperçoit dans le ciel la Sainte-Trinité, qui lui révèle ses destinées futures.

Collection Lacaze. 1829. — Vient du Palais Zampieri.

TIBALDI. — *Voir* PELLEGRINI.

TIEPOLO (GIOVANNI-BATTISTA), *né à Venise en 1692, mort à Madrid le 25 mars 1769.* (École vénitienne.)

137. *Eliezer et Rebecca.*

H. 0,97. — L. 1,37. — T. — Fig. pet. nat.

Eliezer, représenté à mi-corps et tourné à droite, met un bracelet de perles au bras de Rebecca. Celle-ci est debout et a le bras gauche appuyé sur un vase. On voit au second plan les bustes de deux jeunes filles et, dans le fond, à gauche, les têtes des chameaux qui ont transporté Eliezer et sa suite.

Collection Lacaze. 1829. — Gravé par M. Lacour (Musée d'Aquitaine, t. II, p. 224).

TIEPOLO (*Attribué à* GIOVANNI-BATTISTA).

138. *Martyre de saint Étienne.*

H. 0,18. — L. 0,24. — Fig. de 0,11. — Dessin au lavis.

Acheté par la Ville en 1887.

139. *Martyre de saint Étienne; pendant du précédent.*

H. 0,18. — L. 0,24. — Fig. de 0,11. — Dessin au lavis.

Acheté par la Ville en 1887.

TINTORELLA. — *Voir* ROBUSTI (MARIA).

TITIEN, TIZIANO. — *Voir* VECELLIO.

TORRE (FLAMINIO), *né à Bologne en 1621, mort à Modène en 1661.* (École lombarde.)

140. *Saint Jérôme.*

H. 0,63. — L. 0,51. — T. — Fig. de gr. nat.

Buste éclairé par en haut, les épaules nues, la tête baissée.

Collection Lacaze. 1829.

TREVISANI (FRANCESCO), *né à Capo d'Istria le 10 avril 1656, mort à Rome le 30 juillet 1746.* (École vénitienne.)

141. *Tête de Vierge.*

H. 0,50. — L. 0,31. — T. — Fig. pet. nat.

La Vierge, vue de trois quarts, vêtue d'un manteau bleu, a les yeux baissés et les mains croisées sur la poitrine.

Donné par l'État en 1803.

TURCHI (ALESSANDRO), *ou* ALEXANDRE **VÉRONÈSE**, *dit* l'ORBETTO, *né à Vérone en 1582, mort à Rome en 1648.* (École vénitienne.)

142. *Sainte Catherine.*

H. 0,66. — L. 0,48. — T. — Fig. pet. nat.

Vue à mi-corps, vêtue d'une tunique rouge, elle tient une palme de la main droite. La main gauche est placée sur une roue.

Collection Lacaze. 1829.

VANNI (IL CAVALIERE-FRANCESCO), *peintre, graveur, architecte et mécanicien, né à Sienne en 1563, mort dans la même ville le 25 octobre 1609.* (École florentine.)

143. *Saint Pierre reniant son maître.*

H. 0,65. — L. 0,58. — T. — Fig. de 0,47.

Saint Pierre est assis près d'un brasier; il se tourne

vers la servante du grand-prêtre, qui l'avait accusé d'être un disciple de Jésus, et lui dit : « Je ne le connais point et je ne sais ce que vous voulez dire. » Dans le fond, à gauche, un jeune soldat, la main droite appuyée sur une lance; derrière lui, deux autres personnages, dont l'un tient un bouclier.

Collection Lacaze. 1829.

VANNUCCHI (*D'après* ANDREA), *dit* ANDREA DEL SARTO, *né à Florence en 1488, mort dans la même ville en 1530.* (École florentine.)

144. *Sainte-Famille.*

H. 1,29. — L. 1,02. — B. — Fig. pet. nat.

A gauche, la Vierge, assise par terre, tient l'Enfant Jésus qui tourne la tête vers sainte Élisabeth. Le jeune saint Jean, debout et élevant la main droite vers le ciel, est retenu par sa mère. Deux anges sont derrière la Vierge. *(Extrait de la Notice du Musée du Louvre.)*

Donné par l'État en 1819.

VANNUCCI (PIETRO), *dit* IL PERUGINO *ou* LE PÉRUGIN, *né à Castello della Pieve (près de Pérouse) en 1446, mort à Castello-Fontignano (dans les environs de Pérouse), en décembre 1524.* (École ombrienne.)

145. *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jérôme et saint Augustin.*

H. 2,17. — L. 1,85. — B. — Fig. pet. nat.

Sur un trône en forme de niche, décoré d'ornements rehaussés d'or, la Vierge est assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus debout et la main droite levée. A gauche, saint Jérôme, en costume de cardinal, méditant la Sainte-Écriture. A droite, saint Augustin, vêtu de noir et portant un manteau jaune bordé de rouge, tient de la main gauche une crosse d'archevêque et de la main droite un livre ouvert. Au-dessus du trône, des anges et des chérubins dans l'attitude de l'adoration.

Donné par l'État en 1803. — Provient de l'église des Augustins de Pérouse.

VAROTARI (*Attribué à* ALESSANDRO), *dit* IL PADOVANINO *ou le* PADOUAN, *né à Padoue en 1590, mort en 1650.* (École vénitienne.)

146. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

H. 0,93. — L. 0,68. — T. — Fig. de gr. nat.

La Vierge, vue à mi-corps, vêtue d'une tunique rouge et d'un manteau bleu, soutient l'Enfant Jésus, qui est nu et debout devant elle.

Collection Lacaze. 1829.

147. *Tête colossale de femme.*

H. 1,17. — L. 0,89. — T. — Fig. plus gr. que nat.

Jeune femme représentée de face, vêtue d'une draperie jaune et la tête ornée d'une guirlande de feuillage : elle tient une flèche de la main droite.

Collection Lacaze. 1829.

148. *Tête colossale de femme.*

H. 1,17. — L. 0,89. — T. — Fig. plus gr. que nat.

Jeune femme vue de profil, ayant les épaules couvertes d'une draperie grise et la main gauche placée sur la poitrine.

Collection Lacaze. 1829.

VASARI (Giorgio), *peintre et architecte, né à Arezzo en 1512, mort à Florence le 27 juin 1574.* (École florentine.)

149. *Sainte-Famille.*

H. 1,03. — L. 0,79. — B. — Fig. de gr. nat.

La Vierge, debout, à mi-corps et vue de face, soutient d'une main la tête de l'Enfant Jésus endormi, et de l'autre attire auprès d'elle le petit saint Jean. Dans le fond, on voit à gauche saint Joseph et à droite saint François.

Acheté par la Ville en 1853.

VASSILACCHI (Antonio), *dit* l'Aliense, *né à Milo (Grèce) en 1556, mort à Venise en 1629.* (École vénitienne.)

150. *Adoration des Mages.*

H. 0,94. — L. 1,19. — T. — Fig. de 0,53.

A droite, la Vierge, debout à côté d'un bœuf, tient l'Enfant Jésus sous les bras, tandis que les rois mages, accompagnés de leurs serviteurs, offrent à l'Enfant les présents qu'ils ont apportés. Derrière la Vierge est placé saint Joseph.

Collection Lacaze. 1829.

VECCHIA (PIETRO DELLA), *né à Venise en 1605, mort dans la même ville en 1678.* (École vénitienne.)

151. *Portrait d'un Docteur.*

H. 0,62. — L. 0,50. — T. — Buste de gr. nat.

Ce personnage est coiffé d'une calotte noire et vêtu d'une robe de même couleur ornée d'une bande de fourrure blanche.

Collection Lacaze. 1829.

VECELLIO (*École de* TIZIANO), *dit* LE TITIEN, *né au bourg de Pieve (chef-lieu de l'ancienne province de Cadore) en 1477, mort de la peste le 27 août 1576.* (École vénitienne.)

152. *Triomphe de Galatée.*

H. 0,39. — L. 0,73. — B. — Fig. de 0,35.

Galatée, presque entièrement nue, vue de dos, mais la tête de profil, est assise sur une conque traînée par des dauphins; elle s'éloigne du rivage, entourée d'amours et précédée d'un triton qui souffle dans sa trompe marine.

Collection Lacaze. 1829.

Ce tableau nous paraît être d'Alexandre Varotari, dit Padovanino, imitateur du Titien.

VECELLIO (*Attribué à* TIZIANO).

153. *La Femme adultère.*

H. 1,30. — L. 1,98. — T. — Fig. jusqu'aux genoux de gr. nat.

Au centre du tableau, le Christ, entouré de docteurs et de pharisiens, leur montre la femme coupable, qui vient d'être amenée devant lui. Celle-ci est debout à droite, les mains liées, les yeux baissés, la poitrine et les épaules nues, mais encore parée de ses bijoux. Le Christ se tournant vers ceux qui l'ont interrogé, prononce ces paroles : « Que celui de vous qui est sans péché lui jette la première pierre. »

Donné par l'État en 1803. — Ce tableau a fait partie de la collection du palais ducal de Modène.

154. *Tarquin et Lucrèce.*

H. 1,93. — L. 1,43. — T. — Fig. de gr. nat.

Sextus Tarquin se précipite sur Lucrèce, qui cherche

en vain à fuir; saisissant de la main gauche le bras de la jeune femme, qui est nue et à demi renversée sur son lit, il la menace de la frapper avec un poignard qu'il tient de l'autre main, si elle refuse de céder à ses désirs.

Donné par l'État en 1803. — Provient de l'ancien cabinet du roi.

VECELLIO (*D'après* TIZIANO).

155. *Philippe II et sa maîtresse.*

H. 1,42. — L. 2,05. — T. — Fig. de gr. nat.

Jeune femme entièrement nue, couchée sur un divan recouvert de draperies blanches. Un amour la couronne de fleurs. A ses pieds est assis un jeune homme qui tient une guitare.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

L'original de ce tableau a été gravé par J. Brouilliard et faisait partie de la galerie du duc d'Orléans.

VECELLIO (*École de* TIZIANO).

156. *Sainte Madeleine.*

H. 0,87. — L. 0,61. — B. — Fig. de gr. nat.

La sainte est représentée de face et à mi-corps; elle lève les yeux vers le ciel et se voile avec sa chevelure.

Donné par l'État en 1803. — Provient de l'ancien cabinet du roi.

VÉRONÈSE (ALEXANDRE). — *Voir* TURCHI.

VÉRONÈSE (PAUL). — *Voir* CALIARI.

VOLTERRANO. — *Voir* FRANCESCHINI.

WEISS (MARIA DEL ROSARIO), *née à Madrid vers 1814, morte dans la même ville le 31 juillet 1840.* (École espagnole.)

157. *Une Sylphide.*

H. 0,69. — L. 0,57. — T. — Buste de gr. nat.

Jeune fille, vue de profil, vêtue d'une écharpe blanche et transparente. La main gauche est relevée près de l'épaule; de la main droite elle fait en souriant le geste du silence.

Acheté par la Ville en 1813.

ZANCHI (ANTONIO), *né à Este, près de Padoue, en 1639, mort à Venise en 1722.* (École vénitienne.)

158. *Le bon Samaritain.*

H. 0,90. — L. 1,13. — T. — Fig. pet. nat.

Au centre de la composition, un jeune homme est étendu sur le dos, dépouillé de ses vêtements et blessé. Il est vu en raccourci, la tête tournée du côté du spectateur. A gauche, le Samaritain, aidé de son serviteur, examine ses blessures et s'apprête à les panser. On aperçoit dans le fond le cheval du Samaritain.

Collection Lacaze. 1829.

ZAPPI. — *Voir* FONTANA.

ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE

ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE

ACHENBACH (ANDRÉ), *né à Cassel (Hesse électorale), élève de Schirmer.* (École allemande.)

159. *Marine.*

H. 0,86, — L. 1,12. — T. — Fig. de 0,05.

Le vent chasse d'épais nuages amoncelés par la tempête, et découvre une partie du ciel. Une vive lumière se répand sur les vagues encore soulevées; des matelots s'avancent dans la mer et vont au secours d'une chaloupe échouée sur des brisants. Au premier plan, un groupe de figures; dans le fond, à droite, un phare allumé.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1855. — Signé et daté.

ARTHOIS (JACQUES D'), *dit* VAN ARTOIS, *né à Bruxelles en 1613, mort dans la même ville en 1665.* (École flamande.)

160. *Paysage.*

H. 0,39. — L. 0,58. — B. — Fig. de 0,05.

Un chemin creux descend entre deux collines vers un village dont on n'aperçoit que les toits. Des bohémiens arrêtés sur la route disent la bonne aventure à un paysan. Sur un monticule, à gauche, on voit un berger gardant un troupeau de moutons; à droite, une plaine limitée par des coteaux.

Collection Lacaze. 1829.

161. *Paysage.*

H. 0,39. — L. 0,58. — B. — Fig. de 0,05.

Deux hommes causent ensemble au bord d'un chemin qui traverse un pays boisé et accidenté; un voyageur, vêtu d'un habit rouge et portant un paquet, se dirige de leur côté. Au second plan, à droite, un berger conduisant un troupeau de moutons; plus loin, le clocher d'une église, et, à l'horizon, des montagnes.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme.

ASSELYN (JAN), *né à Anvers en 1610, mort à Amsterdam en 1660.* (École hollandaise.)

162. *Paysage.*

H. 0,39. — L. 0,50. — B. — Fig. de 0,20.

Au premier plan, un homme est occupé à traire une vache. A côté de lui, un chien blanc, des brebis et des chèvres. Dans le fond, une petite rivière, au bord de laquelle on distingue des chaloupes et les chaumières d'un village.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

BACKUISEN, BAKUYSEN *ou* **BACKYSEN** (LUDOLFF), *peintre et graveur, né à Embden, ville de Westphalie, en 1631, mort à Amsterdam le 7 novembre 1709.* (École hollandaise.)

163. *Marine.*

H. 1,00. — L. 1,30. — T. — Fig. de 0,04.

Deux vaisseaux de guerre, arrêtés près d'un port, semblent faire un signal. On voit sur la mer plusieurs embarcations; à droite, un phare à demi-ruiné; un peu plus loin, une ville fortifiée; à l'horizon, des montagnes.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

164. *Marine.*

H. 0,84. — L. 0,85. — T.

Trois navires sur une mer orageuse. A gauche, un rocher, sur lequel est un arbre courbé par la tempête.

Collection Lacaze. 1829.

165. *Marine.*

H. 0,84. — L. 0,83. — H. — Fig. de 0,06.

La mer est calme, le ciel parsemé de nuages vivement éclairés. Un navire, les voiles déployées, mais à peine

enflées par le vent, occupe le centre de la composition. Çà et là, quelques embarcations. A droite, au premier plan, une jetée, et, dans le fond, une ville.

Collection Lacaze. 1829.

BAUDOIN. — *Voir* BOUDEWINS.

BECCARD (JAN VAN). *XVII^e siècle.* (École flamande.)

166. *Marine.*

H. 0,59. — L. 0,87. — T.

Vue intérieure d'une ville maritime. L'entrée du port, qui contient un grand nombre de navires, est fermée par un pont de bois jeté sur un canal. Au premier plan, des maisons, que domine un clocher.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

BECK (VAN). *XVII^e siècle.* (École hollandaise.)

167. *Marine. — Mer calme.*

H. 0,60. — L. 0,95. — B.

Deux bricks portant pavillon hollandais. Plus loin, deux autres bâtiments. A droite, des rochers.

Collection Lacaze. 1829.

BEERSTRAATEN *ou* **BEERESTRATEN** (*Attribué à* JAN). *XVII^e siècle.* (École hollandaise.)

168. *Marine.*

H. 0,33. — L. 0,39. — B. — Fig. de 0,02.

Dans le fond, un vaisseau sous voiles et plusieurs embarcations. Plus en avant, à droite, une grande barque portant pavillon hollandais. Au premier plan, à gauche et dans l'ombre, un filet attaché à des pieux. A côté, un canot monté par deux pêcheurs.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme.

169. *Marine.*

H. 0,33. — L. 0,39. — B. — Fig. de 0,02.

Le ciel est chargé de nuages. On voit sur la mer un trois-mâts n'ayant que ses basses voiles. Çà et là, plusieurs embarcations de moindre importance. Au premier plan, une barque de pêche montée par cinq hommes.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme.

BEGA *(École de* KORNELIS BEGYN, *dit), peintre et graveur, né à Harlem en 1620, mort de la peste dans la même ville le 27 août 1664.* (École hollandaise.)

170. *Scène d'intérieur.*

H. 0,26. — L. 0,21. — B. — Fig. de 0,17.

Un paysan regarde amoureusement une femme qui, assise sur ses genoux, lui présente un verre.

Collection Lacaze. 1829.

BEICH *ou* **BEISCH** (JOACHIM-FRANÇOIS), *né à Ravensbourg en 1665, mort à Munich en 1748.* (École allemande.)

171. *Paysage.*

H. 0,41. — L. 0,54. — T. — Fig. de 0,06.

Au premier plan, un massif de rochers, au pied duquel on voit deux hommes. Plus loin, une mare entourée d'arbres. Au delà s'étend un plateau rocheux.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

BERGHEM *ou* **BERCHEM** (NICOLAAS), *né à Harlem en 1620, mort dans la même ville le 18 février 1683.* (École hollandaise.)

172. *Paysage.*

H. 0,57. — L. 0,72. — T. — Fig. de 0,17.

Au premier plan, devant un groupe d'arbres, sont réunis divers animaux près desquels on voit deux paysannes : l'une d'elles, debout, la poitrine découverte, tient à son bras un panier plein de légumes; l'autre est occupée à traire une chèvre. Au second plan, un laboureur conduisant une charrue. Plus loin, quelques maisons et, à l'horizon, des montagnes.

Collection Lacaze. 1829.

BILDERS (A. GÉRARD), *né à Amsterdam.*

173. *Marche vers le pré.*

H. 0,34. — L. 0,28. — T. — Fig. de 0,05.

Un jeune garçon et une petite fille, conduisant deux chevaux, suivent un chemin qui traverse une prairie.

Legs de Mme Ve Brandenburg, en 1891. — Signé.

BOIS (Corneille du), *né à Anvers. XVII^e siècle.* (École flamande.)

174. *Paysage.*

H. 0,40. — L. 0,61. — B. — Fig. de 0,04.

La vue est bornée par des arbres, au milieu desquels on aperçoit des toits de chaume et le clocher d'une église de village. Au premier plan, un homme à cheval suit un chemin qui conduit près d'un champ où sont rangées des gerbes de blé. A gauche, un homme est assis au bord du chemin, ayant à côté de lui un paquet et un bâton. Plusieurs autres figurines animent le paysage.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

BONAVENTURE. — *Voir* Peeters.

BOUDEWYNS (Anton-Franz), *peintre et graveur, né à Bruxelles en 1660, mort en 1700; a constamment travaillé avec Pierre Bout, qui ornait ses tableaux de figures très estimées.* (École flamande.)

175. *Paysage. — Le Village attaqué.*

H. 0,46. — L. 0,53. — T. — Fig. de 0,06.

Des condottieri, les uns à cheval, les autres à pied, viennent d'attaquer un village. Les habitants cherchent à fuir en poussant devant eux leurs troupeaux. Des femmes, montées sur des ânes, tiennent leurs enfants dans les bras. L'un des bandits, le sabre à la main, a renversé un homme, dont il paraît vouloir enlever la femme. A gauche, on voit un paysan qui s'est jeté à l'eau, pour échapper à un brigand qui le poursuit.

Acheté par la Ville en 1850.

176. *Paysage. — Le Village sauvé.*

H. 0,46. — L. 0,53. — T. — Fig. de 0,06.

La composition de ce tableau fait suite à celle du précédent. Les paysans ont saisi des armes et reviennent sur leurs agresseurs qu'ils mettent en déroute.

Acheté par la Ville en 1850.

177. *Port de mer.*

H. 0,40. — L. 0,56. — Marouflé sur B. — Fig. de 0,07.

Vue intérieure d'une place où se tient un marché.

Une ancienne porte de ville occupe le centre du tableau. Au premier plan, trois personnages richement vêtus regardent un poisson que leur présente un pêcheur. Dans le lointain, on aperçoit la silhouette d'une ville et un bras de mer sillonné par de nombreuses embarcations.

Collection Lacaze. 1829.

178. *Fête villageoise.*

H. 0,40. — L. 0,56. — Marouflé sur B. — Fig. de 0,05.

Au premier plan, à gauche, un grand arbre. A droite, une sorte de portique à demi ruiné. Des villageois conduisent, au son du fifre et du tambour, un bœuf couronné de fleurs. Au centre du tableau, un cavalier vêtu de bleu est arrêté, un pot de bière à la main, tandis qu'un jeune garçon tient son cheval par la bride. Çà et là, divers groupes de paysans, des maisons et des animaux.

Collection Lacaze. 1829.

BRAKENBURGH (RICHARD), *peintre, graveur et poète, né à Harlem en 1650, mort dans la même ville en 1702.* (École hollandaise.)

179. *Intérieur d'estaminet hollandais.*

H. 0,40. — L. 0,49. — T. — Fig. de 0,17.

Plusieurs groupes, composés d'hommes et de femmes, sont rangés le long d'une grande salle. Sur le premier plan, à gauche, deux enfants s'amusent, l'un avec une poupée, l'autre avec un tambour. A droite, une table couverte d'un riche tapis, sur laquelle on voit une carafe, une assiette et une pipe. A côté, un chien qui lèche un plat. Au fond de la salle, une porte ouverte, laissant voir une autre pièce, où plusieurs personnes sont réunies autour d'une table.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

BREEMBERG (BARTHOLOMEUS), *peintre et graveur, né à Utrecht en 1620, mort en 1660 ou 1663.* (École hollandaise.)

180. *Intérieur d'une caverne habitée par des bohémiens.*

H. 0,45. — L. 0,60. — C. — Fig. de 0,08.

Ce tableau représente des ruines et une sorte de caverne ayant deux entrées et servant d'habitation à des

familles de bohémiens. Au premier plan, deux hommes se battent, un troisième cherche à les séparer, tandis qu'un autre les regarde. A côté d'eux, un cheval gris et deux hommes vêtus à l'orientale. On aperçoit dans le fond un cours d'eau et des femmes qui lavent du linge.

Donné par l'État en 1819.

181. *Marchands forains dans des ruines.*

H. 0,32. — L. 0,45. — C. — Fig. de 0,07.

Plusieurs personnages, les uns à pied, les autres à cheval, sont rangés autour d'une espèce de cirque que dominent les ruines d'un temple. A gauche, une auberge; dans le fond, à droite, des animaux domestiques de toute espèce sont réunis près d'un village, au-dessus duquel on voit d'autres ruines.

Collection Lacaze. 1829.

BREUGHEL (ABRAHAM), dit DE NAPLES, *peintre et graveur, né à Anvers en 1672, mort en 1720.* (École flamande.)

182. *Vase et fleurs.*

H. 1,67. — L. 1,19. — T.

Vase entouré d'une guirlande de fleurs. A côté, des branches de tournesol et de roses trémières; dans le bas, deux lapins.

Collection Lacaze. 1829. — Don du roi de Bavière.

183. *Fleurs et fruits.*

H. 1,67. — L. 1,19. — T.

Au premier plan, à côté d'un vase plein de fleurs, un perroquet, deux melons et divers fruits. Dans le fond, les massifs d'un parc.

Collection Lacaze. 1829. — Don du roi de Bavière.

BREUGHEL (PETER), *dit* LE VIEUX, *né à Breughel, village près de Breda, suivant quelques auteurs en 1510, et plus probablement, selon d'autres, en 1530, mort à Bruxelles vers 1600.* (École flamande.)

184. *Fête flamande dite* de la Rosière.

H. 0,40. — L. 0,50. — C. — Fig. de 0,17.

La scène se passe dans un enclos en plein air. De

nombreux villageois se livrent avec animation au plaisir de la danse. Dans le fond, et au centre de la composition, une femme est assise à une table, devant une draperie verte ornée d'une couronne blanche. Sur la table est un plat, dans lequel un homme compte des pièces de monnaie, tandis qu'un autre homme est occupé à écrire.

Collection Lacaze. 1829.

BRIL (PAULUS), *peintre et graveur, né à Anvers en 1554, mort à Rome en 1626.* (École flamande.)

185. *Paysage avec figures.*

H. 0,70. — L. 1,02. — T. — Fig. de 0,12.

A gauche du tableau, une ferme qui vient d'être attaquée par des malfaiteurs. Trois d'entre eux ont arrêté un paysan; un autre poursuit des oies. Au premier plan, un homme à cheval, qui paraît être leur chef, et trois bandits, conduisant deux femmes, dont l'une porte une corbeille sur sa tête.

Collection Lacaze. 1829.

186. *Paysage.*

H. 0,28. — L. 0,42. — T. — Fig. de 0,04.

A droite, on aperçoit les ruines d'un temple au sommet d'une colline aride. Trois personnages animent le premier plan. L'un, portant un fardeau, s'est assis pour se reposer; les deux autres montrent le temple, vers lequel ils paraissent se diriger. Çà et là, quelques chèvres.

Acheté par la Ville en 1854.

BRIZE (CORNEILLE), *né en Hollande vers 1536.* (École hollandaise.)

187. *Intérieur d'un corps de garde.*

H. 0,84. — L. 1,22. — T. — Fig. de 0,35.

Dans une salle remplie d'armes, de harnais, de drapeaux et d'armures, sont assis deux personnages dont l'un porte un costume militaire avec une ceinture rouge. Ils causent et fument. Dans le fond, un homme sort de la salle, tenant un broc vide à la main.

Collection Lacaze. 1829.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE), *né à Bruxelles en 1602, mort à Paris le 12 août 1674, et enterré à Saint-Gervais.* (École flamande.)

188. *Songe de saint Joseph.*

H. 3,57. — L. 3,23. — T. — Fig. plus gr. que nat.

A droite de la composition, saint Joseph est endormi sur une chaise; à ses pieds sont placés les instruments de son travail; la tête appuyée sur le bras gauche, il voit en songe un ange aux ailes déployées, qui vient lui révéler la volonté divine et lui faire connaître la destinée réservée à la Vierge. Celle-ci est à gauche, agenouillée devant une table et tenant un livre de prières. Au-dessus de la Vierge, des chérubins planent dans une gloire.

Donné par l'État en 1803.

Ce tableau, que l'on croyait détruit et que Gault de Saint-Germain (*Guide des Amateurs...*, t. Ier, p. 161) prétend avoir appartenu à l'église des Pères de l'Oratoire, à Paris, avait été peint pour la chapelle de l'église des Carmélites. (Voy. Victor Cousin, *Archives de l'Art français*, t. III, p. 85.) — Cette toile a été très endommagée dans l'incendie du 7 décembre 1870.

CHAMPAIGNE (*D'après* PHILIPPE DE).

189. *Portrait de P. de Champaigne.*

H. 0,21. — L. 0,16. — Gravé par Oleszozynki.

Acheté par la Ville en 1888.

COOSEMANS (ALEXIS), *florissait vers 1630.* (École hollandaise.)

190. *Guirlande de fruits.*

H. 0,47. — L. 0,83. — T.

Composée de raisins blancs et rouges, d'une grenade ouverte laissant voir ses grains vermeils, de prunes, de fraises, d'épis de maïs, etc.; elle est suspendue à un mur par des nœuds de ruban bleu.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

CRAESBEKE *ou* **GRAESBEEK** (JOOST VAN), *né à Bruxelles en 1608, mort à Anvers en 1641.* (École hollandaise.)

191. *Scène d'intérieur.*

H. 0,66. — L. 0,85. — T. — Fig. de 0,33.

Au premier plan, plusieurs hommes sont réunis près d'une table, le verre à la main ou la pipe à la bouche. D'autres jouent aux cartes à une table plus éloignée. L'un d'eux a quitté la partie et fume sa pipe, le dos tourné

au feu. Dans le fond, à gauche, une femme s'approche d'un tonneau pour y prendre de la bière.

Collection Lacaze. 1829.

CRANACH *ou* **CRANACH** LE VIEUX (LUCAS SUNDER *dit*), *peintre et graveur, né à Cranach, dans le diocèse de Bamberg (en Franconie), en 1472, mort à Weimar en 1553.* (École allemande.)

192. *Vénus et l'Amour.*

H. 0,21. — L. 0,17. — B. — Fig. à mi-corps de 0,18.

La déesse, presque entièrement nue, est vue de face; une draperie rouge effleure à peine quelques parties de son corps; sur ses épaules flotte une longue chevelure blonde; à sa taille est agrafée la ceinture de beauté. Elle tient la pomme que Pâris lui a décernée, et s'appuie sur l'Amour, qui lui présente une flèche.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

CUYP *ou* **KUYP** (*École d'*ALBERT), *peintre et graveur, né à Dordrecht en 1605, mort dans la même ville le 7 novembre 1691.* (École hollandaise.)

193. *Paysage avec animaux.*

H. 0,50. — L. 0,61. — B. — Fig. de 0,13.

Trois vaches sont réunies sur un tertre; deux sont couchées; l'autre est debout et se détache sur le ciel. A côté, deux hommes assis et vus de dos causent avec une femme placée en face d'eux. A droite, une rivière et des bateaux à voiles.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861. — Provient de la collection Van Schamp.

CUYP (BENJAMIN), *frère ou, selon quelques auteurs, neveu du précédent. XVII^e siècle.* (École hollandaise.)

194. *Intérieur d'une grange.*

H. 0,71. — L. 0,57. — B. — Fig. de 0,27.

Plusieurs paysans, assis et debout, boivent de la bière et fument. Au premier plan, l'un d'eux allume sa pipe avec un charbon ardent que lui présente une vieille femme.

Collection Lacaze. 1829.

195. *Buveurs flamands.*

H. 0,34. — L. 0,27. — B. — Fig. de 0,17.

Légué à la Ville par Mme Ve Brandenburg en 1891. — Signé.

CUYP *(Attribué à Benjamin).*

196. *Intérieur.*

H. 0,51. — L. 0,68. — B. — Fig. de 0,18.

Deux paysans hollandais, assis devant une table, un pot de bière à la main, écoutent un musicien ambulant qui joue du violon.

Acheté par la Ville en 1850. — Provient de la galerie de M. Robert Brown.

On trouve sur ce tableau un monogramme qui l'avait fait attribuer à Rembrandt : R V R. Ce monogramme nous a paru faux. Nous croyons que cette peinture est de Benjamin Cuyp ou de Dietrich, qui, tous les deux, s'étaient exercés à imiter la manière de Rembrandt, de David Téniers et de plusieurs autres maîtres de l'école hollandaise.

DALENS (DIRK THIERRY VAN), *né à Amsterdam en 1659, mort dans la même ville en 1688.* (École hollandaise.)

197. *Paysage.*

H. 0,81. — L. 0,65. — T. — Fig. de 0,07.

Dans le fond, une maison entourée d'arbres devant laquelle est un jardin symétriquement dessiné. Au premier plan, une pièce d'eau, où nagent deux cygnes et qu'ombragent de grands arbres. Deux hommes à cheval, suivis de valets qui portent des fusils, semblent partir pour la chasse.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

DEVRIES. — *Voir* VRIES.

DIEPENBEEK (ABRAHAM VAN), *né à Bois-le-Duc vers 1607, mort à Anvers en 1675.* (École flamande.)

198. *Enlèvement de Ganymède.*

H. 2,06. — L. 2,06. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Assis sur les ailes d'un aigle, Ganymède présente une coupe à deux déesses debout sur des nuages. A gauche, on aperçoit dans l'Olympe le banquet des dieux.

Collection Lacaze. 1829.

Ce tableau avait été donné à M. de Lacaze par le roi de Bavière. Nous croyons que c'est une copie du tableau de Rubens, qui a fait partie de l'ancienne collection du duc d'Orléans.

DIETRICH, DIETERICH *ou* DIETRICY (Christian-Wilhelm-Ernst), *peintre et graveur, né à Weimar le 30 octobre 1712, mort à Dresde en 1774.* (École allemande.)

199. *Sainte-Famille.*

H. 0,66. — L. 0,82. — T. — Fig. de 0,28.

Au centre du tableau, la Vierge assise tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Sainte Élisabeth, agenouillée devant elle, soutient son fils, le petit saint Jean, qui baise les mains de l'Enfant Jésus. Au-dessus du groupe, planent des chérubins et deux anges qui répandent des fleurs. Dans le fond, à droite, saint Joseph est debout, les bras croisés sur la poitrine.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

DIETRICH (*Attribué à* Christian-Wilhelm-Ernst).

200. *Portrait.*

H. 0,70. — L. 0,56. — T. — Buste de gr. nat.

Ce personnage est coiffé d'une toque bleue à plumes noires et blanches, et vêtu d'un pourpoint brun rouge broché d'or.

Legs de M. Dufour-Dubergier en 1861.

DIETRICH (*Attribué à* Johann), *père du précédent, né en 1684, mort à Dresde en 1752.* (École allemande.)

201. *Vue de Meissen, en Saxe.*

H. 0,28. — L. 0,40. — B.

Au pied d'une colline, qui occupe la droite du tableau et que surmonte un immense château, coule une rivière traversée par un pont dont les arches sont inégales. On voit sur la rivière un radeau et des embarcations portant des maisonnettes en bois.

Collection Lacaze. 1829.

202. *Vue de Pirna, en Saxe.*

H. 0,28. — L. 0,40. — B.

A droite, un château fortifié, bâti sur un monticule, domine une ville que baigne un cours d'eau. A gauche, au premier plan, un grand arbre et quelques figurines.

Collection Lacaze. 1829.

203. *Vue de Kœnigstein, en Saxe.*

H. 0,28. — L. 0,40. — B.

Une rivière serpente dans une vallée que dominent à droite et à gauche d'énormes rochers flanqués de tours. Le plus rapproché est surmonté d'une ville qui occupe tout le plateau.

Collection Lacaze. 1829.

204. *Vue de Saxe.*

H. 0,28. — L. 0,40. — B.

A droite, une ville fortifiée au bord d'une rivière traversée par un pont, au milieu duquel on voit un terre-plein surmonté d'une croix. Au premier plan, une sorte de monument votif sur un monticule. A l'horizon, une double rangée de collines.

Collection Lacaze. 1829.

DIETRICY. — *Voir* DIETRICH.

DOES (JAKOB VAN DER), *né à Amsterdam en 1623, mort à La Haye en 1675.* (École hollandaise.)

205. *Paysage.*

H. 0,41. — L. 0,36. — B. — Fig. de 0,13.

Au premier plan, à gauche, un groupe d'arbres; au centre, un troupeau de chèvres et de vaches, levées ou couchées. A droite, un homme occupé à traire une vache noire. A l'horizon, des montagnes.

Acheté par la Ville en 1849. — Signé.

206. *Paysage. — Effet de soir.*

H. 0,43. — L. 0,37. — B. — Fig. de 0 12.

A côté d'un âne, dont on ne voit que la tête, un jeune berger pousse de la main des brebis qui s'arrêtent à brouter. A gauche, un rocher couvert d'arbustes et de plantes grimpantes. Dans le fond, des montagnes derrière lesquelles le soleil vient de disparaître.

Collection Lacaze. 1829.

DOV *ou* **DOU** (*D'après* GÉRARD), *né à Leyde en 1598, mort en 1674, ou en 1680 suivant d'autres auteurs.* (École hollandaise.)

207. *La Devideuse.*

H. 0,31. — L. 0,27. — Gravé par J.-G. Wille.

Acheté par la Ville en 1888.

DUBBELS (Henri). *XVIII^e siècle.* (École hollandaise.)

208. *Marine.*

H. 0,50. — L. 0,42. — T.

Un trois-mâts filant vent arrière, précédé d'une gabare. Au dernier plan, plusieurs embarcations, voiles déployées.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

209. *Marine.*

H. 0,50. — L. 0,41. — T. — Fig. de 0,04.

Trois chaloupes de pêcheurs réunies sur la mer.

Collection Lacaze. 1829.

DUJARDIN (Karel). — *Voir* Jardin.

DYCK (*Attribué à* Anton van), *peintre et graveur, né à Anvers le 22 mars 1599, mort à Blackfriars, près de Londres, le 9 décembre 1641.* (École flamande.)

210. *La Madeleine pénitente.*

H. 1,01. — L. 0,86. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

La sainte est représentée dans l'intérieur de la grotte où elle s'est retirée. Nue jusqu'à la ceinture, la tête levée, les yeux remplis de larmes, elle paraît plongée dans une sorte d'extase douloureuse. La main gauche est placée sur la poitrine; l'autre main soutient une draperie rouge.

Legs de M. Dufour-Dubergier en 1861.

Ce tableau provient de la galerie du baron von Nägern, où il était désigné comme l'ouvrage que fit Van Dyck pour être admis à l'Académie de San-Luca. Le Musée d'Amsterdam possède un tableau de Van Dyck représentant le même sujet, mais composé d'une manière différente.

DYCK (*École d'*Anton van).

211. *Renaud et Armide.*

H. 1,10. — L. 0,80. — T. — Fig. de 0,45.

Renaud, à moitié désarmé, s'est endormi au pied d'un rocher. Des amours voltigent autour de lui; une jeune naïade sortant d'une fontaine essaie de le charmer par ses chants; Armide debout l'enchaîne avec une guirlande de fleurs.

Collection Lacaze. 1829.

Ce tableau a fait partie de la galerie du prince Henri de Prusse.

DYCK (*D'après* ANTON VAN).

212. *Descente de croix.*

H. 1,16. — L. 1,63. — T. — Fig. de 1,10.

La Vierge assise soutient sur ses genoux le corps inanimé de son Fils étendu sur une draperie blanche; à côté, un ange agenouillé, dans l'attitude de l'adoration.

Collection Lacaze. 1829.

Cette copie a été attribuée à Van Thulden, camarade de Van Dyck et élève de Rubens.

213. *Portraits de Robert et de Charles-Louis de Simmeren.*

H. 0,62. — L. 0,73. — T. — Fig. à mi-corps pet. nat.

Le prince Robert est vu de face, la tête nue, couvert d'une armure, mais sans gantelets. Un col de guipure retombe sur sa cuirasse; sa main gauche est appuyée sur la garde de son épée, et la droite tient un bâton de commandement. Le prince Charles est représenté de trois quarts, la main gauche sur le côté, la droite sur sa cuirasse. Dans le fond, un mur, un rideau rouge à dessins noirs, et au milieu un paysage. *(Extrait de la notice du Musée du Louvre.)*

Donné par l'État en 1819.—Copie réduite de l'original (Musée du Louvre).

214. *Portrait de Marie de Médicis.*

H. 2,47. — L. 1,46. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Elle est représentée assise, tournée à droite, entièrement vêtue de noir; elle tient des fleurs à la main; sa couronne est placée à côté d'elle sur un tabouret; un petit chien est couché à ses pieds. Dans le fond, à droite, on aperçoit les flèches d'une cathédrale.

Donné par l'État en 1803. — Vient de l'ancien cabinet du roi.

DYCK (*École d'*ANTON VAN).

215. *La Discorde allumant la guerre.*

La Discorde entraîne un guerrier, que des femmes et des amours en pleurs essaient en vain de retenir. Dans le fond, à gauche, on aperçoit des hommes occupés à forger des armes.

Donné au Musée en 1859 par M. Poitevin, ancien architecte de la Ville.

216. *Portrait d'un personnage inconnu.*

H. 0,10. — L. 0,10. — C. — Forme ronde.

Collection Lacaze. 1829.

EECKHOUT *ou* **HECKOUT** (*École de* GERBRANDT VAN DEN), *peintre et graveur, né à Amsterdam le 19 août 1621, mort le 22 juillet 1674.* (École hollandaise.)

217. *Jeune homme jouant de la flûte.*

H. 0,62. — L. 0,46. — B. — Fig. en buste de gr. nat.

Il est représenté de profil, regardant devant lui et tenant une flûte, dont il s'apprête à jouer.

Collection Lacaze. 1829.

ELLINGER, ELLIGER *et* **ELGER** (OTHMAR *ou* OTTOMAR), *peintre et graveur, né à Hambourg en 1666, mort à Mayence en 1732.* (École allemande.)

218. *Allégorie.*

H. 0,55. — L. 0,75. — T. — Fig. de 0,20.

Au milieu d'un temple d'une riche ordonnance, où préside une divinité tenant d'une main une palme et de l'autre une couronne, Minerve, aidée d'une foule de petits génies, qui ont des dards aigus à la main, repousse le dieu de la guerre du sanctuaire où il est entré. Les Furies se tordent au pied de la statue d'Hercule, armé de la massue avec laquelle il combattait les monstres. Une autre déesse, assise sur un trône, tient une guirlande de fruits et de feuillages. Dans le fond, on aperçoit Atlas portant la Terre sur ses épaules.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

ELZHEIMER *ou* **ELSHEINER** (*Attribué à* ADAM), *peintre et graveur, né à Francfort-sur-le-Mein en 1554, mort à Rome en 1620.* (École allemande.)

219. *Saint Jérôme dans le désert.*

H. 0,17. — L. 0,23. — B. — Fig. de 0,10.

A l'entrée d'une grotte que traverse un ruisseau, saint Jérôme est assis dans l'attitude de la méditation, près d'une table sur laquelle sont des livres, une lampe, une tête de mort et une croix. Le lion, compagnon de sa solitude, s'est endormi à ses pieds. De la grotte où le saint s'est retiré on aperçoit, à travers les ombres de la nuit, une plaine accidentée. La lune brille dans le ciel, éclairant quelques nuages de sa lueur argentée.

Acheté par la Ville en 1849.

EVERDINGEN (*École d'*ALBERT VAN), *peintre et graveur, né à Alkmaart en 1621, mort dans la même ville au mois de novembre 1675.* (École hollandaise.)

220. *Esquisse d'un paysage.*

H. 0,37. — L. 0,34. — Marouflé sur B.

Une rivière au premier plan avec une barque montée par trois hommes; au delà de la rivière, un terrain montueux et raviné, s'élevant en amphithéâtre sous un ciel nuageux.

Collection Lacaze. 1829.

FOUQUIÈRES (JAKOB), *peintre et graveur, né à Anvers en 1580, mort à Paris en 1659.* (École flamande.)

221. *Paysage avec figures.*

H. 0,69. — L. 0,86. — B. — Fig. de 0,10.

Dans un chemin qui traverse une forêt, deux voleurs ont attaqué un homme et une femme. L'un d'eux cherche à dépouiller cette dernière, qui demande grâce à genoux; l'autre tire un coup de fusil sur le mari qui a pris la fuite. A gauche, un homme armé d'un bâton paraît venir au secours du couple attaqué.

Collection Lacaze. 1829.

FRANCK, FRANCKEN *ou* **VRANCK** (FRANZ), *dit* LE JEUNE, *né à Anvers en 1580, mort dans la même ville en 1642.* (École flamande.)

222. *Le Christ au Calvaire.*

H. 1,02. — L. 1,40. — B. — Fig. de 0,20.

Les trois croix occupent le centre de la composition; au pied de celle du Christ, on distingue Marie-Madeleine, Marie mère de Jacques, Salomé, Joseph d'Arimathie et quelques femmes. Un peu en avant, la Vierge, vêtue de noir, pâlie par la douleur, est debout à côté de saint Jean. Derrière la croix, un des bourreaux, monté sur une échelle, se penche et saisit le roseau auquel est attachée l'éponge imbibée de vinaigre qui doit étancher la soif du Christ. Autour de la scène principale, on voit une foule de personnages de tout âge et de toute condition, assise ou debout, à pied ou à cheval, plusieurs dans une attitude qui indique une complète indifférence. Sur

le premier plan, à gauche, des soldats tirent au sort les vêtements du Christ expirant.

Ancienne propriété de la Ville.

223. *Le Christ au Calvaire.*

H. 0,73. — L. 1,06. — B. — Fig. de 0,18.

La composition de ce tableau est semblable à celle du précédent. Le cadre est plus restreint et contient moins de figures; mais l'ordonnance, les costumes et les expressions sont à peu près les mêmes.

Ancienne propriété de la Ville.

FRANCK *(École des).*

224. *Les différentes manières d'arriver à l'immortalité.*

H. 0,73. — L. 1,01. — B. — Fig. de 0,27.

Au premier plan, à gauche, un guerrier, personnifiant sans doute le courage, est assis sur un trône, et domine une foule nombreuse composée d'hommes et de femmes portant des lances et des boucliers. Tandis que Mucius Scévola laisse brûler sa main sur un brasier ardent, une guerrière, le sein nu, étend le bras vers une tête coupée encore ceinte d'une couronne et à demi plongée dans un vase plein de sang. Au centre du tableau, des savants, théologiens ou littérateurs, sont réunis autour d'une table et paraissent discuter. A droite, sur un plan plus éloigné, on distingue un musicien, un sculpteur, un mathématicien, un peintre, un prédicateur dans sa chaire et la foule qui l'écoute. L'auteur a voulu mettre sous nos yeux, dans cette allégorie, les diverses formes du mérite qui conduit à la gloire. L'idée qu'elle exprime semble se résumer dans un épisode d'un sens un peu obscur placé au-dessus des groupes qui forment le sujet principal. C'est un combat entre des squelettes armés de bâtons et des vivants qui se précipitent à leur rencontre, guidés par une Renommée et portant différents objets qui indiquent leur profession ou leurs titres à l'admiration de la postérité. La victoire de ces derniers symbolise la défaite de la mort et le triomphe de la vie éternelle, représentée par une figure ailée, qui transporte un héros dans le séjour de l'immortalité.

Collection Lacaze. 1829.

Ce tableau est d'une exécution plus moderne que les deux précédents. Nous avons lieu de penser qu'il n'est pas de la même main, et qu'il convient de l'attribuer à un autre peintre de cette innombrable famille des Franck au milieu de laquelle les biographes, faute de documents précis, ne parviennent pas toujours à se reconnaître.

FYT (JOHANNES), *peintre et graveur, né à Anvers en 1609, mort dans la même ville en 1661.* (École flamande.)

225. *Nature morte.*

H. 0,66. — L. 0,82. — T.

Un chien épagneul, à demi caché par le tronc d'un arbre, avance la tête et regarde du gibier, près duquel sont placés divers ustensiles de chasse.

Collection Lacaze. 1829.

GALLE (HIERONIMO), *né à Anvers, florissait au XVII^e^ siècle.* (École flamande.)

226. *Portrait d'un moine entouré d'une guirlande de fleurs.*

H. 0,55. — L. 0,40. — T. — Fig. en buste de 0,15.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

GEDAM. — *Nous n'avons trouvé aucun renseignement sur cet artiste; nous savons seulement, par la date qui accompagne sa signature, qu'il peignait en 1613.*

227. *Saint Jérôme.*

H. 1,00. — L. 1,26. — B. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Assis devant une table, sur laquelle on voit un Christ et plusieurs manuscrits enrichis de miniatures, le saint tient d'une main une tête de mort, et de l'autre se frappe la poitrine. Derrière lui, la tête d'un lion; dans le fond, un chapeau de cardinal suspendu à la muraille.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

GOVAERTS (A.), *peintre flamand du XVII^e^ siècle.*

228. *Paysage. — Repos de Diane.*

H. 0,71. — L. 1,11. — B. — Fig. de 0,14.

Après une longue course à travers les bois et les montagnes, Diane et ses nymphes se sont arrêtées à l'entrée d'une épaisse forêt, et ont cédé au sommeil; leur sein est découvert. On voit près d'elles leurs chiens, leurs armes et le produit de leur chasse. Un lac reflète

les ombrages qui les entourent, et s'étend jusqu'à des montagnes boisées qui ferment l'horizon.

Acheté par la Ville en 1848. — Avait appartenu à M. R. Brown.

Ce tableau est signé A. Govaerts. 1614. « On ignore, dit la notice du *Musée de La Haye*, si cet artiste est le peintre que Van Mander appelle Govert, élève de Gerrit Pietersz, d'Amsterdam, au commencement du XVII^e^ siècle, qui faisait de bons paysages et dessinait des figures spirituelles. Il y eut vers la même époque à Utrecht un peintre nommé Theodoor Govertz, qui fut le maître de H. Verschuring et de T. Camphuysen. » — On cite encore un Govaarts qui peignait dans la manière de Breughel et un Govert qui, selon Bryan-Stanley, florissait à Amsterdam vers 1610. Ces deux derniers nous paraissent ne faire qu'un avec Govert, l'élève de Pietersz. Siret mentionne enfin un Govaerts ou Godwaerts (Abraham), qui fut doyen de la corporation de Saint-Luc en 1822.

Quoi qu'il en soit, le Musée de La Haye possède aussi un paysage de ce peintre. Ce paysage, qui est sur bois, comme le nôtre, et à peu près de la même dimension, représente une forêt de chênes; il est signé A. Govaerts. 1612, et la signature est identique à celle du tableau de notre Musée.

GOYEN (Jan van), *peintre et graveur, né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1656.* (École hollandaise.)

229. *Paysage.*

H. 0,48. — L. 0,55. — B. — Fig. de 0,03.

Au premier plan, dans l'ombre, un tronc d'arbre sur un monticule. Plus loin, un champ de blé moissonné avec une pile de gerbes. A gauche, une chaumière au milieu d'un groupe d'arbres; dans le fond, à droite, une église et les toitures d'une ville au-dessus desquelles on distingue plusieurs clochers.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme.

230. *Paysage.*

H. 0,45. — L. 0,63. — B. — Fig. de 0,03.

A gauche du tableau, une tour, deux églises et plusieurs maisons; à droite, un fleuve ou un bras de mer avec des bateaux à voiles; au premier plan, quatre hommes sur des embarcations chargées d'ustensiles de pêche.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme et daté.

231. *Paysage.*

H. 0,49. — L. 0,69. — B. — Fig. de 0,04.

A droite, une église entourée de murailles dont la mer baigne le pied. A gauche, au premier plan, une barque

montée par quatre hommes. Plus loin, une jetée, autour de laquelle se pressent des chaloupes de pêcheurs.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme et daté.

232. *Paysage avec figures.*

H. 1,65. — L. 1,44. — T. — Fig. de 0,29.

Au pied d'un vieux chêne, qui dresse à droite de la composition ses branches presque entièrement dénudées et brisées par la foudre, une bohémienne, portant un enfant, paraît dire la bonne aventure à trois villageois. Derrière elle, une femme assise tient un enfant appuyé sur ses genoux. A gauche, un homme et deux chiens. Plus loin, deux paysans à demi couchés sur le sol. On distingue ensuite la lisière d'un bois, des toits de chaumières et une tour dans les vapeurs de l'horizon.

Collection Lacaze. 1829. — Don du roi de Bavière. — Signé et daté.

GREBBER (PIETER), *né à Harlem en 1590 suivant certains auteurs, en 1600 selon Siret et Descamps. Le lieu et la date précise de sa mort sont inconnus. On voit des tableaux de lui portant son monogramme et la date de 1655. On pense qu'il mourut l'année suivante.* (École hollandaise.)

233. *Bethsabée au bain.*

H. 1,03. — L. 0,85. — T. — Fig. presque en pied pet. nat.

Elle est assise, vue de face, la poitrine découverte; tandis qu'elle essuie l'un de ses pieds avec une éponge, une vieille femme, placée derrière elle, lui adresse la parole, en indiquant de la main droite un objet qu'on ne voit pas.

Acheté par la Ville en 1867. — Signé d'un monogramme.

GRIFFIER (JAN), *peintre et graveur, né à Amsterdam en 1645 suivant Immerzeel, ou en 1656 selon Descamps et T. Weyerman, mort à Londres en 1718 ou en 1724.* (École hollandaise.)

234. *Vue du Rhin.*

H. 0,40. — L. 0,49. — T. — Fig. de 0,04.

Le fleuve occupe le centre de la composition. Sur les hauteurs voisines, on remarque un château fort entouré

de maisons et, plus bas, un village que domine le clocher d'une église. Le premier plan est animé par de nombreux personnages : ceux-ci déchargent des bateaux; ceux-là transportent des barils; quelques hommes se baignent; une femme lave du linge, etc. Dans le fond, des montagnes, dont les pentes boisées descendent jusqu'au bord du fleuve.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

235. *Vue du Rhin.*

H. 0,40. — L. 0,49. — T. — Fig. de 0,04.

La composition de ce tableau est à peu près semblable à celle du précédent. Au premier plan, à gauche, une tour en ruines sur le bord du fleuve. A droite, un château sur une colline, à côté d'un groupe de maisons; plus loin, le clocher d'une église; à l'horizon, des montagnes couvertes de forêts. Un assez grand nombre de personnages animent la scène : les uns rament, les autres poussent des ballots ou portent différents objets.

Collection Lacaze. 1829.

HAGEN (JAN VAN), *né à La Haye, florissait vers 1650.* (École hollandaise.)

236. *Paysage avec figures.*

H. 1,22. — L. 1,51. — T. — Fig. de 0,13.

Au premier plan, trois hommes sont réunis à côté d'un groupe de chênes. L'un d'eux, assis et vu de dos, a devant lui deux chiens. On voit à quelque distance un cavalier et plusieurs hommes à pied près d'un âne portant un chevreuil qu'ils viennent de tuer. A droite, quelques autres figurines et des chiens. Dans le fond, un étang, sur les bords duquel on distingue une tour environnée d'arbres. A l'horizon, des collines.

Legs de M. Dufour-Dubergier en 1861. — Collection Von Nägern.

HALS (FRANS), *né à Malines en 1584, mort à Harlem le 20 août 1666.* (École flamande.)

237. *Portrait d'un peintre flamand.*

H. 0,61. — L. 0,51. — T. — Buste de gr. nat.

Il est représenté de face, vêtu d'un justaucorps noir avec un col blanc rabattu; la tête est découverte, la main droite placée sur la poitrine.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

242. *Paysage.*

H. 0,41. — L. 0,56. — B. — Fig. de 0,05.

Effet de neige. Quelques chaumières au bord d'un ruisseau encombré de glaçons.

Collection Lacaze. 1829.

On trouve sur ce tableau, précédemment attribué à Hobbema, les restes d'une signature que nous n'avons pu déchiffrer, mais qui n'est pas celle de ce maître.

HOLBEIN (HANS) LE JEUNE, *peintre, sculpteur, graveur et architecte, né à Augsbourg en 1498, mort à Londres en 1554.* (École allemande.)

243. *Portrait d'homme.*

H. 0,60. — L. 0,45. — B. — Buste de gr. nat.

Ce personnage est vu de face; il est coiffé d'une toque ronde et porte un vêtement rouge ouvert par devant et doublé de velours noir. La main gauche est appuyée sur une table, l'autre est ouverte. L'attitude est celle d'un professeur qui parle à son auditoire.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

HONTHORST (GERARD), *peintre et graveur, né à Utrecht en 1592. Il travaillait encore à La Haye en 1662; quelques auteurs prétendent qu'il mourut en 1666, d'autres en 1680.* (École hollandaise.)

244. *Sainte Madeleine.*

H. 0,26. — L. 0,18. — B. — Fig. à mi-corps de 0,22.

La sainte, vue de face, est dans une grotte, où l'on voit à côté d'elle une urne et une tête de mort; elle est à demi enveloppée d'une draperie rouge; ses yeux sont tournés vers le ciel; la main gauche est placée sur la poitrine; la main droite sous un livre ouvert.

Acheté par la Ville en 1845. — Signé d'un monogramme et daté.

JANECK. — *XVIII^e siècle.* (École allemande.)

245. *Scène d'intérieur.*

H. 0,41. — L. 0,50. — B. — Fig. de 0,26.

Plusieurs personnages, réunis dans une salle ornée de peintures en grisaille, causent ou font de la musique; au

centre du tableau, deux femmes sont assises à côté d'une table : l'une d'elles, tenant un masque, lève un verre à demi plein et regarde la liqueur qu'il contient; l'autre se retourne et parle à un homme qui joue de la basse. Dans le fond, des serviteurs apportent des fruits et des rafraîchissements. A gauche, au second plan, deux nouveaux venus en costume travesti soulèvent les tentures d'une porte et se disposent à entrer.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

246. *Scène d'intérieur.*

H. 0,41. — L. 0,30. — B. — Fig. de 0,26.

La composition de ce tableau se rapproche beaucoup de celle du précédent. Une jeune femme joue de la mandoline à côté d'un guéridon, sur lequel est jetée une riche tapisserie. Une autre, vue de dos, assise sur un pliant, joue de la basse et tourne la tête vers un homme habillé en arlequin, qui tient un violoncelle. Au second plan, deux violonistes paraissent faire leur partie dans le concert. Quelques personnes écoutent la musique. A droite, un domestique apporte un bassin de cuivre, tandis que derrière lui un personnage qui vient d'arriver lui fait un signe en mettant le doigt sur sa bouche.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

Ces deux tableaux sont signés très lisiblement JANECK. Nous ne pensons pas que cet artiste soit le paysagiste François-Christophe JANNECK, auquel on les avait attribués.

JARDIN *ou* **JARDYN** (KAREL DU), *peintre et graveur, né à Amsterdam vers 1635, mort à Venise le 20 novembre 1678.* (École hollandaise.)

247. *Paysage et animaux.*

H. 0,39. — L. 0,65. — T. — Fig. de 0,18.

Une paysanne, en jupon bleu, la poitrine découverte, les mains placées sur un panier, est assise près d'un ruisseau qui coule au pied d'une colline. A côté d'elle, un taureau, une chèvre et deux brebis. A gauche, un jeune garçon étendu sur le sol, tient par une corde un cheval qui est entré dans l'eau. Dans le fond, à droite, une montagne escarpée.

Collection Lacaze. 1829.

KESSEL (JOHAN VAN), *né à Anvers en 1626, mort dans la même ville on ne sait précisément en quelle année;*

plusieurs auteurs prétendent qu'il mourut en 1678 ou 1679, et Palomino Velasco fixe sa mort à Madrid en 1708. (École flamande.)

248. *Nature morte.*

H. 0,34. — L. 0,51. — B.

Sur une table à demi couverte d'un tapis vert foncé, on voit un plat d'argent dans lequel il y a divers fruits. A côté, une coupe de cristal, des raisins, des crabes et un citron pelé.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

249. *Fleurs.*

H. 0,61. — L. 0,49. — B.

Une guirlande de fleurs entoure un cartouche en pierre sculpté. Le sujet qui décorait le centre a été enlevé et remplacé par une peinture en grisaille, représentant trois amours qui couronnent un buste de femme.

Acheté par la Ville en 1849. — Signé.

KINSON *ou* **KINSOEN** (François-Joseph), *né à Bruges (Belgique) en 1770, mort dans la même ville en 1839.* (École flamande.)

250. *Portrait du duc d'Angoulême.*

H. 2,09. — L. 1,45. — T. — Fig. pet. nat.

Il est représenté debout et de face, en costume de grand-amiral, devant le port de Bordeaux. La date du 12 mars est inscrite sur un ballot de marchandises.

Donné par l'État en 1819. — Signé.

KLOMP (*Attribué à* Aalbert). *XVII^e siècle.* (École hollandaise.)

251. *Paysage avec animaux.*

H. 0,34. — L. 0,30. — T.

Au premier plan, une vache couchée; près d'elle, une chèvre blanche et noire, un bélier et un agneau; à gauche, une chaumière entourée d'arbres; dans le fond, des montagnes.

Acheté par la Ville en 1860. — Provient du cabinet de M. R. Brown.

KLOMP *(École de).*

252. *Étude de chèvres.*

H. 0,27. — L. 0,40. — B.

Deux chèvres debout au milieu d'une plaine aride.

Collection Lacaze. 1829.

KOBELL (JAN), *né à Delfshaven en 1779, mort à Amsterdam en 1814.* (École hollandaise.)

253. *Paysage avec animaux.*

H. 0,42. — L. 0,34. — B.

Deux vaches, dont l'une est couchée et l'autre debout, occupent le premier plan; elles sont près d'un grand arbre, au bord d'un ruisseau traversé par un pont, sur lequel passe un berger conduisant son troupeau. Dans le fond, une tour sur un massif de rochers.

Acheté par la Ville en 1860. Provient du cabinet de M. R. Brown. — Signé.

KOLEN (W***). *XVIII^e siècle.* (École hollandaise.)

254. *Marine.*

H. 0,45. — L. 0,62. — B. — Fig. de 0,09.

Vue d'une plage, où de nombreux pêcheurs apportent et vendent des poissons. Çà et là quelques chaloupes. Au second plan, la mer; à gauche, derrière un monticule, une église entourée de maisons.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

KRANACH. — *Voir* CRANACH.

KUYP. — *Voir* CUYP.

LAIRESSE (*École de* GÉRARD DE), *peintre, graveur et écrivain, né à Liége en 1640, mort à Amsterdam le 28 juillet 1711.* (École hollandaise.)

255. *Minerve.*

H. 0,91. — L. 0,72. — T. — Fig. de 0,67.

La déesse, entourée de ses attributs, est assise à côté d'un aigle tenant dans ses serres un sceptre d'or. Enveloppée d'un manteau bleu et la main gauche appuyée sur

un bouclier, elle aide à monter jusqu'à son trône un petit génie aux ailes vertes, qui tient une palette et des pinceaux.

Collection Lacaze. 1829.

LINGELBACH (JOANNES), *peintre et graveur, né en 1625 à Francfort-sur-le-Mein, mort à Amsterdam en 1687.* (École hollandaise.)

256. *Buveurs flamands.*

H. 0,65. — L. 0,47. — T. — Fig. de 0,17.

Quelques buveurs et des enfants écoutent un aveugle qui joue du violon dans la cour d'une auberge. Deux cavaliers viennent de s'arrêter devant la porte. L'un de ces derniers a mis pied à terre et une femme lui verse à boire.

Collection Lacaze. 1829.

LOON (VAN), *né à Amsterdam vers 1737, mort dans la même ville en 1787.* (École hollandaise.)

257. *Vase de fleurs.*

H. 0,91. — L. 0,68. — T.

Différentes fleurs dans un vase placé sur une table de marbre, à côté d'un nid contenant des œufs.

Acheté par la Ville en 1854. — Signé d'un monogramme.

LOOTEN *ou* **LOTEN** (JAN), *né en Hollande, mort à Londres en 1680.* (École hollandaise.)

258. *Paysage.*

H. 0,50. — L. 0,70. — B. — Fig. de 0,05.

Un cours d'eau, traversé par un pont, coule au fond d'une vallée. A droite s'élèvent de grands arbres ombrageant un sentier. On aperçoit des maisons de plaisance sur les deux rives. Plusieurs figurines animent le paysage.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme.

LOTH (JEAN-CHARLES), *nommé en Italie* **CARLO LOTI**, *né à Munich en 1632, mort à Venise en 1698.* (École allemande.)

259. *L'Amour se mordant les doigts.*

H. 0,71. — L. 0,95. — T. — Fig. de gr. nat.

Couché sur une draperie blanche au pied d'un massif de rochers, il semble méditer quelque vengeance. Son arc et son carquois sont près de lui. Fond de paysage à gauche.

Collection Lacaze. 1829.

260. *Buste d'un condottiere.*

H. 0,71. — L. 0,56. — T. — Buste de gr. nat.

Ce personnage est vu de trois quarts; il porte sa lance sur l'épaule; sa poitrine est couverte d'une cuirasse et il est coiffé d'un bonnet rouge bordé de fourrure.

Collection Lacaze. 1829.

LOUTHERBOURG. — *Voir* LUTHERBURG.

LUCAS SUNDER. — *Voir* CRANACH.

LUTHERBURG *ou* **LOUTHERBOURG** (PHILIPPE-JACQUES), *né à Strasbourg en 1740, mort à Chiswick en 1812.* (École allemande.)

261. *Paysage avec figures.*

H. 0,33. — L. 0,49. — T. — Fig. de 0,12.

Un berger, gardant son troupeau, est assis sur un tertre au pied de deux grands rochers. Il s'adresse en souriant à une jeune fille qui, debout, lui présente une tasse de lait, tandis que, derrière elle, un enfant boit en cachette du lait qu'il prend dans un vase de cuivre.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

262. *Paysage avec figures.*

H. 0,33. — L. 0,49. — T. — Fig. de 0,11.

Trois personnages sont assis au bord d'un ruisseau dans lequel une vache et des moutons vont s'abreuver; l'un d'eux, une jeune fille, tient un panier de cerises et lance des noyaux à un jeune homme, qui cherche en riant à s'en préserver avec son chapeau.

Collection Lacaze. — Signé et daté.

MAES (NICOLAAS), *né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam en 1693.* (École hollandaise.)

267. *Fleurs, lézards et papillons.*

H. 0,63. — L. 0,53. — T.

Une plante, sur laquelle on voit un escargot et deux papillons. D'autres papillons voltigent autour de ses feuilles. A côté des champignons, des marguerites, un lézard et un serpent.

Collection Lacaze. 1829.

MEEL *ou* **MIEL** (JAN), *peintre et graveur, né à Anvers en 1599, mort à Turin en 1664, ou suivant Passeri en 1656.* (École flamande.)

268. *Paysage avec figures.*

H. 0,56. — L. 0,70. — T. — Fig. de 0,16.

Plusieurs personnages, dans des attitudes diverses, sont réunis au bord d'un lac que dominent les ruines d'un château. A l'horizon, des montagnes.

Collection Lacaze. 1829.

MEULEN (*École d'*ANTONIN-FRANZ VAN DER), *né à Bruxelles en 1634, mort à Paris le 15 octobre 1690.* (École flamande.)

269. *Portrait d'un maréchal de France.*

H. 0,60. — L. 0,70. — T. — Fig. de 0,20.

Il est représenté à cheval, son bâton de commandement à la main. Près de lui est un chien. Dans le fond, des montagnes et une ville fortifiée.

Collection Lacaze. 1829.

MIEL. — *Voir* MEEL.

MIERIS (*École de* WILLEM VAN), *peintre et sculpteur, né à Leyde en 1662, mort dans la même ville le 24 janvier 1747.* (École hollandaise.)

270. *Portrait d'un jeune botaniste.*

H. 0,32. — L. 0,26. — B. — Forme ovale. — Fig. de 0,26.

Ce personnage est vêtu de noir et porte une large collerette blanche ; il est représenté jusqu'aux genoux, debout et de face. Sa main droite est appuyée sur un livre et il tient une plante de la main gauche. Sur le fond

du tableau on distingue des armoiries et on lit l'inscription suivante : *Ætatis 28. Anno 1633.*

Collection Lacaze. 1829.

MOLENAER (KORNELIS), *né à Anvers en 1540, mort dans la même ville en 1589.* (École flamande.)

271. *Paysage.*

H. 0,47. — L. 0,63. — B. — Fig. de 0,06.

A droite, on voit des maisons couvertes en chaume et ombragées par de grands arbres. Au premier plan coule un ruisseau portant une barque montée par trois hommes. Un pont en briques unit les deux rives. Sur la plus rapprochée, plusieurs hommes sont assis ou couchés; l'un d'eux pêche à la ligne. Dans le fond, une suite de coteaux vivement éclairés et un moulin entouré d'arbres.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

MOLYN (PIETER), *dit* **TEMPESTA** *ou* **DE MULIERIBUS**, *né à Harlem en 1637, mort à Plaisance en 1701.* (École hollandaise.)

272. *Paysage.*

H. 0,40. — L. 0,61. — B. — Fig. de 0,04.

Un ruisseau coule au premier plan. Sur ses bords, un champ de blé et plusieurs groupes d'arbres au milieu desquels on distingue le toit d'une maison. A droite, un homme appuyé sur un arbre brisé; un peu plus loin, deux autres villageois qui causent ensemble.

Collection Lacaze. 1829.

MOMMERS (HENRI), *né en 1623, mort à Amsterdam en 1697.* (École hollandaise.)

273. *Paysage avec figures.*

H. 0,75. — L. 1,03. — T. — Fig. de 0,20.

Sur un plateau dominé par des ruines, d'où l'on aperçoit plusieurs maisons de construction italienne et le clocher d'une église, quelques villageois sont réunis et vendent des légumes et des fruits. A gauche, un moine mendiant s'entretient avec l'un des marchands; plus loin, un jeune garçon, assis à côté d'un lièvre et d'un panier.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

MOMPER (JOEYS DE), *né à Anvers en 1559, mort dans la même ville en 1634 ou 1635.* (École flamande.)

274. *Paysage.*

H. 0,45. — L. 0,74. — B. — Fig. de 0,04.

A gauche, une montagne sur laquelle est un château. Plusieurs personnages, conduisant leurs chevaux à la main, descendent des hauteurs en suivant un sentier qui serpente à travers les rochers. Au premier plan, trois cavaliers, dont l'un est descendu de cheval, attendent leurs compagnons. A droite, une immense vallée noyée dans la lumière et couronnée de cimes escarpées.

Collection Lacaze. 1829.

275. *Paysage.*

H. 0,44. — L. 0,73. — B. — Fig. de 0,04.

Même site et même disposition que dans le tableau précédent. Plusieurs voyageurs à pied et à cheval descendent d'une montagne au sommet de laquelle on aperçoit un vieux château. A droite, une vallée formée par des montagnes qui se perdent au loin dans une atmosphère lumineuse.

Collection Lacaze. 1829.

Les figures de ces deux tableaux sont probablement de Jan Breughel.

276. *Paysage.*

H. 0,46. — L. 0,62. — B. — Fig. de 0,05.

A gauche, une rivière près d'un groupe de maisons; sur ses bords, un pêcheur à la ligne. Au centre du tableau et au premier plan, une femme portant un panier, marche à côté d'un berger; vers la droite, quelques vaches sur un talus; plus loin, un terrain ombragé d'arbres à travers lesquels on distingue une église.

Collection Lacaze 1829. — Signé.

MOUCHERON (FREDERICK), *né à Emden en 1632 ou 1633, mort à Amsterdam en 1686.* (École hollandaise.)

277. *Paysage.*

H. 0,42. — L. 0,42. — T. — Fig. de 0,04.

Au premier plan, un homme à cheval, précédé de trois chiens, s'avance sur une route bordée d'arbres et de rochers. Plus loin, une vaste plaine. A l'horizon, des montagnes qui se perdent dans la brume. Effet de soleil couchant.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

278. *Paysage.*

H. 0,62. — L. 0,85. — T. — Fig. de 0,06.

Sur une route ombragée par de grands arbres et conduisant à un groupe de maisons qui occupent le centre du tableau, on voit trois hommes à cheval accompagnés de leurs chiens. Derrière eux marche un homme portant un bâton sur l'épaule. Dans le fond, des montagnes.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861. — Signé.

NEER (AART, ARTHUS *ou* ARNOULD VAN DER), *né à Amsterdam en 1613, ou en 1619 suivant d'autres auteurs. Les biographes fixent sa mort à l'année 1683 ou 1684, quoique G. Van Spaan, dans son histoire de Rotterdam, le cite avec les peintres qui vivaient encore dans cette ville en 1691.* (École hollandaise.)

279. *Paysage; clair de lune.*

H. 0,32. — L. 0,40. — B. — Fig. de 0,04.

Sur le premier plan, près d'un filet suspendu à des perches, un homme, à demi agenouillé devant un baquet, montre un poisson à deux femmes. Plus loin, une large rivière, sur laquelle glissent des embarcations. A droite et à gauche, des fabriques et des arbres. La lune se lève à l'horizon derrière un rideau d'arbres.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861. — Signé d'un monogramme et daté.

280. *Paysage; clair de lune.*

H. 0,35. — L. 0,63. — B. — Fig. de 0,02.

Une rivière, dont les eaux reflètent les rayons de la lune, coule au fond d'une vallée. A gauche, un grand arbre, un château à moitié caché par le feuillage et un pont sur lequel on voit une croix et deux hommes assis. Au centre, plusieurs bateaux et des personnages diversement occupés. A droite, une pointe de terre s'avance dans la rivière; on y distingue des maisons entourées d'arbres et un clocher se détachant sur des collines.

Acheté par la Ville en 1854.

281. *Paysage.*

H. 0,50. — L. 0,70. — T. — Fig. de 0,03.

Au centre du tableau, une rivière traversant un village

et reflétant la lune qui se lève. Un homme ramène sur le rivage un filet qui est attaché à une barque montée par trois pêcheurs.

Collection Lacaze. 1829.

NEER (*Attribué à* ARTHUS).

282. *Paysage.*

H. 0,51. — L. 0,70. — T. — Fig. de 0,05.

A gauche, un cours d'eau dans lequel se reflète la lune. A droite, près d'une maison entourée d'arbres, une femme et un chien. Au second plan, une tour et quelques figurines.

Collection Lacaze. 1829.

OVERSCHIE *ou* **OVERSCHEE** (PEETER VAN). *XVII^e siècle.* (École flamande.)

283. *Nature morte.*

H. 0,49. — L. 0,63. — B.

Sur une table recouverte d'un tapis noir, on voit un homard, une assiette de métal, un citron à moitié pelé, des gâteaux, des noix, des poires, une soucoupe, des coquillages et trois verres de forme différente.

On trouve sur ce tableau, précédemment attribué à Jan Wenix, une signature peu lisible, qui est celle de Peeter van Overschie. Cet artiste, dont aucun catalogue de Musée ne fait mention, a imité David de Heem et peignait surtout des déjeuners. La célèbre galerie du cardinal Fesch contenait deux tableaux de sa main.

PALAMEDES. — *Voir* STEVENS.

PETERS (BONAVENTURE), *peintre et poëte, né à Anvers en 1614, mort dans la même ville le 25 juillet 1652.* (École flamande.)

284. *Marine.*

H. 0,40. — L. 0,52. — B.

La mer est violemment agitée par un orage. Le vent chasse un amas de nuages sombres que sillonne encore la foudre; mais le ciel se découvre et semble annoncer la fin de la tempête. A droite, une chaloupe se brise sur des rochers que la mer bat avec fureur. Vers la gauche, deux bâtiments à demi désemparés courent vent arrière.

Collection Lacaze. 1829.

PETERS (JAN), *né à Anvers en 1624, mort dans la même ville en 1677.* (École flamande.)

285. *Marine.*

H. 0,46. — L. 0,61. — B.

Deux chaloupes de pêcheurs sur la mer. A gauche, une jetée. Dans le lointain, quelques voiles.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme.

PETERS (*École des*).

286. *Marine.*

H. 0,43. — L. 0,60. — B.

Plusieurs bâtiments de diverse importance courent au plus près du vent sur une mer agitée.

Collection Lacaze. 1829.

PEUTEMAN (PIETER), *né à Rotterdam. XVII^e siècle.* (École hollandaise.)

287. *Nature morte.*

H. 1,00. — L. 0,76. — T.

Une tête de mort placée sur une table recouverte d'un tapis, au milieu d'un assemblage d'objets divers : un livre, des gravures, une boîte, des chandeliers, une flûte, un sablier, une guitare, des épis de blé, une aiguière et des vases de cuivre.

Collection Lacaze. 1829.

POELENBURG (KORNELIS), *né à Utrecht en 1586. Quoique Houbraken et les biographes qui l'ont copié fixent la date de sa mort en 1660, il figure encore cependant sur les registres de l'Académie de peinture d'Utrecht à l'année 1665-1666.* (École hollandaise.)

288. *Paysage.*

H. 0,28. — L. 0,34. — B. — Fig. de 0,05.

A droite, un chemin sur un massif de rochers ombragés d'arbres. Un moine est à genoux, les mains levées et en prière ; plus loin, un autre religieux, également agenouillé. A gauche, une large vallée, fermée à l'horizon par une double rangée de collines.

Acheté par la Ville en 1835. — Signé d'un monogramme.

POTTER (*École de* PAULUS), *né à Enckhuyzen en 1625, mort à Amsterdam en janvier 1654.* (École hollandaise.)

289. *Un Troupeau.*

H. 0,50. — L. 0,74. — T.

Au premier plan, un ruisseau, où viennent s'abreuver des bœufs et des moutons. Un chêne à droite. Au delà, une plaine. A l'horizon, des montagnes.

Collection Lacaze. 1829. — Signé : *Paulus Potter. 1652.*

Le caractère de cette signature et l'exécution du tableau ne permettent pas d'admettre qu'il soit de la main de P. Potter.

QUERFURT (AUGUSTIN), *né à Wolfenbüttel en 1696, mort à Vienne en 1761.* (École allemande.)

290. *Cavaliers.*

H. 0,10. — L. 0,27. — B. — Fig. de 0,10.

Deux cavaliers près d'un camp. L'un d'eux a mis pied à terre et tient son cheval par la bride. A côté de lui est un enfant qui porte une draperie rouge sur l'épaule et a sa casquette à la main.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme.

QUERFURT (*École d'*AUGUSTIN).

291. *L'Abreuvoir.*

H. 0,40. — L. 0,49. — T. — Fig. de 0,10.

A gauche, un homme couché sur l'herbe, ayant près de lui plusieurs chiens. Au centre, une femme montée sur un cheval. A droite, trois hommes, également suivis de leurs chiens, font boire des chevaux dans un abreuvoir placé à l'entrée d'une grotte.

Collection Lacaze. 1829.

QUINKHARD (JAN-MAURITIUS), *né à Reus (dans le duché de Clèves, Prusse rhénane) en 1688, mort à Amsterdam en 1772.* (École hollandaise.)

292. *Portrait.*

H. 0,82. — L. 0,67. — T. — Fig. à mi-corps pet. nat.

Jeune femme en costume Louis XV, représentée de face, vêtue d'une robe de soie blanche brochée de dessins

verts et rouges et ornée d'agrafes en pierres précieuses. A l'épaule droite est attaché un manteau de velours bleu qu'elle relève de la main gauche.

Acheté par la Ville en 1874. — Signé et daté.

REMBRANDT VAN RYN *(École de), peintre et graveur, né dans le moulin de son père, entre les villages de Leydendorp et de Koukert, près de la ville de Leyde, en 1608, mort à Amsterdam le 8 octobre 1669.* (École hollandaise.)

293. *L'Adoration des Bergers.*

H. 0,79. — L. 0,65. — B. — Fig. de 0,25.

La Vierge est assise, les mains jointes, à côté de la crèche où repose l'enfant Jésus. Saint Joseph est près d'elle, adossé à un poteau. Vers le centre de la composition, un vieux berger, tenant son chapeau à la main, est à genoux et en adoration, tandis que d'autres bergers accourent et se disposent à suivre son exemple. La scène se passe dans une étable où sont réunis divers animaux, parmi lesquels on remarque deux vaches et une chèvre blanche couchée devant le berceau de l'enfant Jésus. La partie supérieure du tableau contient une espèce de gloire formée d'enfants nus qui jouent dans l'espace.

Collection Lacaze. 1829.

Cette composition était attribuée à Rembrandt dans le catalogue du marquis de Lacaze. Nous croyons qu'elle est l'œuvre de Benjamin Cuyp.

294. *Tête de nègre.*

H. 0,21. — L. 0,15. — Maroufié sur B.

Vue de profil, le regard baissé, l'oreille ornée d'un pendant.

Collection Lacaze. 1829.

REMBRANDT VAN RYN *(D'après).*

295. *La Ronde de nuit.*

H. 0,32. — L. 0,39. — Gravé par L. Flameng.

Legs de Mme Ve Brandenburg, en 1891.

296. *La Leçon d'anatomie.*

H. 0,28. — L. 0,38. — Gravé par L. Flameng.

Legs de Mme Ve Brandenburg, en 1891.

297. *Les Syndics des drapiers.*

H. 0,26. — L. 0,38. — Gravé par L. Flameng.

Legs de Mme Ve Brandenburg, en 1891.

298. *Le Christ guérissant des malades.*

H. 0,27. — L. 0,39. — Gravé par L. Flameng.

Legs de Mme Ve Brandenburg, en 1891.

RODE (CHRÉTIEN-BERNARD), *né à Berlin en 1725, mort dans la même ville le 24 juin 1795.* (École allemande.)

299. *Baptême de l'eunuque éthiopien.*

H. 0,65. — L. 0,80. — T. — Fig. de 0,22.

Un char, traîné par deux chevaux, est arrêté au bord d'une rivière. Après avoir déposé ses armes et ses vêtements sur la rive, un homme est entré dans l'eau. Près de lui se tient un cavalier vêtu d'une tunique bleue et coiffé d'un turban. Plus loin, à droite, un groupe de soldats armés de lances.

Collection Lacaze. 1829.

Ce tableau vient de la galerie du prince de Prusse.

ROMBOUT. *XVIIe siècle.* (École hollandaise.)

300. *Paysage.*

H. 0,64. — L. 0,54. — B. — Fig. de 0,08.

Intérieur de forêt. Au premier plan, un personnage vu de dos, vêtu d'un habit rouge et monté sur un cheval gris, cause avec un homme à pied suivi de son chien. On distingue plus loin d'autres passants dans un chemin qui s'enfonce sous les arbres.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

301. *Paysage.*

H. 0,64. — L. 0,54. — B. — Fig. de 0,06.

Ce tableau, comme le précédent, représente un intérieur de forêt, avec plusieurs figurines. Un homme vu de dos, portant un habit rouge et suivi d'un chien, parle à un autre personnage à moitié caché par un mouvement du terrain. On voit à quelque distance une femme à cheval suivie d'un cavalier et d'un homme à pied.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

ROOS (*Attribué à* PHILIPP-PETER), *dit* ROSA DI TIVOLI, *peintre et graveur, né à Francfort-sur-le-Mein en 1655, mort à Rome en 1705.* (École allemande.)

302. *Paysage et animaux.*

H. 0,49. — L. 0,66. — T. — Fig. de 0,07.

Ruines du temple de *Minerva medica*, à Rome. Au premier plan, une femme montée sur un âne et conduisant un troupeau de vaches, de chèvres et de moutons, parle à un homme qu'accompagne un chien.

Collection Lacaze. 1829.

303. *Paysage et ruines.*

H. 0,49. — L. 0,66. — T. — Fig. de 0,07.

A gauche, les ruines d'un temple. Au centre, une porte antique au delà de laquelle on voit les maisons d'une ville. Çà et là divers personnages debout ou assis et deux ânes, dont l'un est monté par un homme portant un vêtement bleu.

Collection Lacaze. 1829.

ROSA DI TIVOLI. — *Voir* Roos.

ROTTENHAMMER (Johann), *né à Munich en 1564, mort à Augsbourg en 1623.* (École allemande.)

304. *Vénus couchée.*

H. 0,12. — L. 0,16. — B. — Fig. de 0,13.

La déesse est étendue sur une draperie rouge, le haut du corps appuyé sur des coussins et le bras droit relevé au-dessus de la tête.

Acheté par la Ville en 1857.

RUBENS (Peter-Paul), *né à Siegen le 29 juin 1577, mort à Anvers le 30 mai 1640.* (École flamande.)

305. *Martyre de saint Georges.*

H. 1,88. — L. 1,59. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Le saint est représenté de face, à genoux, à demi dépouillé de ses vêtements. Debout, à côté de lui, le bourreau tient le glaive qui doit le frapper. Un aide lie les mains du saint; à gauche, un docteur, penché vers lui, cherche sans doute à ébranler sa foi, tandis que deux anges descendent du ciel apportant une couronne.

Donné par l'État en 1803.

306. *Martyre de saint Just.*

H. 1,89. — L. 1,32. — T. — Fig. en pied pet. nat.

Le saint, décapité, un instant soutenu par une force

surnaturelle sur ses jambes prêtes à fléchir, tient dans ses mains sa tête qu'il vient de ramasser et la présente à ses amis. Ceux-ci le regardent avec un étonnement mêlé de frayeur. On aperçoit dans le fond des soldats à cheval qui s'éloignent du lieu de l'exécution.

Donné par l'État en 1853.

307. *Bacchus et Ariane.*

H. 1,12. — L. 0,92. — T. — Fig. de 0,70.

Bacchus, tenant une coupe dans laquelle un amour exprime le suc d'une grappe de raisin, attire Ariane auprès de lui. Des amours, des satyres et une bacchante vêtue à la hollandaise jouent et boivent autour d'eux.

Collection Lacaze. 1829.

Ce tableau a fait partie de la galerie du prince Henri de Prusse.

308. *Villageois dansant dans la campagne.*

H. 0,42. — L. 0,52. — B. — Fig. de 0,12.

Une bande joyeuse d'hommes et de femmes dansent en se tenant par la main. Au premier plan, à droite, un homme jouant de la flûte; il s'arrête pour considérer une femme assise à ses côtés, qui lui présente une jatte de lait. Plus loin, une rivière bordée de grands arbres.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861. — Ce tableau provient du cabinet Van Schmidt.

309. *Le Christ en croix.*

H. 1,04 — L. 0,74. — T. — Fig. de 0,80.

Le Christ est attaché sur la croix, les bras élevés presque perpendiculairement. On aperçoit dans le fond la ville de Jérusalem.

Donné par l'État en 1803.

RUBENS *(École de).*

310. *L'Adoration des Mages.*

H. 2,06. — L. 2,43. — T. — Fig. de gr. nat.

A gauche, la Vierge assise tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Il met la main dans un coffret plein de pièces d'or, que lui présente un mage, vieillard à longue barbe blanche, agenouillé devant lui sur un coussin. A côté de ce dernier, le roi nègre, coiffé d'un turban et tenant une coquille richement ornée, se penche vers l'Enfant. Le troisième mage est debout à droite, revêtu d'une armure et portant une coupe sculptée dont le couvercle est

surmonté d'une figurine. Autour d'eux se pressent des enfants, des serviteurs et des soldats. On aperçoit dans le fond les chameaux de la caravane et des cavaliers armés de lances. Saint Joseph est accoudé derrière la Vierge, près du bœuf, dont on ne voit que la tête. Dans le haut de la composition, deux anges écartent une draperie rouge, tandis qu'un troisième descend du ciel une couronne de fleurs à la main.

Donné par la Fabrique de l'église Saint-Pierre en 1880.

RUBENS *(D'après).*

311. *Portrait de Rubens.*

H. 0,65. — L. 0,54. — T. — Buste de gr. nat.

Rubens est représenté de trois quarts, coiffé d'un large feutre orné de plumes.

Donné par l'État en 1803. — Copie exécutée en 1785 par Cosson. — Signé et daté.

312. *Le Triomphe de Silène.*

H. 1,43. — L. 1,73. — T. — Fig. pet. nat.

Silène, presque entièrement nu, s'avance appuyé sur un satyre. Des bacchantes lui font cortège, portant des grappes de raisin ou jouant de divers instruments. Le groupe représenté comprend en outre un animal fantastique ayant la peau d'un léopard et trois jeunes satyres, dont l'un tout enfant est allaité par sa mère.

Légué à la Ville par Mme Vve Marsaud en 1882.

313. *Sic victoria victis.*

H. 0,32. — L. 0,44. — Gravure.

Acheté par la Ville en 1888.

314. *Marche de Silène.*

H. 0,35. — L. 0,46. — Gravé par N. de Launay.

Acheté par la Ville en 1888.

RUÏSDAEL (Salomon), *né à Harlem vers 1610, mort dans la même ville en 1670.* (École hollandaise.)

315. *Paysage.*

H. 0,39. — L. 0,52. — B. — Fig. de 0,05.

Un chemin large et vide au premier plan ; à droite, la lisière d'un bois et quelques hommes diversement

occupés; à gauche, deux villageois se reposant à l'ombre d'un monticule, tandis que d'autres coupent des herbes à quelque distance.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme et blanc.

RUYSDAEL. — *Voir* RUÏSDAEL.

SACHT *ou* **SAFT-LEEVEN.** — *Voir* ZACHTLEVEN.

SAVOYEN (CHARLES VAN), *né à Anvers en 1619, mort dans la même ville en 1669.* (École flamande.)

316. *Vénus et l'Amour sur un dauphin.*

H. 0,64. — L. 0,50 — T. — Fig. de 0,35.

La déesse, entièrement nue, debout et vue de dos, tient une écharpe que le vent fait flotter; elle parle à l'Amour qui, placé devant elle, semble attendre ses ordres.

Collection Lacaze. 1829.

SCHENCK (AUGUSTE-FRÉDÉRIC-ALBERT), *né dans le duché de Holstein.* (École allemande.)

317. *Le Réveil.*

H. 1,50. — L. 2,27. — T. — Fig. de 0,15.

Troupeau de moutons au bord de la mer. A droite du tableau, parmi les rochers de la côte encore voilée par les brumes du matin, un vieux berger est assis devant un feu qu'il vient d'allumer. Son chien est derrière lui, attentif aux mouvements des animaux. Un certain nombre d'entre eux, formant le motif principal de la composition, sont réunis au premier plan, debout ou couchés sur un terrain parsemé de fleurettes et d'ajoncs épineux.

Donné par l'État en 1865. — Signé et daté.

SCHREYER (ADOLPHE), *né à Francfort-sur-le-Mein.*

318. *Chevaux cosaques.*

H. 1,91 — L. 3,00. — T.

Au milieu d'une forêt dépouillée par l'hiver, trois chevaux sont arrêtés à la porte d'une chaumière isolée. Transis de froid, sous les rafales d'un vent glacé, qui soulève et fait voler en tourbillons la neige dont le sol est

couvert, ils restent immobiles dans une attente douloureuse. L'un d'eux, avançant la tête vers la porte de la cabane, semble interroger l'intérieur de l'abri où se sont réfugiés les cavaliers qui les montaient.

Envoi de l'État en 1886. — Signé.

SIBERECHTS (JEAN), *né à Anvers en 1627. On ignore la date de sa mort.*

319. *Paysage avec figures.*

H. 0,79. — L. 1,12. — T. — Fig. de 0,26.

Au centre du tableau, une prairie émaillée de fleurs dans laquelle sont plusieurs vaches, les unes couchées, les autres debout. Au premier plan, une femme portant deux vases de cuivre, l'un sur la tête, l'autre au bras gauche, parle à des enfants assis sur l'herbe. Plus loin, une autre villageoise est occupée à traire une vache. Dans le fond, au-dessus des arbres qui bordent la prairie, on distingue les clochers d'une ville.

Acheté par la Ville en 1860. — Provient du cabinet de M. R. Brown. — Signé et daté.

SMITH HALD (FRITHJOF), *né à Christiansand (Norwège).*

320. *Soir d'octobre en Norwège.*

H. 1,13. — L. 2,03. — T. — Fig. de 0,50.

Plusieurs barques de pêcheurs reviennent au port par un temps calme. Sur le rivage, à droite, une femme debout, tenant un enfant sur ses bras, et, près d'elle, un jeune garçon, également debout, les mains dans les poches de son pantalon, attendent le retour des pêcheurs.

Acheté par la Ville à l'Exposition de la Société des Amis des Arts, en 1886. — Signé.

SNYDERS, SNEYDERS *ou* **SNYERS** (FRANZ), *né à Anvers en 1579, mort en 1657.* (École flamande).

321. *Le Lion devenu vieux.*

H. 1,70. — L. 2,40. — T.

Le roi des animaux, étendu sans forces sur la terre, est entouré de lièvres qui cherchent à le mordre. A droite du tableau, un moulin à vent sur une colline; des arbres à gauche; au dernier plan, le clocher d'une église.

Donné par M. Doucet en 1805. — Venait de la galerie de M. de Sendzan.

322. *Chasse aux renards.*

H. 1,70. — L. 2,43. — T.

Deux renards que des chasseurs ont lancés, sont atteints par la meute qui les poursuit. L'un est arrêté par deux chiens qui le mordent sans lâcher prise; l'autre fuit encore, mais se retourne effrayé du peu de distance qui le sépare de la meute.

Donné par M. Doucet en 1805.

STEEN (JAN VAN), *né à Leyde en 1636, mort à Delft en 1689.* (École hollandaise.)

323. *Intérieur. — Scène de cabaret.*

H. 0,49. — L. 0,37. — B. — Fig. de 0,20.

Au centre de la composition, une femme tient un enfant par la main et le fait danser sur une table entourée de buveurs. Dans le fond, deux hommes près d'une cheminée; l'un d'eux prend du feu pour allumer sa pipe. Sur le devant du tableau, deux enfants, dont l'un joue avec un chien.

Acheté par la Ville en 1860. — Signé d'un monogramme.

STENWYCK, STEINWICK *ou* **STEINWEYCK** LE JEUNE (HENDRICK VAN), *né à Amsterdam en 1589, mort à Londres on ne sait précisément en quelle année. On connaît un tableau de lui daté de 1642.* (École hollandaise.)

324. *Intérieur d'église.*

H. 0,25. — L. 0,34. — C. — Fig. de 0,05.

Collection Lacaze. 1839.

STEVENS (*Attribué à* PALAMEDES), *né à Londres en 1607, mort dans la même ville en 1638.* (École hollandaise.)

325. *Intérieur. — Réunion de famille.*

H. 0,48. — L. 0,68. — B. — Fig. de 0,20.

Au centre du tableau, deux hommes et deux femmes sont assis autour d'une table garnie de mets. L'un des convives chante en s'accompagnant de la guitare. A gauche, un jeune garçon qui emporte un plat; à droite, un personnage debout, tournant le dos au feu et tenant un verre plein.

Collection Lacaze. 1839.

STORCK (*Attribué à* ABRAHAM), *né à Amsterdam vers 1650, mort vers l'année 1710.* (École hollandaise.)

326. *Marine avec monuments et figures.*

H. 0,79. — L. 0,65. — T. — Fig. de 0,11.

Le tableau représente un port de mer. A droite, un palais, avec un campanile et un double escalier surmonté de colonnes en marbre rouge qui supportent un balcon. A la suite, une série de palais et de maisons. Sur les quais ou sur les embarcations qui animent le port, on voit un grand nombre de personnages diversement occupés.

Collection Lacaze. 1829.

327. *Marine avec monuments et figures.*

H. 0,79. — L. 0,65. — T. — Fig. de 0,11.

Le sujet de cette composition est également un port de mer, peuplé de barques et de vaisseaux et animé par de nombreuses figures. Au premier plan, sur une embarcation portant à l'arrière un pavillon blanc, bordé de rouge avec une croix de même couleur au centre, un personnage est debout et semble appeler avec un porte-voix. A gauche, on voit sur une esplanade deux personnes qui se dirigent vers l'embarcation. Au second plan, un arc de triomphe ou une porte de ville richement ornée.

Collection Lacaze. 1829.

SWANEVELT, SWANEUELT *ou* **SUANEVELT** (HERMAN VAN), *dit* HERMAN D'ITALIE, *né à Woerden vers 1620, mort à Rome en 1690 suivant presque tous les biographes, et en 1655 selon les registres de l'Académie de peinture de Paris.* (École hollandaise.)

328. *Vue d'Italie.*

H. 0,37. — L. 0,45. — T. — Fig. de 0,04.

Au premier plan, à gauche, un torrent qui se précipite parmi des rochers ombragés d'arbres. A droite, un chemin conduisant à un lac au bord duquel un homme, debout, prie devant une madone. Au second plan, une tour et, à l'horizon, des montagnes.

Collection Lacaze. 1829.

454. *Une Reconnaissance de cavalerie.*

H. 0,65. — L. 0,85. — T. — Fig. de 0,22. — Forme ovale.

Une troupe de cavaliers s'approche d'un camp, dont on voit les tentes à droite du tableau. Au centre, un officier vêtu d'une tunique bleue et monté sur un cheval blanc, se tourne du côté des soldats et semble donner un ordre.

Collection Lacaze. 1829.

CAZEY (DANIEL).

455. *Le Christ sur la croix.*

H. 0,65. — L. 0,54. — T. — Fig. à mi-corps pet. nat.

Acheté par la Ville en 1875. — Signé.

CHABRY (LÉONCE), *né à Bordeaux le 20 avril 1832, mort à Bruxelles le 19 juillet 1882.*

456. *Paysage. — La prairie (environs de Bruxelles).*

H. 0,99. — L. 1,33. — T. — Fig. de 0,04.

Une prairie, d'aspect plantureux, traversée par une rivière qui coule à l'ombre de grands arbres. D'énormes troncs dépouillés de leurs branches sont étendus sur l'herbe. Au second plan, la lisière d'un bois, un homme assis et quelques vaches en train de paître.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1867. — Signé.

457. *Vue prise aux environs du Caire (Égypte).*

H. 0,27. — L. 0,41. — B.

Au centre du tableau, le fleuve, vivement éclairé. Quelques embarcations sont à l'ancre sur ses bords. Au second plan, on distingue les terrasses et les minarets de la ville. A l'horizon, les collines sablonneuses du désert.

Acheté par la Ville en 1883. — Signé.

458. *La Vallée d'Arreau (Pyrénées).*

H. 0,97. — L. 1,65. — T.

Vallée déserte, au milieu de montagnes sombres et escarpées, au fond de laquelle se précipite un torrent.

Acheté par la Ville en 1883. — Signé.

CHAIGNEAU (JEAN-FERDINAND), *né à Bordeaux.*

459. *Paysage.*

H. 1,15. — L. 1,47. — T. — Fig. de 0,18.

A gauche, deux bergers au bord d'une source qui s'échappe du pied d'un coteau : l'un est assis, l'autre est debout et porte des chevreaux. A droite, des rochers, parmi lesquels croissent des lauriers-roses. Dans le fond, près d'un lac ou d'une rivière, s'élèvent de grands arbres à l'ombre desquels paissent des animaux. On aperçoit à quelque distance un tombeau caché sous le feuillage. — (Sujet tiré de la 9e églogue de Virgile, *Lysidas et Mœris.*)

Donné par la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1854. — Signé et daté.

460. *Paysage. — La Samaritaine.*

H. 1,14. — L. 1,47. — T. — Fig. de 0,15.

Au premier plan, le Christ est assis sur le bord de la fontaine où la jeune femme est venue puiser de l'eau. Derrière eux s'élève un groupe d'arbres. A droite est un chemin dans lequel on voit deux figures et qui conduit à une ville située sur le revers d'un coteau.

Donné par l'auteur en 1854.

461. *Le Soir.*

H. 0,53. — L. 0,40. — Gravure.

Acheté par la Ville en 1893.

CHAPLIN (Charles-Josuah), *né aux Andelys (Eure).*

462. *L'Appel dans les bruyères.*

H. 0,82. — L. 0,62. — T. — Fig. de 0,25.

Quelques paysannes bretonnes, groupées sur un terrain couvert de bruyères, s'apprêtent à regagner leur logis. L'une d'elles, vue de dos, a déjà chargé sa récolte sur sa tête; une autre, à genoux, rassemble la sienne dans une toile bleue; plus loin, une troisième appelle ses compagnes. Au premier plan, des roches grises, légèrement éclairées par le soleil à son déclin, parmi lesquelles un enfant est encore occupé à couper des herbes.

Donné par l'État en 1853. — Signé et daté.

CLAUDE (Eugène), *né à Toulouse.*

463. *Branche de prunier.*

H. 1,16. — L. 0,72.

Elle est suspendue à la porte d'une ferme. Sur le sol, un panier de prunes à demi renversé.

Donné par M. le baron Alphonse de Rothschild en 1894. — Signé et daté.

moquent de l'un d'entre eux qui vient de perdre une partie de dames. Dans le fond, à droite, d'autres villageois causent et fument.

Collection Lacaze. 1829.

TOORENVLIET (JACQUES), *né à Leyde en 1641, mort dans la même ville en 1719.* (École hollandaise.)

337. *Un Buveur.*

H. 0,27. — L. 0,20. — Marouflé sur B. — Fig. de 0,22.

Ce personnage est assis, vu jusqu'aux genoux; il a la main droite sur la hanche et tient un verre de l'autre main.

Collection Lacaze. 1829.

338. *Une Buveuse.*

H. 0,27. — L. 0,20. — Marouflé sur B. — Fig. de 0,22.

Elle est représentée jusqu'aux genoux, assise près d'une table sur laquelle est un pain, la main droite placée sur un flacon entouré d'osier.

Collection Lacaze. 1829.

VAEL *ou* **WAEL** (CORNELIS VAN), *peintre et graveur, né à Anvers en 1594, mort à Gênes en 1662.* (École flamande.)

339. *La Bénédiction nuptiale.*

H. 0,48. — L. 0,71. — T. — Fig. de 0,18.

Un prêtre bénit l'union de deux époux dans l'église d'un village. Leurs parents, leurs amis et les musiciens de la noce se pressent autour d'eux.

Collection Lacaze. 1829.

VAN RYN. — *Voir* REMBRANDT.

VEEN (OTHO VAN), *dit* OTTO VENIUS, *peintre, poète, historien et mathématicien, né à Leyde en 1556, mort à Bruxelles en 1634.* (École flamande.)

340. *Mariage de sainte Catherine.*

H. 0,92. — L. 1,22. — T. — Fig. de 0,57.

La Vierge, assise sous un dais formé de tentures rouges, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui présente l'anneau d'alliance à sainte Catherine agenouillée devant

lui. Derrière la Vierge est saint Joseph. A gauche, on aperçoit un jardin, dans lequel deux anges cueillent des fleurs près d'un jet d'eau. Dans le bas du tableau, une épée.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

VEEN (*Attribué à* OTHO VAN).

341. *Tête de sainte, d'après Corrège.*

H. 0,39. — L. 0,31. — B. — Fig. pet. nat.

La sainte, vue de trois quarts, a les yeux fixés sur un crucifix qu'elle tient de la main droite.

Donné par l'État en 1803.

VENIUS (OTTO). — *Voir* VEEN.

VLIET (HENDRICK VAN), *né à Delft vers 1605. On ignore la date de sa mort; mais on sait qu'il habitait sa ville natale et vivait encore en 1661.* (École hollandaise.)

342. *Intérieur d'un temple protestant.*

H. 0,69. — L. 0,57. — T. — Fig. de 0,13.

Plusieurs personnes se promènent dans les bas-côtés du temple, tandis que des ministres prêchent dans l'enceinte réservée.

Collection Lacaze. 1829.

VOLLERDT. *XVIII^e siècle.* (École allemande.)

343. *Vue des bords du Rhin.*

H. 0,50. — L. 0,53. — T. — Fig. de 0,04.

Les rives du fleuve sont ombragées d'arbres et s'élèvent jusqu'à des plateaux rocheux, sur lesquels on voit les maisons d'un village. Plusieurs figures animent le site représenté : une femme, debout, cause avec un homme assis au bord du fleuve. Sur la rive opposée, on distingue un troupeau de moutons que conduit un berger et, un peu plus loin, à droite, une femme et un enfant.

Collection Lacaze. 1829.

VRANCK. — *Voir* FRANCK.

VRIES (*Attribué à* RENIER VAN). *Fin du XVIII^e siècle.* (École hollandaise.)

344. *Paysage.*

H. 0,35. — L. 0,56. — B. — Fig. de 0,01.

A gauche, les maisons d'un village ombragées par des arbres. Plusieurs personnes sont réunies devant la porte d'une hôtellerie. Parmi les autres figurines qui animent le paysage, on remarque une femme assise au bord d'un chemin, un homme et un enfant qui se dirigent vers le village et un cavalier qui s'éloigne, monté sur un cheval blanc.

Collection Lacaze. 1829.

WAGNER (MARIA-DOROTHÉE-DIETRICH, Mme), *née à Dresde en 1728, morte en 1788.* (École allemande.)

345. *Paysage.*

H. 0,60. — L. 0,51. — T. — Fig. de 0,03.

A gauche, plusieurs collines se détachent sur un ciel brillant, éclairé par les rayons du soleil à son déclin. On aperçoit à leur pied un chemin qui longe un champ de blé et une femme qui passe, portant un fardeau. A droite, au second plan, une chaumière et des arbres.

Collection Lacaze. 1829. — Signé.

WALKER (*Attribué à* ROBERT), *peintre et graveur, né dans le comté de Sommerset en 1572, mort en 1658.* (École anglaise.)

346. *Portrait d'Olivier Cromwell.*

H. 0,63. — L. 0,50. — T. — Buste de gr. nat.

Il est représenté de face, la tête nue, la poitrine couverte d'une cuirasse.

Collection Lacaze. 1829.

WATERLOO (ANTOINE), *peintre et graveur, né à Utrecht vers 1611, mort dans la même ville en 1660.* (École flamande.)

347. *Paysage.*

H. 0,28. — L. 0,38. — T. — Fig. de 0,02.

Au centre de la composition, un ruisseau que traverse un pont de bois. A l'une des extrémités du pont, un poteau surmonté d'un écriteau; à l'autre extrémité, deux

arbres presque entièrement dépouillés de leurs feuilles et, un peu plus loin, une maison recouverte d'un toit de chaume. Plusieurs personnages animent le paysage, qui est voilé par les brumes du commencement de l'hiver. Les uns passent sur le pont, les autres sur la berge, à côté d'un bateau.

Collection Lacaze. 1829.

WEENIX *ou* **WEENINX** (*Attribué à* JAN-BAPTIST), *né à Amsterdam en 1621, mort au château de Huys-Termeyen, près d'Utrecht, en 1660.* (École hollandaise.)

348. *Paysage.*

H. 0,78. — L. 0,97. — T. — Fig. de 0,13.

Au centre du tableau, deux femmes, qui sont venues puiser de l'eau à une fontaine, causent ensemble, l'une debout, appuyée sur un pan de mur, l'autre assise au bord de l'eau, près d'un grand arbre. Au second plan, on voit une ville, avec des ruines sur un coteau et, au pied du coteau, un homme conduisant deux vaches.

Collection Lacaze. 1829.

WEENIX (*École de* JAN).

349. *Nature morte.*

H. 0,67. — L. 0,52. — T.

Un canard suspendu.

Collection Lacaze. 1829.

350. *Nature morte.*

H. 0,63. — L. 0,54. — T.

Une perdrix suspendue, quelques petits oiseaux, une trompe en corne et divers ustensiles de chasse.

Collection Lacaze. 1829.

351. *Nature morte.*

H. 0,63. — L. 0,52. — T.

La composition de ce tableau est la même que celle du précédent.

Collection Lacaze. 1829.

WILLMANN (MICHEL), *né à Lubeck en 1630, mort en 1706.* (École allemande.)

352. *David vainqueur de Goliath.*

H. 1,05. — L. 0,87. — T. — Fig. de gr. nat.

David est représenté de face et à mi-corps. Un manteau

brun rouge, jeté sur l'épaule gauche, laisse le torse à découvert; il est coiffé d'une toque noire ornée de plumes. La main gauche, tenant des pierres, est placée sur la tête de Goliath.

Collection Lacaze. 1829.

WOUWERMAN (*Attribué à* PIETER), *né à Harlem en 1625, mort dans la même ville en 1683.* (École hollandaise.)

353. *Bataille.*

H. 0,82. — L. 1,03. — T. — Fig. de 0,26.

Au premier plan, un cavalier monté sur un cheval blanc, tenant de la main droite une épée brisée, reçoit un coup de pistolet qui lui est tiré presque à bout portant par un autre cavalier. A gauche, au pied d'un monticule, que surmonte un fort, se livre un engagement de cavalerie. A droite, au second plan, un cavalier s'enfuit, poursuivi par un homme armé d'un fusil.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme. — Attribution douteuse et monogramme suspect.

ZACHT-LEVEN, ZAFTLEVEN, SACHT *ou* **SAFT-LEEVEN** (HERMAN), *peintre et graveur, né à Rotterdam en 1609, mort à Utrecht en 1685.* (École hollandaise.)

354. *Paysage.*

H. 0,15. — L. 0,24. — B. — Fig. de 0,02.

A gauche, une rivière sur laquelle on voit plusieurs barques; à droite, un village entouré de murailles, avec une tour et un escalier au premier plan. Plusieurs personnages diversement occupés animent le paysage.

Acheté par la Ville en 1850. — Signé et daté à l'envers du panneau.

ZAUFFELY *ou* **ZOFFANI** (JEAN), *né à Ratisbonne en 1733, mort dans les Indes en 1788, ou, suivant d'autres assertions, à Londres en 1795.* (École allemande.)

355. *Vénus sur les eaux.*

H. 1,24. — L. 1,71. — T. — Fig. de 0,80.

La déesse, presque nue, est assise sur un char formé d'une large coquille et soutenu par des tritons. Elle tient une colombe de la main gauche; une nymphe s'approche d'elle et lui présente une branche de corail et une coquille

contenant des perles. Des amours, placés derrière elle, font flotter une écharpe au-dessus de sa tête; d'autres amours jouent sur un dauphin attelé à son char.

Donné par M. Doucet en 1805. — Signé et daté.

356. *Vénus et Adonis.*

H. 1,31. — L. 1,71. — T. — Fig. de 1,00.

Vénus est assise et endormie à l'ombre de grands arbres; elle a les jambes croisées et la tête appuyée sur la main gauche. Deux amours font un signe au jeune berger, qui s'approche de la déesse.

Donné par M. Doucet en 1805.

ÉCOLE FRANÇAISE

ÉCOLE FRANÇAISE

ALAUX (JEAN), *dit* LE ROMAIN, *né à Bordeaux le 5 janvier 1786, mort à Paris le 2 mars 1864.*

357. *Une jeune Druidesse.*

H. 0,73. — L. 0,57. — T. — Fig. de gr. nat.

Elle est représentée à mi-corps, la tête ceinte d'une couronne de feuilles de chêne et le bras gauche appuyé sur une lyre.

Donné par Mme Ve Poitevin en 1859. — Signé et daté.

358. *Le Xanthe.*

H. 2,62. — L. 2,05. — T. — Fig. en pied plus gr. que nat.

Le fleuve, poursuivi par les feux de Vulcain, est appuyé sur son urne, de laquelle il ne sort plus que du feu et de la fumée; il a les regards levés vers le ciel et implore la protection des dieux.

Acheté par la Ville en 1863.

359. *Intérieur d'un temple avec figures en prière devant l'autel de la Vierge.*

H. 0,40. — L. 0,47. — Fig. de 0,16. — Dessin à la sépia.

Legs de M. Fieffé en 1856. — Signé et daté.

ALAUX (JEAN-PAUL), *né à Bordeaux le 3 octobre 1788, mort dans la même ville le 25 janvier 1858.*

360. *Vue prise à Floirac (Gironde).*

H. 0,89. — L. 1,06. — T. — Fig. de 0,12.

Acheté par la Ville en 1830.

361. *Vue de Bordeaux prise des hauteurs de Floirac.*
H. 1,03. — L. 1,39. — T. — Fig. de 0,09.
Acheté par la Ville en 1885. — Signé et daté.

362. *Vue de Bordeaux prise entre la caserne Saint-Raphaël et l'église Sainte-Eulalie.*
H. 0,72. — L. 0,98. — T. — Fig. de 0,06.
Envoi de l'État en 1892. — Signé.

ALBAN DE LESGALERY (JEAN-JACQUES), *né à Bordeaux.*

363. *Intérieur d'une cour de roulage à Paris.*
H. 0,80. — L. 1,00. — T. — Fig. de 0,10.
Acheté par la Ville en 1830. — Signé et daté.

ALIGNY (CLAUDE-THÉODORE CARUELLE D'), *peintre et graveur, né au château de Chaumes (Nièvre) en 1798, mort à Lyon en 1871.*

364. *Paysage. — Enfance de Bacchus.*
H. 1,63. — L. 2,27. — T. — Fig. de 0,31.

Sur une prairie émaillée de fleurs et ombragée par deux platanes, quelques nymphes veillent auprès du jeune dieu couché dans son berceau, et cherchent à le distraire en lui présentant une grappe de raisin et une guirlande de fleurs. Au second plan, des jeunes filles se livrent au charme de la musique. On aperçoit, à gauche, l'entrée d'une grotte, d'où s'échappe un ruisseau qui serpente à travers le gazon, et, dans le fond, à droite, entre des orangers et des lauriers-roses, la surface bleue de la mer.
Donné par l'État en 1853. — Signé.

365. *Paysage. — Enfance de Bacchus.*
H. 0,40. — L. 0,59. — T. — Fig. de 0,09. — Esquisse du tableau précédent.
Donné par Mme Ve Aligny en 1879. — Signé d'un monogramme.

366. *Gorge aux loups et Long-Rocher (forêt de Fontainebleau).*
H. 0,45. — L. 0,75. — Dessin à la mine de plomb.
Donné par Mme Ve Aligny en 1876. — Signé d'un monogramme et daté.

367. *Chemin entre Interlaken et Lauterbrunn (Oberland bernois).*
H. 0,46. — L. 0,62. — Dessin à la plume.
Donné par Mme Ve Aligny en 1876. — Signé d'un monogramme et daté.

ANDRÉ (JULES), *né à Paris le 19 avril 1807, mort dans la même ville le 15 août 1869.*

368. *L'Étang Duvivray, près l'Isle-Adam (Seine-et-Oise).*

H. 0,54. — L. 0,65. — T.

Le centre du tableau est occupé par une mare au bord de laquelle un jeune garçon, abrité par des saules, pêche à la ligne. Au second plan, à droite, deux chênes près d'une chaumière. Plus loin, on aperçoit la lisière d'un bois et un troupeau de vaches. A l'horizon, des coteaux.

Donné par l'État en 1853. — Signé.

ANSIAUX (JEAN-JOSEPH), *né à Liège en 1764, mort à Paris en 1840.*

369. *Nicolas Poussin présenté à Louis XIII.*

H. 2,61. — L. 3,22. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Louis XIII, assis entre la reine et le cardinal de Richelieu, remet à Nicolas Poussin le brevet de premier peintre du roi. A gauche, un page soutient un tableau qui représente *le Testament d'Eudamidas*, l'un des chefs-d'œuvre du grand artiste. Derrière le fauteuil du roi, le chancelier Seguier et divers personnages de la cour assistent à cette scène.

Donné par l'État en 1817. — Signé et daté.

ANTIGNA (JEAN-PIERRE-ALEXANDRE), *né à Orléans le 9 mars 1817, mort en 1877.*

370. *Le Marchand d'images.*

H. 1,45. — L. 1,14. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Plusieurs enfants se pressent et se lèvent sur la pointe des pieds pour voir des images qu'un marchand leur montre. Ce dernier a le bras gauche levé et paraît chanter quelque légende populaire.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1863. — Signé.

371. *Miroir des bois.*

H. 1,62. — L. 1,01. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Une jeune fille, presque une enfant, debout et entièrement nue, prête à mettre le pied dans une eau tranquille

où elle va se baigner, s'arrête et paraît surprise d'y voir son image.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1865. — Signé.

AUBRY (*D'après* ÉTIENNE), *né à Versailles le 10 janvier 1745, mort dans la même ville le 24 juillet 1781.*

372. *La Visite à la nourrice.*

H. 0,48. — L. 0,63. — Gravé par de Launay.

Acheté par la Ville en 1888.

AUGUIN (LOUIS-AUGUSTIN), *né à Rochefort (Charente-Inférieure).*

373. *Rayons d'automne. Souvenir du parc de Cognac.*

H. 1,10. — L. 2,00. — T. — Fig. de 0,11.

A droite du tableau, un groupe de chênes aux troncs puissants, au feuillage jauni par l'automne. A gauche, différents arbres de moindre importance, séparés des premiers par une clairière dans laquelle une femme ramasse du bois.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1875. — Signé et daté.

374. *Un Jour d'été à la Grande-Côte. (Golfe de Gascogne).*

H. 1,74. — L. 2,63. — T.

Au premier plan, la chaîne des dunes, avec sa végétation particulière, s'étend, déserte, sous la clarté adoucie d'un nuage, tandis que, un peu plus loin, les rayons du soleil frappent directement la terre. — Au delà, l'immensité tranquille de l'Océan mêlée au ciel dans les profondeurs de l'espace.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1885. — Signé.

375. *Paysage.*

H. 0,83. — L. 1,11. — T.

A gauche, la lisière d'une forêt de pins se détachant sur un ciel orageux, qu'éclairent les rayons du soleil couchant. A droite, le bassin d'Arcachon et deux grands arbres, près desquels on voit quelques vaches.

Envoi de l'État en 1891. — Signé.

BACCUET (PROSPER), *né à Paris en 1798, mort dans la même ville en 1854.*

376. *Vue de Milianah en Afrique.*

H. 0,97. — L. 1,29. — T. — Fig. de 0,13.

Au premier plan, à droite, sur des rochers, une troupe de Kabyles armés de fusils. Ils regardent dans la direction d'un village incendié, que ses habitants se hâtent d'abandonner. On distingue à l'horizon les monts Ouarensénis et les plaines du Chélif.

Donné par l'État en 1852. — Signé.

BALAT (JACQUES-CHRISTOPHE-PAUL), *né à Bordeaux le 22 mars 1804, mort dans la même ville le 17 novembre 1828.*

377. *Scythès tendant l'arc de son père.*

H. 1,13. — L. 1,57. — T. — Fig. de 0,80.

Provient de l'École de dessin et de peinture de la Ville. Concours de 1824.

BAUDIT (AMÉDÉE), *né à Genève (Suisse) le 1er mai 1825, mort à Bordeaux le 12 septembre 1890.*

378. *Lisière d'un bois dans les Landes.*

H. 1,39. — L. 2,20. — T. — Fig. de 0,18.

Sur un terrain couvert de genêts et de fougères, s'élèvent plusieurs arbres, que domine un grand chêne presque entièrement dépouillé par l'automne. A leur pied, des troncs d'arbres déracinés et coupés. Le motif est animé par un chasseur qui passe, accompagné de deux chiens. On distingue à l'horizon des rangées de dunes qui se perdent dans les vapeurs du matin.

Acheté à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1879. — Signé et daté.

379. *Clair de lune, Bretagne.*

H. 0,45. — L. 0,61. — T.

Acheté par la Ville en 1891. — Signé et daté.

380. *Étude de chêne.*

H. 0,32. — L. 0,39. — Dessin.

Acheté par la Ville en 1891. — Signé.

381. *Vue prise dans le Berry.*

H. 0, 32. — L. 0,62. — Dessin.

Acheté par la Ville en 1891. — Signé.

BAUDRY (PAUL-JACQUES-AIMÉ), *né à La Roche-sur-Yon.*

382. *La Toilette de Vénus.*

H. 1,36. — L. 0,85. — T. — Fig. en pied de 0,98.

La déesse, debout et nue dans un bosquet, le bras gauche relevé au-dessus de la tête, contemple l'Amour, qui, assis devant sa mère et s'appuyant sur elle, se regarde en souriant dans un miroir. Deux colombes voltigent parmi les feuilles à côté d'un buste représentant une divinité champêtre.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1862. — Signé et daté.

BAZIRE, *peintre et architecte. XVIII^e siècle.*

383. *Ruines du Palais-Gallien.*

H. 0,44. — L. 0,59. — Aquarelle. — Fig. de 0,07.

Donné par M. Fontaine, architecte, en 1864. — Signé et daté.

384. *Ruines de l'ancien temple dit* les Piliers de Tutelle, *qui existait à Bordeaux sur l'emplacement qu'occupe le Chapeau-Rouge.*

H. 0,44. — L. 0,59. — Aquarelle. — Fig. de 0,08.

Donné par M. Fontaine, architecte, en 1864. — Signé et daté.

385. *Vue du Grand-Théâtre de Bordeaux.*

H. 0,42. — L. 0,59. — Aquarelle. — Fig. de 0,04.

Donné par M. Fontaine, architecte, en 1864.

BEAULIEU (ANATOLE-HENRY DE), *né à Paris.*

386. *Le Duel. — Ancienne batterie de Goalennec. Souvenir d'une rencontre.*

H. 1,00. — L. 2,06. — T. — Fig. de 0,50.

Le drame se passe aux premières lueurs du jour, sur le bord de la mer. Le rivage est désert; on ne voit que les combattants et leurs témoins. Un peu en arrière du groupe se tient un personnage âgé, un médecin sans

doute. Le combat est acharné; les deux adversaires sont blessés, et le sang coule de leurs blessures, sans que leur ardeur en soit ralentie.

Envoi de l'État en 1875. — Signé et daté.

BELLANGÉ (JOSEPH-LOUIS-HIPPOLYTE), *né à Paris le 16 février 1800, mort dans la même ville le 10 avril 1866.*

387. *Les Cuirassiers de Waterloo. — Passage du chemin creux.*

H. 1,16. — L. 2,15. — T. — Fig. de 0,23.

« Toute cette cavalerie déboucha sur le plateau; ce fut comme l'entrée d'un tremblement de terre. »

(Victor Hugo, *les Misérables.*)

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1872. — Signé et daté.

BERGERET (PIERRE-NOLASQUE), *peintre et graveur, né à Bordeaux le 2 février 1782, mort à Paris le 21 février 1863.*

388. *L'empereur Charles-Quint et Titien.*

H. 1,00. — L. 1,30. — T. — Fig. de 0,65.

Le grand peintre, vêtu d'une robe de damas cramoisi, est debout devant son chevalet, sa palette à la main. L'empereur est assis et remet au Titien le pinceau que celui-ci vient de laisser tomber. Derrière Charles-Quint, une dame de la cour joue de la guitare.

Légué à la Ville en 1847 par M. le docteur Dutrouilh. — Signé d'un monogramme et daté.

389. *Portrait en pied de Louis-Philippe Ier.*

H. 2,34. — L. 1,62. — T. — Fig. de gr. nat.

Donné par l'État en 1848. — Signé et daté.

390. *Ève.*

H. 0,54. — L. 0,65. — T. — Fig. de 0,52.

Don de Mme Ve Bergeret en 1864. — Signé et daté.

391. *Mahomet II.*

H. 1,07. — L. 2,12. — T. — Fig. de 1,00.

Le sujet de ce tableau est emprunté aux événements

qui suivirent la prise de Constantinople par les Turcs. Mahomet II est entouré de ses gardes ; un pacha lui présente une jeune princesse qui a échappé au massacre. Elle est nue, et ses yeux sont remplis de larmes. L'empereur offre un collier de perles au pacha ; derrière Mahomet est un jeune nègre qui porte une de ses armes. Dans le fond, on aperçoit le feu et la fumée des édifices incendiés, ainsi que les remparts de la ville occupés par l'armée victorieuse.

Donné par l'État en 1872. — Signé et daté.

392. *Projet de plafond pour la salle du Grand-Théâtre de Bordeaux.*

Dessin au bistre. — Forme ronde. — Diamètre : 0,42.

393. *Vénus et Vulcain, d'après Jules Romain.*

Lithographie. — H. 0,26. — L. 0,17. — Fig. de 0,16.

394. *Le Christ mort, d'après Rubens.*

Lithographie. — H. 0,37. — L. 0,27. — Fig. de 0,32.

395. *Portrait de l'auteur, peint par lui-même et gravé par sa fille.*

Eau-forte. — H. 0,21. — L. 0,16. — Fig. de 0,16. — *Signée et datée.*

396. *Filippo Lippi, esclave à Alger, fait le portrait de son maître.*

Eau-forte. — H. 0,17. — L. 0,25. — Fig. de 0,12. — *Signée.*

397. *Portrait d'Andrea del Sarto.*

Eau-forte. — H. 0,22. — L. 0,15. — Fig. de 0,15. — *Signée.*

398. *La Charité, d'après un tableau de l'auteur.*

Eau-forte. — H. 0,37. — L. 0,30. — Fig. de 0,26. — *Signée et datée.*

399. *Un Bourgmestre et sa femme.*

Eau-forte. — H. 0,23. — L. 0,17. — Fig. de 0,15. — *Signée.*

400. *Le Groupe de Laocoon découvert sous Jules II. — D'après un tableau de l'auteur.*

Lithographie. — H. 0,15. — L. 0,21. — Fig. de 0,07.

401. *Dessin à la plume et au bistre. — A moitié terminé.*

H. 0,20. — L. 0,30. — Fig. de 0,13.

402. *Dessin au crayon. — Esquisse.*

H. 0,20. — L. 0,81. — Fig. de 0,17.

403. *Dessin à la plume.*

H. 0,20. — L. 0,19. — Fig. de 0,14.

Le dernier des trois dessins qui précèdent est le calque d'une composition de la colonne Vendôme à Paris. Les deux autres sont des projets de bas-reliefs pour le même monument.

Les douze ouvrages ci-dessus ont été donnés au Musée par Mme Ve Bergeret en 1864.

BERTHON (René-Théodore), *né à Tours en 1778, mort dans la même ville en 1851.*

404. *Portrait de M. Fieffé.*

H. 0,33. — L. 0,25. — T. — Fig. de 0,24.

Il est représenté assis sur un rocher et tenant un album sur lequel il paraît dessiner.

Legs de M. Fieffé en 1856. — Signé d'un monogramme.

BIESSY (Gabriel), *né à Bordeaux.*

405. *L'Enfant prodigue.*

H. 1,58. — L. 3,00. — T. — Fig. de gr. nat.

Presque entièrement nu, à demi couché au bord de la mer sur un promontoire élevé, l'enfant prodigue songe à la maison de son père. Près de lui sont les pourceaux confiés à sa garde.

Donné par l'auteur en 1884. — Signé.

BILLOTTE (René), *né à Tarbes (Hautes-Pyrénées).*

406. *La Neige à la porte de Courcelles.*

H. 0,97. — L. 1,29. — Fig. de 0,06.

Sur une route qui traverse le fossé des fortifications de Paris, un tramway est arrêté devant le bureau d'une station. Divers passants animent la scène; des taches de neige à demi fondue blanchissent çà et là la terre, et le soleil couchant, perçant le brouillard d'une soirée d'hiver, l'éclaire de ses pâles rayons.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1894. — Signé.

BOICHARD (Mme Henriette), *née à Paris.*

407. *Fleurs.*

H. 0,46. — L. 0,37. — T.

Legs de Mme Ve Brandenburg en 1891. — Signé.

BOISSIEU (Jean-Jacques de), *peintre et graveur, né à Lyon en 1736, mort dans la même ville le 1er mars 1810.*

408. *Portrait d'un peintre.*

H. 0,29. — L. 0,23. — Gravure.

Acheté par la Ville en 1886.

BONHEUR (François-Auguste), *né à Bordeaux.*

409. *Le Retour de la foire.*

H. 1,70. — L. 2,60. — T. — Fig. de 0,45.

Sur le versant d'une montagne, d'où l'on domine une vaste perspective, fermée à l'horizon par des sommets couverts de neige, un troupeau de vaches et de moutons suit un chemin bordé, de distance en distance, par de grands arbres. Derrière les moutons, qui occupent le premier plan, une jeune paysanne, debout, tenant un agneau dans ses bras, tourne la tête du côté d'un homme à cheval, placé à la suite du troupeau. A gauche, un chien noir, des flaques d'eau au pied d'un talus, et deux chênes qui se perdent dans le cadre. Le soir approche et les ombres commencent à s'allonger sur les terrains, les arbres et les animaux.

Donné par l'auteur en 1881. — Signé.

BONHEUR (Mlle Marie-Rosa), *née à Bordeaux.*

410. *Tête de bouc. — Étude.*

H. 0,81. — L. 0,65. — T. — De gr. nat.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1869. — Signé.

411. *Renard. — Étude.*

H. 0,73. — L. 0,89. — T. — De gr. nat.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1869. — Signé.

412. *Têtes de chiens. — Cinq études aux crayons noir et blanc sur papier teinté.*

Dimensions de chaque dessin : H. 0,54. — L. 0,43. — De gr. nat.

Don de l'auteur en 1869. — Signé d'un monogramme et daté.

BONNAT (LÉON), *né à Bayonne,*

413. *Portrait de M. le vicomte Both de Tauzia.*

H. 0,55. — L. 0,43. — T. — Buste de gr. nat.

Légué à la Ville en 1888, par M. de Tauzia. — Signé.

BOUCHER (*D'après* FRANÇOIS), *peintre et graveur, né à Paris en 1704, mort dans la même ville en 1770.*

414. *Nymphes au bain.*

H. 0,35. — L. 0,30. — T. — Fig. de 0,18.

Trois jeunes filles se baignant parmi des roseaux. Au second plan, des ruines.

Collection Lacaze. 1829.

Ce tableau, qui a été attribué à BOUCHER, à Lagrenée et même à Vertanghen, figure parmi les œuvres de BOUCHER dans l'*Histoire des Peintres*, publiée par M. Charles Blanc. Si la composition est de BOUCHER, le tableau que nous possédons a été peint par une autre main. M. Paul Mantz pense que ce tableau pourrait être attribué à Théolon. M. Clément de Ris est disposé à partager cette opinion.

BOUCHER (*École de* FRANÇOIS).

415. *Un Berger et une Bergère.*

H. 0,11. — L. 0,11. — C. — Fig. de 0,08. — Forme ovale.

Acheté par la Ville en 1850.

BOUDIN (EUGÈNE), *né à Honfleur.*

416. *Marée basse à Étaples.*

H. 0,77. — L. 1,09. — T. — Fig. de 0,07.

De nombreux pêcheurs, hommes et femmes, sont occupés à chercher des coquillages sur une plage unie, d'où la mer vient de se retirer. A gauche, au second plan, un débarcadère, près duquel on distingue une charrette et des chevaux. Dans le fond, l'Océan et des barques de pêcheurs, aux voiles déployées. La plus grande partie du tableau est occupée par le ciel, où flottent des nuages gris poussés par le vent.

Donné par M. le baron Alphonse de Rothschild en 1890. — Signé et daté.

BOUGUEREAU (WILLIAM-ADOLPHE), *né à La Rochelle.*

417. *Le Jour des Morts.*

H. 1,46. — L. 1,18. — T. — Fig. de gr. nat.

Deux jeunes femmes vêtues de noir sont à genoux près

d'une tombe. L'une d'elles, appuyée sur sa compagne, dépose une couronne d'immortelles sur la croix.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1860. — Signé et daté.

418. *Une Bacchante.*

H. 1,15. — L. 1,85. — T. — Fig. de gr. nat.

Couchée sur le gazon, la tête couronnée de lierre, souriante et entièrement nue, elle joue avec une chèvre dont elle a saisi la barbe de la main gauche. Le haut du corps, légèrement relevé, appuie sur le bras droit et se détache sur un massif de pampres. A droite, au second plan, une rivière ombragée d'arbres et bordée de roseaux.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1864. — Signé et daté.

BOULANGER (CLÉMENT), *né à Paris en 1806, mort à Magnésie, en Asie-Mineure, le 29 septembre 1842.*

419. *Portrait de Mgr Donnet, archevêque de Bordeaux.*

H. 1,31. — L. 0,97. — T. — Fig. de gr. nat. à mi-corps.

Donné au Musée par l'auteur. — Signé et daté.

420. *Vendanges dans le Médoc.*

H. 0,67. — L. 0,93. — T. — Fig. de 0,25.

Le centre du tableau est occupé par une charrette attelée de bœufs et chargée de cuves, dans lesquelles les vendangeurs viennent vider leurs bastes pleines. Au premier plan, à droite, une femme allaite son enfant.

Donné par l'État en 1844. — Signé.

BOULOGNE (BON) *ou* **DE BOULLONGNE**, *dit* L'AINÉ, *peintre et graveur, né à Paris en 1649, mort dans la même ville le 16 mai 1717.*

421. *Portrait d'un fils légitimé de Louis XIV.*

H. 0,67. — L. 0,55. — T. — Fig. de gr. nat.

Ce personnage est représenté en buste et de trois quarts, sur une toile de forme ovale.

Collection Lacaze. 1829.

BOULOGNE (LOUIS) *ou* **DE BOULLONGNE**, *père du précédent, né à Paris en 1609, mort dans la même ville le 13 juin 1674.*

422. *Baptême de Constantin.*

H. 1,61. — L. 2,26. — T. — Fig. en pied pet. nat.

Un catéchumène, suivi de deux personnages, est à genoux sur les marches d'un temple; ses bras sont croisés sur sa poitrine; devant lui, l'évêque, entouré de ses acolytes et de plusieurs autres assistants, verse l'eau sur sa tête et prononce les paroles sacramentelles en appuyant la main sur un livre soutenu par un diacre. On aperçoit en haut le Saint-Esprit qui descend sous la forme d'une colombe.

Donné par l'État en 1803.

Ce tableau, envoyé par le Musée central, était attribué à Michel Corneille. La toile, qui a été coupée à droite, laisse voir très distinctement les premières lettres d'une signature commençant ainsi: L.Bo... Nous avons d'autant moins hésité à rendre cette peinture à Louis Boulogne, qu'elle ne rappelle nullement la manière de Michel Corneille.

BOUNIEU (Michel-Honoré), *peintre et graveur, né à Marseille en 1740, mort à Paris en 1814.*

423. *Tête de femme.*

H. 0,40. — L. 0,32. — T. — Fig. de gr. nat.

Buste vu de trois quarts, tourné à droite, le sein à demi nu.

Collection Lacaze. 1849.

424. *Baigneuses.*

H. 0,77. — L. 0,51. — T. — Fig. de 0,37.

Des femmes turques, groupées sur le bord de la mer, se disposent à se baigner. Un aigle vient d'enlever la sandale de l'une d'elles. Celle-ci étend les bras pour essayer de la ressaisir; les autres regardent avec surprise l'oiseau qui s'envole.

Acheté par la Ville en 1850. — Provient de la collection de M. Legrix de Tustal.

BOURGUIGNON. — *Voir* Courtois.

BRASCASSAT (Jacques-Raymond), *peintre et graveur, né à Bordeaux le 30 août 1804, mort à Paris le 28 février 1867.*

425. *Paysage. — Mort du sanglier de Calydon.*

H. 1,13. — L. 1,45. — T. — Fig. de 0,15.

Diane, offensée que Méléagre eût négligé de lui faire

un sacrifice, envoya un sanglier ravager les forêts d'Etolie. Méléagre rassembla les chasseurs et les bergers pour en délivrer la contrée. Atalante, fille de Jasius, roi d'Arcadie, s'étant jointe à la troupe des chasseurs, blessa la première le sanglier; mais, renversée par l'animal, Atalante allait périr, lorsque Méléagre vint à son secours et tua le monstre. — Le groupe est au centre de la composition; à droite, s'élèvent de grands arbres au pied desquels on voit un torrent; à gauche, un temple et des montagnes à l'horizon.

Ce tableau a obtenu le second prix dans le concours de paysage historique en 1825. Il fut acheté et donné au Musée de Bordeaux la même année par le comte de Peyronnet. — Signé et daté.

426. *Vue prise à Sorrente.*

H. 0,39. — L. 0,46. — T. — Fig. de 0,07.

A droite, une terrasse dominant le golfe de Naples; elle est abritée par un toit rustique soutenu par des colonnes et ombragé par deux chênes, dont l'un occupe le centre de la composition. Deux femmes causent ensemble; plus loin, un homme joue de la mandoline. Au second plan, le golfe, et, dans le fond, le Vésuve, du cratère duquel s'échappe de la fumée.

Legs de M. Fieffé en 1856. — Signé d'un monogramme et daté.

427. *Vue prise dans la Lozère.*

H. 0,34. — L. 0,41. — T.

Une petite rivière coule dans un pays accidenté. Un homme dans une barque transporte d'une rive à l'autre un troupeau de moutons. A gauche du tableau se dresse la paroi verticale d'un coteau rocheux, au pied duquel on voit un chemin que suit une bergère conduisant son troupeau.

Legs de M. Fieffé en 1856. — Signé et daté.

428. *Paysage.*

H. 0,65. — L. 0,54. — T. — Fig. de 0,05.

Un ruisseau se précipite d'un monticule au sommet duquel on voit les maisons d'un village, et coule paisiblement à travers une prairie ombragée d'arbres. Plusieurs personnages animent ses deux rives. Quelques-uns paraissent se diriger vers un temple placé à gauche du tableau, sur la lisière d'un bois. Au premier plan, un jeune berger, accompagné d'un chien, adresse la parole à un vieillard qui est assis au bord du cours d'eau, tenant une lyre et un bâton. A l'horizon, des montagnes.

Donné par Mme Ve Poitevin en 1880. — Signé d'un monogramme et daté.

429. *Portrait de l'auteur.*

H. 0,55. — L. 0,46. — T. de forme ovale. — Fig. de gr. nat.

Le peintre est représenté de trois quarts, en buste, regardant le spectateur. Il est vêtu d'une vareuse rouge. Dans le fond, à droite, une tortue.

Donné à la Ville par la famille de M. X. Paulinier en 1889. — Signé et daté.

430. *Chèvre couchée.*

H. 0,25. — L. 0,35. — T.

Donné par M. Hugues Krafft en 1886.

431. *Étude de taureau.*

H. 0,23. — L. 0,28. — Dessin à la sanguine et au crayon blanc.

Donné par M. Hugues Krafft en 1886.

432. *Étude de chênes.*

H. 0,36. — L. 0,49. — Dessin aux crayons noir et blanc.

Donné par M. Hugues Krafft en 1886.

BRASCASSAT *(D'après).*

433. *Portrait de Brascassat.*

H. 0,25. — L. 0,17.

Donné à la Ville par M. Marionneau en 1889.

Gravé par G.-N. Bertinot, d'après un dessin du peintre.

BRESDIN (Rodolphe), *dessinateur et graveur, né à Ingrande (Ille-et-Vilaine) le 17 mars 1825, mort à Paris.*

434. *Le Bon Samaritain.*

H. 0,36. — L. 0,44. — Gravure à l'eau-forte.

Acheté par la Ville en 1888. — Signé.

BRETON (Jules), *né à Courrières (Pas-de-Calais).*

435. *Paysanne bretonne.*

H. 0,38. — L. 0,26. — Dessin.

Elle est représentée jusqu'aux genoux, de face, la main gauche sur la hanche et la main droite tenant un paquet d'herbes.

Acheté par la Ville en 1891. — Signé.

BRIANT (JEAN), *né à Bordeaux le 4 février 1760, mort à Toulouse le 20 août 1799.*

436. *Paysage.*

H. 0,59. — L. 0,45. — T. — Fig. de 0,06.

Vue d'Italie, prise à Tivoli. A droite, des rochers élevés, que couronnent les ruines d'un vaste édifice et d'où se précipite une cascade. Plus loin, un pont d'une seule arche au-dessus d'un cours d'eau. Au second plan, des collines boisées, que domine le sommet d'une montagne plus éloignée. Dans le bas, à gauche, trois baigneuses.

Acheté par la Ville en 1846.

BROWN (JOHN-LEWIS), *né à Bordeaux, mort à Paris en 1890.*

437. *Le Jour de sortie des pensionnaires (Jardin zoologique d'acclimatation).*

H. 0,81. — L. 0,57. — T. — Fig. de 0,50.

Jeune homme portant un bâton, sur lequel sont perchés des oiseaux exotiques de diverses espèces et d'un plumage brillant.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1866. — Signé et daté.

438. *Bataille, le 17 juin 1815, sept heures du soir.*

H. 1,23. — L. 1,57. — T. — Fig. de 0,45.

« Napoléon, vainqueur des Prussiens à Ligny, et craignant leur jonction avec les Anglais au delà de Bruxelles, fait déployer les cuirassiers du général Milhaud, pour s'assurer de la position des Anglais au Mont-Saint-Jean. Ce mouvement fit démasquer cinquante pièces d'artillerie, et décida l'attaque du lendemain. » — (Voir M. Thiers, *Waterloo*, p. 186.)

L'empereur est au centre de la composition, une lorgnette à la main; il semble chercher à voir l'effet du mouvement qu'il vient d'ordonner. Sa silhouette se détache sur un épais nuage de fumée. Le premier plan est occupé par plusieurs figures à cheval. On voit sur le sol les cadavres de quelques ennemis tués dans un autre engagement.

Donné par l'État en 1872. — Signé et daté.

430. *Tête de chien.*

H. 0,32. — L. 0,24. — Pastel de forme ovale.

Legs de Mme Ve Brandenburg en 1891. — Signé.

440. *Marchand de lait.*

H. 0,53. — L. 0,44. — Sur carton. — Fig. de 0,22.

Il rentre au logis, courant et poussant devant lui deux ânes chargés de pots en fer ayant contenu du lait.

Legs de Mme Ve Brandenburg en 1891. — Signé et daté.

BRUN (*École de* CHARLES LE), *peintre, graveur et architecte, né à Paris le 24 février 1619, mort aux Gobelins dans la même ville le 12 février 1690.*

441. *Nymphe poursuivie par un fleuve.*

H. 1,50. — L. 0,95. — T. — Fig. de 0,70.

Au moment où la nymphe va être atteinte, une divinité l'enlève et l'enveloppe d'un nuage. Le fleuve qui la poursuit tient un gouvernail; autour de son corps flotte une draperie bleue. A droite du tableau, un groupe d'arbres, et, dans le fond, à gauche, une montagne escarpée.

Donné par l'État en 1819.

442. *Bacchus et Ariane.*

H. 1,10. — L. 0,90. — T. — Fig. de 0,47.

Ariane, presque nue, est assise au pied de grands arbres et paraît endormie. Près d'elle, Bacchus à demi agenouillé sur une peau de tigre, un vêtement bleu sur les épaules, se retourne pour parler à une nymphe. Celle-ci est debout, le bras gauche levé, et tient de la main droite un enfant qui caresse un chien. L'Amour, armé de son arc et de ses flèches, voltige au-dessus du groupe. Dans le fond, à droite, la surface tranquille de la mer.

Donné par Mme Ve de Ségur en 1869.

BRUNET-DEBAINES (ALFRED-LOUIS), *peintre et graveur, né à Vannes (Morbihan).*

443. *Cathédrale de Caen.*

H. 0,63. — L. 0,47. — Gravure.

Envoi de l'État en 1893.

444. *Willows, whiten aspens quiver.*

H. 0,63. — L. 0,75. — Gravure d'après Hullswelle.

Envoi de l'État en 1892.

BULAND (EUGÈNE), *né à Paris.*

445. *Les Héritiers.*

H. 1,88. — L. 2,21. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Le maire d'une commune rurale, remplissant les fonctions de juge de paix, vient de lever les scellés mis après décès sur un coffre-fort. Quatre hommes et une femme, parents et héritiers de la personne décédée, sont assis autour d'une table et attendent l'ouverture du testament. Chacun d'eux paraît inquiet de savoir à qui reviendra le contenu du coffre-fort, ou quelle part de ce contenu lui sera attribuée. La scène se passe dans une chambre qu'éclaire une fenêtre garnie de rideaux blancs, placée en face du spectateur et donnant sur un jardin. Par terre, au premier plan, on voit différents objets et ustensiles de ménage; sur la table, l'écharpe du maire, un chandelier, des papiers relatifs à la succession, un timbre, un encrier; dans le fond, à droite, une carte géographique suspendue à la muraille.

Envoi de l'État en 1890. — Signé et daté.

BURGADE (LOUIS-ÉMILE), *peintre et dessinateur, né à Bordeaux en 1803.*

446. *Frégate française en vue d'une côte.*

H. 0,60. — L. 0,74. — T.

Acheté par la Ville en 1830. — Signé et daté.

CABANE (ÉDOUARD), *né à Paris.*

447. *Le Serment de Brutus.*

H. 1,45. — L. 1,16. — T. — Fig. pet. nat.

Debout, au centre de la composition, Brutus a saisi le poignard avec lequel Lucrèce, outragée par Tarquin, vient de se frapper. Il a le bras droit levé, le bras gauche étendu en avant, et il jure de venger Lucrèce, d'exterminer Tarquin et toute sa famille et de ne jamais souffrir que personne à Rome porte désormais le titre de roi. La jeune femme expirante est soutenue par Lucretius son père. Ce dernier personnage et deux jeunes Romains

témoins de la scène ont les regards tournés vers Brutus, dont ils semblent partager le ressentiment.

Envoi de l'État en 1885. — Signé.

CABAT (Louis), *né à Paris.*

448. *Paysage.*

H. 1,04. — L. 1,49. — T. — Fig. de 0,10.

Au milieu des bois et des prairies d'une riche contrée se déroulent paisiblement les sinuosités d'une rivière limpide; sur ses bords, on voit quelques vaches. A droite, au premier plan, plusieurs barques qu'on a tirées sur le rivage, et, un peu plus loin, sous les grands arbres qui ombragent la rive, un homme étendu et paraissant endormi.

Donné par l'État en 1858. — Signé.

CABRIT (Jean), *né à Bordeaux.*

440. *Les Chênes de Londex (Bazadais).*

Sur un terrain, couvert au premier plan de fougères et de plantes sauvages que l'hiver a jaunies, mais où l'on voit, à quelque distance, les tons frais de l'herbe nouvelle qui commence à verdir, s'élèvent plusieurs grands arbres, dont l'écorce est tachée de mousse et de lichen, et dont les branches sont presque entièrement dépouillées. Plus loin, derrière une haie, des pins maritimes, se détachant sur un ciel tranquille où flottent de légers nuages, précèdent la lisière d'une forêt qui s'étend jusqu'à l'horizon.

Acheté par la Ville en 1889. — Signé.

CARESME (Philippe), *né vers 1740, mort à Paris à la fin du XVIII^e^ siècle.*

450. *Baigneuses.*

H. 0,18. — L. 0,25. — Fig. de 0,13. — Aquarelle.

Donné par M. Doucet en 1805. — Signé et daté.

CARPENTIER (M^lle^ Madeleine).

451. *Entre amies.*

H. 0,94. — L. 1,27. — Pastel. — Fig. de gr. nat.

Jeune femme, dans son atelier, faisant le portrait d'une de ses amies.

Donné par le baron Alphonse de Rothschild en 1893. — Signé.

CARREY (JACQUES), *né à Paris vers 1640, mort dans la même ville le 23 octobre 1694.*

452. *Cérémonie turque. Présentation d'un ambassadeur français au sultan.*

H. 0,90. — L. 1,21. — T. — Fig. de 0,25.

Au fond d'une grande salle, décorée de tentures et de riches tapis, le sultan, assis sous un dais et entouré des officiers de sa cour, attend l'ambassadeur qui va lui être présenté. Celui-ci est au centre du tableau; il porte sur son habit une longue tunique brodée d'or, et s'avance entre deux officiers chargés de l'introduire. Chacun des personnages de sa suite, portant un costume analogue, mais moins riche que le sien, est accompagné avec la même cérémonie.

Donné par l'État en 1807.

453. *Cérémonie turque. Repas offert à un ambassadeur français.*

H. 0,90. — L. 1,21. — T. — Fig. de 0,25.

Trois tables sont dressées dans une salle du palais du sultan. A celle du centre, l'ambassadeur est assis en face du souverain. Vis-à-vis des personnes de sa suite sont placés les officiers de la cour. Au premier plan, des serviteurs déposent et rangent symétriquement des plats sur la bordure d'un riche tapis.

Donné par l'État en 1803.

Ces deux tableaux avaient été envoyés au Musée de Bordeaux comme étant dus au pinceau d'un artiste inconnu. L'attribution de ces peintures à Jacques CARREY s'est fondée plus tard avec quelque raison sur ce que cet artiste était le seul à cette époque qui eût visité et étudié l'Orient, et fût en état de représenter avec autant d'exactitude les costumes et les usages de ces contrées. Il avait accompagné M. de Nointel dans son ambassade à Constantinople. M. Clément de Ris, dans son ouvrage : *les Musées de province*, est très affirmatif à cet égard. « Il me paraît difficile, dit ce critique distingué, de rencontrer une attribution plus authentique. De retour en France et ayant ramené Carrey avec lui, l'ambassadeur de France à Constantinople, M. de Nointel, lui avait fait peindre, dans son château de Bercy, près Paris, des tableaux représentant également des cérémonies turques. Le château existe encore, il appartient à la famille de Nicolaï; les tableaux n'ont pas changé de place, et il est facile de s'assurer que leur exécution est identique à celle des toiles de Bordeaux. »

CAZANOVA (FRANÇOIS), *peintre et graveur, né à Londres en 1730, mort à Brühl, près de Vienne (Autriche), au mois de mars 1805.*

329. *Paysage avec figures.*

H. 1,61. — L. 1,31. — T. — Fig. de 0,16.

Au premier plan, un arbre brisé, sur la rive d'un fleuve. Un peu plus loin, les ruines d'un château entourées de grands arbres. A l'horizon, des montagnes. Le sujet de cette composition est saint Philippe baptisant l'eunuque d'Ethiopie. Le saint verse l'eau régénératrice sur la tête de l'eunuque en présence des serviteurs et de quelques soldats. On voit à quelque distance, sur la route où la scène se passe, un char attelé que cachent en partie des rochers.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

Ce tableau provient de la collection du comte d'Egmond; il était antérieurement attribué à Salvator Rosa.

TENIERS LE JEUNE (DAVID), *né à Anvers en 1610, mort à Perk, village entre Malines et Vilvorde, en 1694.* (École flamande.)

330. *L'Évocation.*

H. 0,25. — L. 0,23. — B. — Fig. de 0,16.

Un sorcier, coiffé d'un bonnet rouge, la tête appuyée sur le bras gauche, lit en souriant dans un grimoire. Devant lui, sur une table où il est accoudé, on voit une tête de mort et un encrier; sur un banc, des flacons remplis de drogues; par terre, des livres ouverts ou fermés. Il est éclairé par la lueur d'une torche que porte un personnage vu de dos et vêtu d'une tunique noire avec un capuchon rabattu sur la tête, à côté duquel sont placées deux figures fantastiques à tête de singe.

Collection Lacaze. 1829. — Gravé par Lebas. — Signé.

331. *Une Fête de village en Hollande.*

H. 0,43. — L. 0,71. — B. — Fig. de 0,10.

Plusieurs paysans sont réunis devant une auberge. Un homme et une femme dansent au son de la musette; d'autres boivent et fument. Au second plan, les maisons d'un village et quelques personnages diversement occupés.

Collection Lacaze. — Signé d'un monogramme.

TENIERS LE JEUNE *(École de).*

332. *Un Buveur.*

H. 0,26. — L. 0,23. — B. — Fig. de 0,18.

Il est représenté de profil, assis sur un baquet renversé,

devant une table rustique recouverte d'une nappe blanche et sur laquelle est un pot; il tient un verre d'une main et sa pipe de l'autre.

Acheté par la Ville en 1852.

333. *Paysage.*

H. 0,41. — L. 0,55. — B. — Fig. de 0,03.

Au centre, un chemin ombragé par de grands arbres. A gauche, deux chaumières. Au premier plan, un homme assis, vu de dos, près duquel est un chien. Sur la route, un cavalier qui passe; plus loin, un homme conduisant un troupeau de chèvres.

Collection Lacaze. 1829.

334. *Paysage flamand.*

H. 0,42. — L. 0,68. — T. — Fig. de 0,07.

A droite, une maison couverte en chaume et entourée d'arbres au bord d'une rivière. A gauche, un homme assis sur la berge, près d'une barque dans laquelle est un pêcheur. Vers le centre, une femme qui retourne au logis portant de l'eau qu'elle vient de puiser, tandis qu'un peu plus loin, deux autres villageoises donnent à manger à des poules et à des cochons.

Acheté par la Ville en 1856.

TENIERS LE VIEUX (DAVID), *père du précédent, né à Anvers en 1582, mort dans la même ville en 1649.* (École flamande.)

335. *Paysage.*

H. 0,28. — L. 0,37. — B. — Fig. de 0,06.

A droite, une rivière qui coule entre une double rangée de collines. A gauche, au premier plan, deux cavaliers : l'un est en selle, l'autre a mis pied à terre; ce dernier est assis et rattache ses chausses. A côté d'eux est un chien.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme.

TILBORGH, TILBORG *ou* **TILBURG** (GILLES *ou* EGIDE VAN), *né à Bruxelles en 1625; on croit qu'il mourut en 1678.* (École flamande.)

336. *Intérieur.*

H. 0,38. — L. 0,47. — B. — Fig. de 0,26.

Des paysans flamands, debout autour d'une table, se

CLAVEAU (Eugène), *né à Bordeaux.*

464. *Le Retour des laitières.*

H. 0,91. — L. 0,73. — T. — Fig. de 0,20.

Plusieurs laitières, leur travail matinal achevé, regagnent leur logis, les unes en voiture, les autres à pied. Au premier plan, à droite, un âne chargé de pots de lait.

Donné par l'auteur en 1884. — Signé.

CLERC (*Attribué à* Sébastien Le), *né à Paris en 1677, mort aux Gobelins le 29 juin 1763.*

465. *Atropos.*

H. 0,72. — L. 0,72. — T. de forme ronde. — Fig. de gr. nat.

Elle est représentée sous les traits d'une vieille femme, coiffée et vêtue à la moderne. Assise et vue à mi-corps, elle coupe un morceau d'un écheveau de fil.

Acheté par la Ville en 1848. — Avait fait partie de la galerie de M. Journu Auber.

CLOUET *ou* **CLOET** (*École de* François), *né à Tours vers 1500, mort vers 1572.*

466. *Portrait de femme.*

H. 0,21. — L. 0,17. — B. — Fig. à mi-corps de 0,17.

Vêtue d'une robe noire et coiffée d'une sorte de bonnet blanc, elle a autour du cou une chaîne d'or et une collerette gaufrée. Costume du temps d'Henri III.

Legs de M. Dufour-Dubergier en 1861.

Ce portrait était précédemment attribué à François Clouet; mais l'inscription suivante qu'on trouve sur le panneau et qui indique, avec l'âge du modèle, l'année où le portrait a été fait : *Ætat. 32. 1587*, ne permet pas d'admettre qu'il soit de la main de ce peintre.

COGNIET (Léon), *né à Paris en 1798, mort dans la même ville en 1880.*

467. *Tintoret peignant sa fille morte.*

H. 1,44. — L. 1,58. — T. — Fig. de gr. nat.

La fille du grand peintre est représentée sur son lit de mort, éclairée par une lampe funèbre que voile à demi un rideau rouge et par les premières lueurs du jour qui

va paraître. Près d'elle est son père, abîmé dans une sombre et muette contemplation. Ses yeux sont rougis par la veille et par la douleur; il a passé la nuit à fixer sur la toile les traits de la fille qu'il a perdue; il tient encore sa palette; sa main fatiguée a laissé tomber le pinceau et repose sur le bord du chevalet qui supporte l'image à peine achevée de celle qui n'est plus.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1853. — Signé et daté.

468. *Bataille.*

H. 0,20. — L. 0,29. — Fig. de 0,08. — Esquisse à la sépia rehaussée de blanc.

Legs de M. Fieffé en 1856. — Signé.

COLIN (FRANÇOIS), *né à Bordeaux le 16 juin 1798, mort dans la même ville le 15 février 1864.*

469. *La Fontaine des amours.*

H. 0,76. — L. 0,96. — T. — Fig. de 0,15.

A droite, une fontaine monumentale ornée de dauphins vomissant des jets d'eau, sur lesquels sont placés des enfants. Au centre, un assez grand nombre de personnages disséminés sous les ombrages d'un parc, parmi lesquels on distingue Cassandre entre Arlequin qui danse au son du tambourin, et Gilles qui joue de la mandoline. Au premier plan, un chien s'élance dans l'eau d'un bassin, pour rattraper un mouchoir qu'une petite fille y a laissé tomber.

Signé et daté.

470. *Crispin messager.*

H. 0,96. — L. 0,74. — T. de forme ovale. — Fig. de 0,27.

Sur une terrasse ombragée d'arbres sont réunis Cassandre, Nérine, Crispin, Arlequin et Pierrot. Au premier plan, Nérine caresse le menton de Cassandre pour détourner son attention et l'empêcher de s'apercevoir qu'elle remet un billet à Crispin. Arlequin danse devant eux. Plus loin, à côté d'un groupe de jeunes filles et de jeunes gens, Colombine élève une corbeille de roses, tandis qu'un jeune garçon cherche à l'embrasser et à saisir les fleurs.

Signé et daté.

Ces deux tableaux ont été achetés par la Ville à la vente du cabinet de M. Colin, en 1864.

COLIN (*Attribué à* FRANÇOIS).

471. *Descente de croix.*

H. 0,61. — L. 0,44. — B. — Fig. de 0,28.

Acheté par la Ville en 1860. — Provient du cabinet de M. R. Brown.

Ce tableau, précédemment attribué à Rembrandt, est une imitation ou une copie, faite, dit-on, par François Colin.

CONSTANT (BENJAMIN), *né à Paris.*

472. *Prisonniers marocains.*

H. 1,83. — L. 3,92. — T. — Fig. en pied plus gr. que nat.

Le centre du tableau est occupé par deux prisonniers, dont l'un, assis par terre, a la tête et les bras appuyés sur les genoux, dans une attitude qui exprime la douleur; l'autre est étendu sur le dos, les pieds et les poignets chargés d'entraves. A gauche, un garde, portant un costume de couleur verte, à reflets éclatants, se tient immobile, les bras croisés. A droite, un autre soldat, tenant un fusil, se retourne et parle à deux femmes. Par une ouverture circulaire pratiquée dans la porte de la prison, on voit la tête d'un prisonnier qui regarde les nouveaux venus.

Envoi de l'État en 1875. — Signé et daté.

CONTANT (JULES), *né à Bordeaux.*

473. *Une Foire dans la Gironde.*

H. 2,48. — L. 5,00. — T. — Fig. pet. nat.

Au centre de la composition, devant un groupe d'arbres formant le motif principal d'un fond de paysage, une charrette traînée par quatre bœufs. A gauche, des paysans à pied et à cheval conduisant leurs bestiaux. A droite, des chèvres et deux chevaux, dont l'un mange des herbes qui lui sont présentées par une petite fille et un jeune garçon.

Donné par l'auteur en 1864. — Signé et daté.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), *né à Paris en 1796, mort dans la même ville le 22 février 1875.*

474. *Le Bain de Diane.*

H. 1,68. — L. 2,60. — T. — Fig. de 0,25.

A gauche de la composition, un lac ou une rivière bordée de coteaux ombragés. A droite, s'élèvent de

[illegible] [illegible] [illegible] [

480. *Engagement de cavalerie.*

H. 0,47. — L. 0,83. — T. — Fig. de 0,13.

La scène principale est à droite du tableau. Sur un plateau qui domine une vallée, des cavaliers, portant le costume du XVIIe siècle, s'attaquent au pistolet et à l'épée. Dans la mêlée qui occupe le premier plan, on voit un homme renversé de son cheval, qui, blessé lui-même, tombe à côté de son maître. L'engagement se prolonge sur le revers de la colline et dans le fond de la vallée.

Collection Lacaze. 1829.

481. *Engagement de cavalerie.*

H. 0,47. — L. 0,83. — T. — Fig. de 0,16.

Comme dans le tableau précédent, l'action principale est à droite; elle a été engagée entre des soldats turcs et des cavaliers chrétiens. Au milieu des combattants, un soldat turc lève comme un étendard une lance à laquelle est attachée une queue de cheval. Au premier plan, un cavalier chrétien abat d'un coup de pistolet l'un des Turcs, dont le cheval s'affaisse en entraînant son maître. Plus loin, à gauche, on aperçoit des fuyards qui se précipitent dans un ravin et cherchent à gagner la plaine.

Collection Lacaze. 1829.

COUSIN (JEAN), *né à Souci (près de Sens) en 1501, mort vers 1589.*

482. *Dessin à la plume et au bistre.*

H. 0,33. — L. 0,26. — Fig. de 0,12.

Sujet composé de différentes scènes empruntées à l'Écriture sainte.

Légué à la Ville par Mme Ve Poitevin en 1880.

COUTURE (*D'après* THOMAS), *né à Senlis (Oise) le 21 décembre 1815, mort en 1879.*

483. *Les Romains de la décadence.*

H. 1,21. — L. 1,98. — T. — Fig. de 0,18.

Copie exécutée par Mme Ve Marsaud.

..... *sævior armis*
Luxuria incubuit, victumque ulciscitur orbem.
(Juvénal, satire VI.)

« Plus cruel que la guerre, le vice s'est abattu sur Rome, et venge l'univers vaincu. »

Légué à la Ville par Mme Ve Marsaud en 1882.

grands arbres, dont le feuillage frissonne aux premiers souffles du matin, tandis que le croissant de la lune brille à travers les branches. Diane a choisi ce rivage pour y goûter le plaisir du bain. La vierge chasseresse et quelques-unes de ses nymphes se sont déjà plongées dans l'eau transparente; deux autres arrivent avec leurs lévriers; elles sont suivies de leurs compagnes, qu'on aperçoit vaguement parmi des rochers, dans l'ombre qui baigne encore l'entrée de la forêt voisine.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1858. — Signé.

COROT *(D'après).*

475. *Ville-d'Avray.*

H. 0,36. — L. 0,58. — Gravé par Th. Chauvel.

Acheté par la Ville en 1893.

476. *Paysage.*

H. 0,29. — L. 0,39. — Gravé par Th. Chauvel.

Envoi de l'État en 1893.

COSSON. — *Voir le n° 311.*

COTTRAU (F...).

477. *Portrait de Mlle Jenny Vertpré.*

H. 0,92. — L. 0,74. — T. de forme ovale. — Fig. de gr. nat. jusqu'aux genoux.

Provient du Grand-Théâtre de Bordeaux. Entré au Musée en 1880. — Signé et daté.

COUDRAY (J.) — *Voir le n° 501.*

COURT (Joseph-Désiré), *né à Rouen en 1797, mort à Paris en 1868.*

478. *Portrait de Henri Fonfrède.*

H. 0,61. — L. 0,58. — T. — Bust. de gr. nat.

Donné au Musée par M. Court en 1843. — Signé et daté.

479. *Portrait d'homme.*

H. 0,61. — L. 0,52. — T. — Buste de gr. nat.

Donné à la Ville par M. Poirson en 1890. — Signé.

COURTOIS (Jacques), *dit* le Bourguignon, *peintre et graveur, né à Saint-Hippolyte (Franche-Comté) en 1621, mort à Rome le 14 novembre 1676.*

480. *Engagement de cavalerie.*

H. 0,47. — L. 0,83. — T. — Fig. de 0,13.

La scène principale est à droite du tableau. Sur un plateau qui domine une vallée, des cavaliers, portant le costume du XVIIe siècle, s'attaquent au pistolet et à l'épée. Dans la mêlée qui occupe le premier plan, on voit un homme renversé de son cheval, qui, blessé lui-même, tombe à côté de son maître. L'engagement se prolonge sur le revers de la colline et dans le fond de la vallée.

Collection Lacaze. 1869.

481. *Engagement de cavalerie.*

H. 0,47. — L. 0,83. — T. — Fig. de 0,16.

Comme dans le tableau précédent, l'action principale est à droite; elle a été engagée entre des soldats turcs et des cavaliers chrétiens. Au milieu des combattants, un soldat turc lève comme un étendard une lance à laquelle est attachée une queue de cheval. Au premier plan, un cavalier chrétien abat d'un coup de pistolet l'un des Turcs, dont le cheval s'affaisse en entraînant son maître. Plus loin, à gauche, on aperçoit des fuyards qui se précipitent dans un ravin et cherchent à gagner la plaine.

Collection Lacaze. 1869.

COUSIN (JEAN), *né à Souci (près de Sens) en 1501, mort vers 1589.*

482. *Dessin à la plume et au bistre.*

H. 0,33. — L. 0,26. — Fig. de 0,12.

Sujet composé de différentes scènes empruntées à l'Écriture sainte.

Légué à la Ville par Mme Ve Poitevin en 1880.

COUTURE (*D'après* THOMAS), *né à Senlis (Oise) le 21 décembre 1815, mort en 1879.*

483. *Les Romains de la décadence.*

H. 1,21. — L. 1,98. — T. — Fig. de 0,48.

Copie exécutée par Mme Ve Marsaud.

..... *sævior armis*
Luxuria incubuit, victumque ulciscitur orbem.
(Juvénal, satire VI.)

« Plus cruel que la guerre, le vice s'est abattu sur Rome, et venge l'univers vaincu. »

Légué à la Ville par Mme Ve Marsaud en 1882.

COYPEL (ANTOINE), *peintre et graveur, né à Paris le 11 avril 1661, mort dans la même ville le 7 janvier 1722.*

484. *Vision de sainte Catherine de Sienne.*

H. 1,78. — L. 1,30. — T. — Fig. principale en pied pet. nat.

Dans le haut de la composition, on aperçoit le Père Éternel, Jésus-Christ portant sa croix et le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe. Aux pieds de la Trinité, trois anges qui se tiennent enlacés portent une couronne d'épines et paraissent l'offrir à sainte Catherine qui, assise et les mains croisées, contemple cette vision.

Donné par l'État en 1803. — Signé.

COYPEL (NOEL), *peintre et graveur, né à Paris le 25 décembre 1628, mort dans la même ville le 24 décembre 1707.*

485. *Triomphe d'Apollon.*

H. 1,57. — L. 1,26. — T. — Fig. en pied demi nat.

Le dieu est représenté au centre du tableau, vu de face et assis; sa main droite est appuyée sur sa lyre; près de lui, des enfants jouent avec son arc et ses flèches. Dans les airs, un génie, sous les traits d'une jeune fille, les ailes déployées et tenant une palme, dépose une couronne de laurier sur la tête d'Apollon. Dans le fond, à droite, on aperçoit le corps du serpent Python, percé par les flèches du dieu.

Donné par l'État en 1872. — Signé.

CUREAU (GUILLAUME), *peintre bordelais, vivait au XVIII^e^ siècle.*

486. *Portrait de messire de Mullet, seigneur de La Tour, conseiller du roi et avocat général au Parlement de Bordeaux.*

H. 0,69. — L. 0,57. — T. — Buste de gr. nat.

Acheté par la Ville en 1856.

CURZON (PAUL-ALFRED PARENT DE), *né à Moulinet, près Poitiers.*

487. *Paysage. — Le Vésuve.*

H. 1,15. — L. 1,51. — T. — Fig. de 0,15.

A droite du tableau, des rochers et des arbres assom-

bris par l'approche de la nuit. Sur le premier plan, deux paysannes, dont l'une est assise et l'autre debout; plus loin, un troupeau de chèvres, les ruines de l'amphithéâtre de Pompéi, et enfin le Vésuve, au-dessus duquel s'élève une colonne de feu et de fumée.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1865. — Signé.

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), *peintre et graveur, né à Paris en 1817, mort dans la même ville en 1877.*

488. *Les Bords de l'Oise.*

H. 0,87. — L. 1,81. — T.

Au centre du tableau, une île ombragée par des arbres touffus. Sur ce rideau de verdure sombre qu'éclairent les rayons du soleil couchant et que reflète la surface tranquille de la rivière, se détache une barque remorquée par des chevaux. Au premier plan, des canards et quelques touffes de joncs nettement indiquées; à gauche, une laveuse sur la berge.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1863. — Signé et daté.

DAUBIGNY *(D'après).*

489. *Solitude.*

H. 0,37. — L. 0,59. — Gravé par Th. Chauvel.

Acheté par la Ville en 1893.

DAUZATS (ADRIEN), *peintre et littérateur, né à Bordeaux le 17 juillet 1804, mort à Paris le 18 février 1868.*

490. *Vue intérieure d'un palais à Bagdad. — Sindbad le marin remet après le repas une bourse au porteur Hindbad, et le fait revêtir d'un habit.* (Contes arabes.)

H. 1,50. — L. 2,00. — T. — Fig. de 0,29.

La scène se passe dans un riche palais d'architecture mauresque. De nombreux personnages sont réunis dans une vaste salle donnant sur des jardins. Les uns sont debout, les autres assis ou à demi couchés sur des divans. Sindbad et le porteur occupent le centre de la composition; derrière celui-ci se tient un serviteur, prêt à le couvrir d'un vêtement qu'il vient d'apporter.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1868.

A. DAUZATS est mort la même année, laissant ce tableau inachevé.

491. *Principale façade du collège-séminaire de Santelmo, à Séville.*

H. 0,66. — L. 0,55. — T. — Fig. de 0,07.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1867. — Signé.

492. *Intérieur de l'église du couvent Sainte-Catherine au mont Sinaï.*

H. 0,64. — L. 0,48. — T. — Fig. de 0,09.

L'auteur s'est représenté dans ce tableau; vêtu d'un costume oriental et assis sur les dalles de l'église, il est occupé à peindre; plusieurs personnages le considèrent.

Donné par M. Abiet en 1877. — Signé et daté.

DEDREUX (ALFRED), *né à Paris.*

493. *Portrait équestre du duc d'Orléans.*

H. 3,91. — L. 2,92. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Il est représenté sur un cheval bai brun, suivi de son état-major, dans lequel on reconnaît le fils du maréchal Ney, duc d'Elchingen, mort en Crimée.

Donné par l'État en 1844. — Signé.

DEDREUX-DORCY (PIERRE-JOSEPH), *né à Paris en 1789, mort en 1853.*

494. *Bajazet et le Berger.*

H. 3,09. — L. 2,75. — T. — Fig. en pied plus gr. que nat.

Prêt à livrer la bataille d'Ancyre, dans laquelle il fut vaincu et fait prisonnier par Tamerlan, Bajazet, agité de noirs pressentiments, se promène tout pensif. Des sons viennent frapper son oreille, il s'arrête et considère un berger qui joue de la flûte, image de la vie simple et du repos qui lui sont refusés.

Donné par l'État en 1816. — Gravé par MM. Coiny et Calamatta.

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE), *peintre et littérateur, né à Charenton (Seine) le 26 avril 1799, mort à Paris le 13 août 1863.*

495. *Un Lion.*

H. 0,46. — L. 0,54. — T.

Couché parmi des roseaux, il semble rugir à l'approche

de cavaliers qu'on aperçoit dans le fond gravissant au galop les pentes de la montagne où il a établi son repaire.

Légué à la Ville en 1845 par le général baron Delacroix, frère de l'auteur. — Signé et daté.

496. *Un Arabe.*

H. 0,32. — L. 0,41. — T. — Fig. de 0,26.

Assis à terre, armé de toutes pièces, il écoute un bruit éloigné qui a frappé ses oreilles. Son cheval est debout auprès de lui.

Légué à la Ville en 1845 par le général baron Delacroix, frère de l'auteur. — Signé et daté.

497. *La Grèce expirante sur les ruines de Missolonghi.*

H. 2,09. — L. 1,41. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Prête à succomber, la poitrine à demi découverte, le genou appuyé sur des pierres sanglantes, parmi lesquelles on distingue un canon brisé et le bras de l'un des héros qui sont morts pour la patrie, la Grèce, personnifiée par une jeune femme, se tient debout dans une attitude tragique sur les ruines qui ont écrasé ses défenseurs. Plus loin, un soldat turc plante son étendard sur les restes fumants de la ville détruite.

Exécuté en 1827; acheté par la Ville en 1852. — Signé.

498. *La Chasse au lion.*

H. 2,60. — L. 3,59. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

La partie supérieure de ce tableau a été entièrement détruite dans l'incendie du 7 décembre 1870. Le fragment qu'on a pu sauver a été rentoilé et conservé comme un précieux monument de l'œuvre du maître.

Donné par l'État en 1853. — Signé et daté.

499. *Boissy d'Anglas à la Convention nationale le 1^er^ prairial an III (20 mai 1795).*

H. 0,79. — L. 1,03. — T. — Fig. de 0,17.

La foule des insurgés a envahi la salle de la Convention. Des hommes armés se précipitent, menaçants, vers la tribune, que les députés sont impuissants à défendre. Au-dessous de trois drapeaux tricolores suspendus à la muraille, Boissy d'Anglas, président de l'Assemblée, est debout, son chapeau sur la tête, sa sonnette à la main. Un homme du peuple lui présente au bout d'une pique la tête du député Féraud, qui vient d'être assassiné. Boissy d'Anglas fait face aux assaillants, et reste à son poste dans une attitude pleine de fermeté. Le public des

tribunes se penche, anxieux, les regards fixés sur le drame qui s'accomplit. La pointe des baïonnettes et des sabres, les pistolets qui partent brillent en reflets sinistres dans la clarté sombre que répandent d'étroites fenêtres placées en face de la tribune, et dans la salle immense, dont une avalanche humaine a forcé les portes, les passions les plus violentes sont déchaînées.

Acheté par la Ville en 1886. — Signé et daté.

DELACROIX (*D'après* EUGÈNE).

500. *Médée.*

H. 0,68. — L. 0,44. — Lithographié par Émile Lassalle.

Acheté par la Ville en 1875.

501. *La Chasse au lion.*

H. 1,78. — L. 2,47. — T.

Copie réduite du tableau de Delacroix, exécutée par M. J. Coudray

Acheté par la Ville en 1884.

DELAUNAY (JULES-ÉLIE), *né à Nantes le 12 juin 1828, mort à Paris le 25 septembre 1891.*

502. *Ophélie.*

H. 0,60. — L. 0,50. — T. — Fig. en buste de gr. nat.

Elle est représentée de face, une couronne de fleurs sur la tête, un bouquet de fleurs à la main, regardant fixement devant elle avec une expression qui indique le trouble de sa raison. Ses cheveux blonds retombent en désordre sur ses épaules et sur sa poitrine. Sa tête se détache sur un fond d'un caractère fantastique, où l'on distingue des rochers, des sapins, des tours et des terrasses d'une architecture inconnue, vaguement éclairés par la lune.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1882. — Signé et daté.

DE MARNE. — *Voir* MARNE (DE).

DEMAY, *né à Mirecourt (Vosges).*

503. *Paysage avec figures.*

H. 0,24. — L. 0,33. — T. — Fig. de 0,03.

Un postillon, monté sur un cheval blanc, est arrêté à la porte d'une hôtellerie; il cause avec une femme, tandis

qu'un homme se dirige vers lui, tenant une bouteille et un verre. On voit à côté du postillon un autre cavalier et un chien; plus loin, un berger conduisant des moutons; au second plan, une église et, à l'horizon, des montagnes.

Légué à la Ville par M. Guitard en 1875. — Signé et daté.

DESPERIERS (M^me^), *peintre de portraits, exposa de 1810 à 1819.*

504. *Portrait de M^me^ la duchesse d'Angoulême.*

H. 2,19. — L. 1,49. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Elle est représentée debout, la main droite posée sur des papiers où l'on remarque le plan de la ville de Bordeaux et la date du 12 mars.

Donné par l'État en 1823. — Signé et daté.

DESPORTES (François), *né le 24 février 1661 au village de Champigneul (en Champagne), mort à Paris le 15 avril 1743.*

505. *Porc-épic.*

H. 0,91. — L. 0,74. — T. — De gr. nat.

Envoi de l'État en 1892.

506. *Loutres, renards et marmottes.*

H. 0,88. — L. 1,20. — T. — De gr. nat.

Envoi de l'État en 1892.

507. *Échassiers.*

H. 1,27. — L. 1,60. — T. — De gr. nat.

Envoi de l'État en 1892.

DETAILLE (*D'après* Édouard), *né à Paris.*

508. *Hussard en vedette.*

H. 0,29. — L. 0,21. — Gravure coloriée.

Acheté par la Ville en 1893.

509. *Capitaine d'infanterie à cheval.*

H. 0,30. — L. 0,21. — Gravure coloriée.

Acheté par la Ville en 1893.

510. *Dragon au repos; service d'avant-garde.*

H. 0,30. — L. 0,21. — Gravure coloriée.

Acheté par la Ville en 1893.

511. *Dragon en petite tenue ressanglant son cheval.*

H. 0,30. — L. 0,21. — Gravure coloriée.

Acheté par la Ville en 1893.

DEVILLY (LOUIS-THÉODORE), *né à Metz.*

512. *Le Combat de Sidi-Brahim.*

H. 1,90. — L. 2,67. — T. — Fig. de 0,50.

Une poignée de soldats français, cernés par l'armée d'Abd-el-Kader, essaient de se faire jour à la baïonnette. Écrasés par le nombre, ils tombent après une lutte héroïque autour des corps de leurs officiers. Derrière la mêlée, on aperçoit les collines sablonneuses du désert et, dans un nuage de poussière et de fumée, les cavaliers ennemis, qui accourent de tous côtés. — Le sujet de ce tableau a été emprunté à la relation du combat de Sidi-Brahim (23 septembre 1845), écrite par le duc d'Aumale dans la *Revue des Deux-Mondes.*

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1860. — Signé et daté.

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE-VIRGILE), *né à Bordeaux le 21 août 1807, mort à Menton le 18 novembre 1876.*

513. *Paysage. — Forêt de Fontainebleau.*

H. 0,72. — L. 0,93. — T. — Fig. de 0,08.

Au centre du tableau, un sentier bordé d'arbres. Le terrain, mouillé par une pluie récente, est parsemé de flaques d'eau, d'ajoncs, d'arbustes et de bruyères, d'où s'exhale une vapeur humide. Au premier plan, à droite et à gauche, se dressent plusieurs chênes, dont l'écorce, diversement éclairée, fait des taches sombres ou brillantes sur le fond de verdure. L'un de ces arbres est mort et ses branches nues sont brisées. Plus loin, le feuillage, déjà jauni par l'automne, s'enlève en tons lumineux sur le ciel qui reprend sa sérénité. Une figure au second plan.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1872. — Signé et daté.

DORIGNY (LOUIS), *peintre et graveur, né à Paris en 1654, mort à Vérone en 1742.*

514. *Suzanne et les Vieillards.*

H. 0,67. — L. 0,61. — T. — Fig. de 0,31.

Suzanne est représentée au moment où elle est surprise par les deux vieillards. L'un d'eux lui offre une bourse, tandis que l'autre paraît saisi d'admiration. Elle lève les yeux au ciel et cherche à se voiler avec plus de coquetterie que d'empressement.

Collection Lacaze. 1829.

DROLLING (MARTIN), *né à Ober-Hergheim (Haut-Rhin) en 1752, mort à Paris le 16 avril 1827.*

515. *Scène d'intérieur.*

Un paysan et sa femme sont assis devant une table et prennent leur repas. Le mari tient un pot d'une main et un verre de l'autre. Près d'eux sont leurs enfants, un petit garçon et une petite fille. Celle-ci est occupée à recevoir dans son tablier des pommes que lui donne par la fenêtre une jeune femme placée hors du logis.

Légué à la Ville en 1887 par M. F. Dubois. — Signé.

DOUARD (ULYSSE), *né à Bordeaux, mort dans la même ville en 1877. (Voir le n° 754.)*

DROLLING (MICHEL-MARTIN), *né à Paris en 1786, mort dans la même ville le 8 janvier 1851.*

516. *La Prudence.*

H. 1,36. — L. 1,83. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Jeune fille entièrement nue, vue de dos, la tête de profil. A demi couchée sur des nuages et appuyée sur le bras droit, elle tient de la main gauche un miroir entouré d'un serpent.

Donné par l'État en 1876. — Signé et daté.

DROUYN (FRANÇOIS-JOSEPH-LEO), *peintre, littérateur et graveur, né à Izon (Gironde).*

517. *Plan de la ville de Bordeaux en 1450.*

H. 0,71. — L. 0,93. — Dessin à la plume et au lavis.

Acheté par la Ville en 1875. — Signé et daté.

518. *Travaux d'isolement de la cathédrale de Bordeaux.*
H. 0,29. — L. 0,42. — Gravure à l'eau-forte. — Signée et datée.

519. *Église Saint-Michel.*
H. 0,42. — L. 0,61. — Dessin à la plume.
Acheté par la Ville en 1889. — Signé et daté.

520. *Église Sainte-Croix.*
H. 0,42. — L. 0,61. — Dessin à la plume.
Acheté par la Ville en 1889. — Signé et daté.

521. *Cathédrale de Bordeaux (façade sud) et clocher Pey-Berland.*
H. 0,41. — L. 0,62. — Dessin à la plume.
Acheté par la Ville en 1889. — Signé et daté.

522. *Les Piliers de Tutelle.*
H. 0,53. — L. 0,45. — Dessin à la plume.
Acheté par la Ville en 1890. — Signé et daté.

523. *Le Palais-Gallien au XVI^e^ siècle.*
H. 0,43. — L. 0,68. — Dessin à la plume.
Acheté par la Ville en 1890. — Signé et daté.

524. *Église Saint-Seurin.*
H. 0,41. — L. 0,62. — Dessin à la plume.
Acheté par la Ville en 1891. — Signé et daté.

525. *Cathédrale de Bordeaux, vue prise de l'angle nord-est de la place Pey-Berland.*
H. 0,41. — L. 0,69. — Dessin à la plume.
Acheté par la Ville en 1891. — Signé et daté.

526. *Église Saint-Bruno.*
H. 0,46. — L. 0,65. — Dessin à la plume.
Acheté par la Ville en 1892. — Signé.

527. *Église Sainte-Eulalie.*
H. 0,42. — L. 0,67. — Dessin à la plume.
Acheté par la Ville en 1892. — Signé.

528. *Ancienne rue Sainte-Hélène et chapelle de l'hôpital Saint-André.*
H. 0,43. — L. 0,56. — Dessin à la plume.
Acheté par la Ville en 1893. — Signé et daté.

529. *Le Doyenné de Saint-André au moment de sa démolition.*

H. 0,44. — L. 0,59. — Dessin à la plume.

Acheté par la Ville en 1893. — Signé.

530. *Pont sur le lit de l'ancien Peugue; Fort du Hâ.*

H. 0,43. — L. 0,58. — Dessin à la plume.

Acheté par la Ville en 1893. — Signé et daté.

531. *Porte Toscanan et Porte-Basse, aujourd'hui disparues.*

H. 0,39. — L. 0,48. — Dessin à la plume.

Acheté par la Ville en 1893. — Signé.

532. *Porte des Capucins (démolie).*

H. 0,41. — L. 0,59. — Dessin à la plume.

Acheté par la Ville en 1893. — Signé.

533. *Cathédrale de Bordeaux, porte méridionale.*

H. 0,55. — L. 0,42. — Dessin à la plume.

Acheté par la Ville en 1894.

534. *Cathédrale de Bordeaux, vue prise de la Caserne municipale.*

H. 0,42. — L. 0,56. — Dessin à la plume.

Acheté par la Ville en 1893. — Signé et daté.

Les figures des dessins ci-dessus mentionnés sont de M. Jules de Verneilh.

DUBOIS-DRAHONET (ALEXANDRE-JEAN), *peintre de portraits.*

535. *Portrait du duc de Bordeaux.*

H. 1,52. — L. 1,09. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Le jeune prince est représenté debout et de face, en costume de colonel de cuirassiers; il tient une épée nue. Dans le fond, les ombrages du parc de Saint-Cloud et Paris à droite.

Donné par l'État en 1828. — Signé et daté.

DUCLAIRCQ (JEAN). *XVII^e siècle.*

536. *La Sainte-Trinité.*

H. 3,30. — L. 2,23. — T. — Fig. de gr. nat.

A droite de la composition, Dieu le père, tenant un

sceptre d'une main et un globe terrestre de l'autre. A gauche, Jésus-Christ portant sa croix. Dans le haut, le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, au milieu d'une gloire qu'environnent des chérubins. Dans le bas du tableau, des anges en adoration.

Donné par la Fabrique de l'église Saint-Pierre en 1880. — Signé et daté

DUPAIN (EDMOND), *né à Bordeaux.*

537. *Mort de Sauveur, le héros breton.*

H. 2,38. — L. 3,22. — T. — Fig. de 1,00.

« Dans l'Ouest, les insurgés royalistes, ne voulant pas subir le service militaire ni la levée des 500,000 hommes ordonnée par la Convention, se jetèrent sur les petites villes et y massacrèrent les autorités républicaines. A La Roche-Bernard, près de Vannes, le 16 mars 1795, ils prennent le président du Directoire, appelé Sauveur, le traînent au pied d'un calvaire et le somment de crier : Vive le roi! — Esclave de ses convictions et de sa parole, Sauveur répond par le cri de : Vive la Nation! Vive la République! Barbarement mutilé, il meurt répétant : Vive la Nation! Vive la République! » — (*Histoire de France*, Henri Martin, vol. I.)

Acheté par la Ville en 1891. — Signé et daté.

DUPAVILLON, *peintre de portraits.*

538. *Portrait de Louis-Philippe.*

H. 2,50. — L. 1,95. — T. — Fig. de gr. nat.

Il est représenté debout, en costume de général de la garde nationale.

Donné par l'État en 1848.

DURAND (CYRILE), *né à Bordeaux en 1790, mort dans la même ville le 8 octobre 1840.*

539. *Intérieur.*

H. 0,27. — L. 0,22. — T. — Fig. de 0,16.

L'artiste s'est représenté debout, appuyé contre la porte de son atelier. On voit au second plan une autre pièce, dans laquelle est une jeune femme tenant une broderie à la main.

Acheté par la Ville en 1850. — Signé d'un monogramme.

DURAND-BRAGER (Henri), *peintre et littérateur, né à Dol (Ille-et-Vilaine).*

540. *Combat de la frégate de Bordeaux* le Niémen, *contre les frégates anglaises* l'Améthyste *et* l'Aréthuse, *les 5 et 6 avril 1809.*

H. 1,93. — L. 3,23. — T. — Fig. de 0,06.

Le combat a lieu pendant la nuit. A droite du tableau, les navires en présence, les clartés sinistres et la fumée des décharges d'artillerie, au milieu desquelles on voit flotter le drapeau français et se mouvoir les combattants. A gauche, un navire désemparé sur la surface paisible de la mer éclairée par la lune.

Donné par l'auteur en 1844. — Signé et daté.

541. *Combat du corsaire français* la Dame-Ambert, *contre la frégate anglaise* Lily.

H. 1,96. — L. 2,60. — T. — Fig. de 0,07.

Le corsaire français vient d'aborder la corvette ennemie, dans les grèages de laquelle son beaupré s'engage et se brise. L'équipage tout entier envahit le pont de la *Lily,* et la lutte est ardente de part et d'autre. A l'horizon, du côté droit, s'allongent dans une brume lumineuse les falaises de la côte.

Ce tableau, commandé par le Conseil municipal en 1846, est entré au Musée en 1850. — Signé et daté.

DURANDEAU (Auguste), *né à Bordeaux.*

542. *Fleurs.*

H. 0,91. — L. 0,64. — T.

Géraniums et chrysanthèmes placés sur une table, devant la fenêtre d'une chambre, par laquelle on aperçoit des maisons et des arbres.

Donné par M. le baron Alphonse de Rothschild en 1892. — Signé et daté.

DUVAL-LECAMUS (Pierre), *né à Lisieux (Calvados) en 1790, mort à Saint-Cloud en 1854.*

543. *Intérieur.*

H. 0,33. — L. 0,25. — T. — Fig. de 0,22.

Une jeune femme dépose un panier de provisions sur

la table d'une cuisine. Un homme d'un certain âge, une serviette autour du cou et une bouilloire à la main, la prend par l'épaule et veut l'attirer vers lui. La servante repousse doucement la main de son maître. Dans le fond, la maîtresse du logis qui arrive est témoin de cette scène.

Legs de M. Fieffé en 1856. — Signé.

DUVERGER (THÉOPHILE-EMMANUEL), *né à Bordeaux.*

544. *Cache-Cache. — Scène d'intérieur.*

H. 0,43. — L. 0,63. — T. — Fig. de 0,19.

Dans une salle rustique, dont la porte est ouverte et laisse pénétrer les rayons du soleil, une jeune femme est assise et travaille près de la cheminée, tandis que plusieurs enfants jouent autour d'elle.

Donné par l'État en 1863. — Signé.

DUTZSCHHOLD (HENRI), *né à Paris.*

545. *Près de Bagneux.*

H. 0,24. — L. 0,32. — Sur carton.

A droite, sur une hauteur, un hangar abritant l'ouverture d'une carrière. Plus loin, dans la plaine, des prairies, des arbres et, à l'horizon, le clocher de Bagneux.

Donné par M. le baron Alphonse de Rothschild en 1892. — Signé.

EISEN (CHARLES), *peintre et graveur, né à Paris en 1721, mort dans la même ville en 1780.*

546. *Un Berger et une Bergère.*

H. 0,35. — L. 0,28. — B. — Fig. de 0,12.

Un jeune homme a pris le bras d'une jeune fille, à côté de laquelle il est assis, et cherche à l'attirer vers lui. Autour d'eux, des ustensiles de ferme et divers animaux; dans le fond, une tour et un vieux mur couverts de végétation.

Collection Lacaze. 1829.

547. *L'Oiseleur.*

H. 0,35. — L. 0,28. — B. — Fig. de 0,12.

Un jeune homme, caché derrière des branches coupées, veille sur ses filets, tandis que deux jeunes filles jouent avec un oiseau qu'un enfant cherche à saisir.

Collection Lacaze. 1829.

548. *Villageois dansant dans la campagne.*

H. 0,21. — L. 0,29. — B. — Fig. de 0,06.

Des villageois dansent en rond autour d'un arbre; à gauche, deux hommes, dont l'un tient un violon; au second plan, à droite, une chaumière.

Collection Lacaze. 1829.

549. *Villageois se reposant sous un arbre.*

H. 0,21. — L. 0,29. — B. — Fig. de 0,04.

Assis sur un banc, au pied d'un arbre, des villageois se divertissent et boivent; l'un d'eux lève son verre; plus en avant et dans l'ombre, un ménétrier joue de la clarinette. A quelque distance, on voit des maisons rustiques et, dans le fond, des montagnes.

Collection Lacaze. 1829.

EYENBERGER (J.-G.).

550. *Après déjeuner.*

H. 0,45. — L. 0,36. — B. — Fig. de 0,30.

Jeune femme représentée assise et de face, le bras gauche appuyé sur une table où sont placés des fruits, un pot de confitures et un couteau. A côté d'elle est un chien.

Acheté par la Ville en 1887. — Signé.

EYSEN. — *Voir* EISEN.

FELON (JOSEPH), *peintre, sculpteur et dessinateur, né à Bordeaux.*

551. *Nymphe chasseresse.*

H. 1,78. — L. 1,28. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Couronnée de fleurs et à demi vêtue d'une tunique blanche, elle est assise au pied d'un chêne sur une peau de léopard et caresse un lévrier.

Donné par l'auteur en 1848. — Signé et daté.

552. *L'Histoire consulte la Vérité.*

H. 0,36. — L. 0,58. — Fig. de 0,23. — Dessin à la plume rehaussé de blanc d'après les bas-reliefs exécutés par l'auteur au Louvre.

Donné par l'auteur en 1874.

FERDINAND L'AINÉ *ou* LE VIEUX (LOUIS-ÉLIE), *peintre et*

graveur, né à Paris en 1612, mort dans la même ville le 12 décembre 1689.

553. *Portrait de femme.*

H. 1,36. — L. 1,01. — T. — Fig. presque en pied de gr. nat.

Elle est assise dans un parc, les épaules nues, vêtue d'une robe bleue avec des manches tombantes doublées de rouge. La main droite, appuyée sur un vase, tient une fleur. Costume du XVIIIe siècle.

Acheté par la Ville en 1861.

FEYTAUD (Mme Sophie Tavel), *a habité Bordeaux sous la Restauration.*

554. *Deux Ramoneurs.*

H. 0,72. — L. 0,59. — T. — Fig. à mi-corps pet. nat.

Ils sont représentés debout et de face, se partageant les restes d'un repas.

Acheté par la Ville en 1830. — Signé et daté.

FLANDRIN (Jean-Paul), *né à Lyon.*

555. *Au bord de l'eau.*

H. 0,36. — L. 0,28. — T. — Fig. de 0,09.

Trois baigneuses se reposant au bord d'un cours d'eau, sur l'herbe d'une prairie émaillée de fleurs.

Donné par l'État en 1868. — Signé et daté.

FOULD (Mlle G. Achille), *née à Paris.*

556. *Rosa Bonheur dans son atelier.*

H. 0,91. — L. 1,21. — Fig. en pied de 0,45.

Vêtue d'une blouse bleue, tenant sa palette et ses pinceaux, la tête tournée du côté du spectateur, Rosa Bonheur est assise devant un tableau représentant une famille de lions. Divers objets d'art, des études, des animaux sculptés, des tapis et des peaux de bêtes ornent son atelier. A gauche, une grande toile, sur laquelle l'artiste a peint des chevaux en liberté.

Donné à la Ville en 1894 par le baron de Rognat et MM. X... — Signé et daté.

FONTAN (EDMOND-ARNAUD), *né à Bordeaux.*

557. *Place du Vieux-Marché, à Bordeaux.*

H. 0,61. — L. 0,91. — Aquarelle.

Donné par la Société des Amis des Arts en 1889. — Signé.

FRAGONARD *et* **Mlle GÉRARD** *(D'après).*

558. *Le Premier Pas de l'enfance.*

H. 0,45. — L. 0,55. — Gravé par G. Vidal.

Acheté par la Ville en 1888.

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS), *né à Plombières.*

559. *Paysage.*

H. 3,00. — L. 2,40. — T.

Un groupe d'arbres aux environs de Honfleur. Ils dressent au centre du tableau leurs troncs lisses et leurs branches dépouillées par l'automne. A gauche, l'embouchure de la Seine, tachée de voiles blanches. A droite, un buisson battu par le vent.

Donné par l'État en 1860. — Signé et daté.

FRANCIN (*D'après* CLAUDE), *né à Strasbourg en 1701, mort à Paris le 19 mars 1773.*

560. *Fronton de la place Royale de Bordeaux représentant la jonction des deux rivières de la Garonne et de la Dordogne.*

H. 0,13. — L. 0,34. — Gravé par Et. Fessard.

561. *Fronton de la place Royale de Bordeaux représentant le Temps qui découvre la Vérité.*

H. 0,13. — L. 0,34. — Gravé par Et. Fessard.

562. *Fronton de la place Royale de Bordeaux représentant Neptune qui ouvre le Commerce.*

H. 0,13. — L. 0,34. — Gravé par Et. Fessard.

563. *Fronton de la place Royale de Bordeaux représentant la grandeur des Princes.*

H. 0,13. — L. 0,34. — Gravé par Et. Fessard.

FRÈRE (CHARLES), *né à Paris.*

564. *Plâtrière à Saint-Brice.*

H. 1,30. — L. 1,94. — T. — Fig. de 0,22.

Des ouvriers sont occupés à charger des sacs de plâtre sur des charrettes attelées chacune de deux chevaux, qui sont devant la porte d'une plâtrière. A gauche, deux wagonnets traînés par un cheval. A droite, au second plan, un plateau rocheux.

Envoi de l'État en 1885. — Signé et daté.

GALARD (Comte GUSTAVE DE), *peintre et dessinateur, né au château de Lille, près de Lectoure, vers l'an 1777, mort à Bordeaux en 1840.*

565. *Portrait de Joseph Desforges.*

H. 2,50. — L. 1,48. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Provient du Grand-Théâtre de Bordeaux. — Signé et daté.

566. *Vue prise à La Teste.*

H. 0,40. — L. 0,56. — T.

Quelques cabanes de pêcheurs sur une dune, au bord du bassin d'Arcachon.

Acheté par la Ville en 1830. — Signé.

567. *Portraits de M. et de Mme Marandon de Montyel.*

H. 0,90. — L. 0,74. — T. — Fig. de gr. nat.

Ils sont représentés à mi-corps sur un fond de paysage, se donnant le bras et regardant tous deux dans la même direction.

Offert à l'État en 1890, par Mlle Marandon de Montyel, leur fille, pour être placé au Musée de Bordeaux.

GALARD (GEORGES DE), *fils du précédent, né à Bordeaux, mort dans la même ville en 1834.*

568. *Étude d'après un ramoneur.*

H. 0,93. — L. 0,73. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Acheté par la Ville en 1830. — Signé.

GAMELIN (JACQUES), *né à Carcassonne le 5 octobre 1739, mort à Narbonne en 1803.*

569. *Socrate buvant la ciguë.*

H. 0,53. — L. 0,62. — T. — Fig. de 0,22.

Le philosophe est dans sa prison, assis sur son lit, entouré de sa famille et de ses disciples en pleurs; il reçoit la coupe empoisonnée qui doit terminer sa vie.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

570. *Départ d'Abradate pour le combat.*

H. 0,37. — L. 0,57. — T. — Fig. de 0,13.

Abradate va monter sur un char; il se retourne pour adresser un dernier adieu à Panthée, son épouse, qui lui tend les bras. Un écuyer contient les chevaux impatients de partir.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

571. *Mort d'Abradate.*

H. 0,37. — L. 0,57. — T. — Fig. de 0,13.

Abradate a été tué dans un combat. Panthée, suivie de ses femmes, arrive sur le champ de bataille au moment où des soldats emportent le corps de son mari.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

GASSIES (J.-B.). — *Voir le n° 574.*

GELLÉE *ou* GILLÉE (CLAUDE), *dit* LE LORRAIN, *peintre et graveur, né en 1600 au château de Chamagne (sur les bords de la Moselle, dans le diocèse de Toul), mort à Rome le 21 novembre 1682.*

572. *Paysage.*

H. 0,65. — L. 0,92. — T. — Fig. de 0,10.

A côté des ruines d'un temple et au pied d'un groupe d'arbres qui se détachent vigoureusement sur le ciel, une jeune femme, debout et filant, cause avec un berger assis sur un fragment de colonne, tandis que des vaches paissent un peu plus loin. A droite, au second plan, un bois traversé par une petite rivière; à l'horizon, une chaîne de montagnes.

Collection Lacaze. 1829.

GELLÉE (*École de* CLAUDE).

573. *Paysage.*

H. 0,72. — L. 0,98. — T. — Fig. de 0,10.

Au premier plan, à gauche, les ruines d'un temple,

près desquelles on voit un homme occupé à boire et une femme qui tient son enfant dans ses bras. A droite, un groupe d'arbres et une petite rivière, traversée par un pont, au bord de laquelle paissent quelques vaches. Au second plan, des fabriques entourées d'arbres; à l'horizon, des montagnes.

Collection Lacaze. 1829.

Antérieurement attribué à Lucatelli, ce paysage est signé des deux initiales C. G. et porte la date 1637. Ces initiales et le caractère de certaines parties de la composition éveillent l'idée de Claude Gellée, dit Le Lorrain; mais l'exécution de cette peinture ne permet pas de la regarder comme étant l'œuvre de ce maître.

GÉRARD (*D'après le baron* François), *né à Rome le 4 mai 1770, mort à Paris le 11 janvier 1837.*

574. *Portrait de Louis XVIII.*

H. 2,48. — L. 1,85. — T. — Fig. de gr. nat.

Commandé en 1819 pour le Palais de Justice de Bordeaux; donné au Musée en 1848.

Cette copie a été exécutée par J.-B. Gassies, né à Bordeaux le 25 octobre 1785, mort à Paris en octobre 1832.

GÉRARD (Marguerite), *née à Grasse en 1761, élève de Fragonard.*

575. *Portraits en pied de M*me *Tallien et de M*me *Récamier.*

H. 0,54. — L. 0,45. — T. — Fig. de 0,40.

Deux jeunes femmes sont assises sur un canapé. L'une d'elles, vêtue d'une robe de satin blanc, se penche vers sa compagne qui est habillée d'une robe grise et tient une lettre dont elle paraît faire la lecture.

Acheté par la Ville en 1858. — Provient du cabinet de M. Monsaud. — Signé.

Ce tableau a été, dit-on, peint en collaboration avec Bolilly. — Nous avons conservé le titre sous lequel il était précédemment inscrit; mais rien n'indique, on l'a fait observer avec raison, que les personnes représentées soient Mme Tallien et Mme Récamier. Il est vraisemblable que cette supposition n'est pas fondée.

GÉRICAULT (*D'après* Jean-Louis-André-Théodore), *né à Rouen le 26 septembre 1791, mort à Paris le 18 janvier 1824.*

576. *Le Radeau de* la Méduse.

H. 1,70. — L. 2,40. — T. — Fig. de 0,58.

« La frégate *la Méduse,* accompagnée de trois autres

bâtiments : la corvette *l'Écho*, la flûte *la Loire* et le brick *l'Argus*, quitta la France le 17 juin 1816, portant à Saint-Louis (Sénégal) le gouverneur et les principaux employés de cette colonie. Il y avait à bord environ quatre cents hommes, marins ou passagers. Le 2 juillet, la frégate tombait sur le banc d'Arguin, et après cinq jours d'inutiles efforts pour remettre le navire à flot, un radeau fut construit, et cent quarante-neuf victimes y furent entassées, tandis que tout le reste se précipitait dans les canots. Bientôt les canots coupèrent les amarres, et le radeau qu'ils devaient traîner à la remorque resta seul au milieu de l'immensité des mers. Alors la faim, la soif, le désespoir armèrent ces hommes les uns contre les autres. Enfin, le douzième jour de ce supplice surhumain, *l'Argus* recueillit quinze mourants. » *(Extrait de la relation de M. Corréard.)* — M. Corréard, le bras étendu, indique au chirurgien Savigny, debout, adossé au mât, et aux matelots placés près de lui, le brick *l'Argus*, qui paraît à l'horizon. Un matelot et un nègre, montés sur un tonneau à l'extrémité du radeau, agitent leurs mouchoirs en signe de détresse, tandis que leurs compagnons, parmi lesquels se trouve l'aspirant de marine Coudin, se traînent vers eux. A gauche, un vieillard tient sur ses genoux son fils expirant. Derrière lui, un passager, dans un accès de désespoir, s'arrache les cheveux. Sur le devant du radeau, plusieurs cadavres. — *(Extrait de la notice du Musée du Louvre.)*

Cette copie a été exécutée et donnée au Musée en 1854 par M. Ed. Jabiol, ancien élève de l'école de Bordeaux, alors pensionnaire de la Ville à Paris.

GERNON (ÉDOUARD DE), *né à Tours en 1811, mort à Bordeaux le 13 décembre 1878.*

577. *Paysage avec figures.*

H. 0,66. — L. 1,11. — T. — Fig. de 0,16.

Au centre de la composition, une vache noire et blanche suit une femme qui se dispose à ouvrir une barrière pour entrer dans un enclos, où l'on voit, à côté d'un jardin, des maisons couvertes de chaume et entourées d'arbres. A droite, quelques poules, une prairie et, plus loin, la lisière d'un bois.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861. — Signé.

GÉROME (JEAN-LÉON), *né à Vesoul.*

578. *Bacchus et l'Amour ivres.*

H. 1,49. — L. 1,13. — T. de forme ovale. — Fig. en pied de gr. nat.

Bacchus et l'Amour sont représentés sous les traits de deux enfants qui se promènent bras dessus bras dessous dans la campagne. Bacchus est brun; une peau de léopard couvre à demi ses épaules; son corps est entouré d'une ceinture de pampres; il tient l'amphore et la coupe qui ont servi à ses libations, et s'appuie en titubant sur le bras de l'Amour, dont la blonde chevelure est ornée de myrte. Ce dernier, muni de son arc et de ses flèches, montre à Bacchus, avec un sourire, un groupe de jeunes filles qui dansent au pied d'une statue représentant une divinité champêtre.

Donné par l'État en 1852. — Avait figuré à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux la même année.

GIBERT (ANTOINE-PLACIDE), *né à Bordeaux le 6 octobre 1806, mort dans la même ville le 16 décembre 1875.*

579. *Chef de clan écossais.*

H. 0,73. — L. 0,60. — T. — Fig. de 0,60.

Il est représenté debout et sonnant du cor. Fond de paysage.

Acheté par la Ville en 1830. — Signé d'un monogramme et daté.

580. *Ribera exposant ses tableaux sur la place publique.*

H. 1,24. — L. 1,71. — T. — Fig. de 0,43.

Ribera, la tête découverte, est à côté d'un de ses tableaux qu'il a fait attacher à une fontaine monumentale. Un cardinal et un évêque, suivis de quelques moines, paraissent l'admirer. Autour d'eux se pressent les élèves ou les rivaux du peintre, des enfants, des femmes et des mendiants. Dans le fond, on distingue le Vésuve et le golfe de Naples. A droite s'élève un monument de forme circulaire, sur la terrasse duquel on voit plusieurs personnages.

Acheté par la Ville en 1872. — Signé et daté.

581. *Thésée reconnu par son père dans un festin, au moment où il allait boire le poison préparé par Médée.*

H. 1,14 — L. 1,46. — T. — Fig. de 0,77.

Thésée est représenté debout devant la table du festin, tenant d'une main un poignard et de l'autre la coupe empoisonnée. Son père, assis près de lui, le reconnaît et

étend les bras pour l'arrêter au moment où il va boire le breuvage qui lui a été présenté. Autour d'eux, les convives regardent la scène avec étonnement et indignation. A droite, la magicienne, les yeux pleins de colère, se retire entraînée par sa suivante, tandis qu'un esclave, ignorant ce qui se passe, apporte un plat contenant une tête de sanglier.

Acheté par la Ville en 1875.

Ce tableau a obtenu le second grand prix de Rome au concours de 1832.

GIDE (THÉOPHILE), *né à Paris le 15 mars 1822, mort dans la même ville en 1891.*

582. *Galilée expliquant ses découvertes devant la Seigneurie de Venise.*

H. 0,93. — L. 1,35. — T. — Fig. de 0,25.

Les membres du Conseil, présidé par le doge, sont rangés autour d'une salle richement décorée de peintures et de statues. Au centre de la composition, Galilée, debout devant une table sur laquelle sont placés des papiers et des instruments d'astronomie, leur explique les lois de la rotation de la terre autour du soleil.

Donné à la Ville par Mme Ve Gide en 1891. — Signé.

GIGOUX (JEAN-FRANÇOIS), *peintre et dessinateur, né à Besançon.*

583. *Baptême de Clovis.*

H. 4,60. — L. 2,81. — T. cintrée. — Fig. de gr. nat.

Entouré des principaux chefs de son armée, revêtu de son armure et portant le manteau royal, Clovis s'appuie sur sa longue épée et incline la tête, tandis que l'évêque saint Remi le baptise en lui adressant ces paroles : « Courbe-toi, fier Sicambre, adore ce que tu as brisé et brise ce que tu as adoré. » Sa femme, sainte Clotilde, est près de lui. Dans le fond, des moines et des guerriers portant une croix, des cierges, des piques et des étendards. Tout à gauche, à côté d'un chef de l'armée des Francks, une idole brisée.

Donné par l'État en 1848. — Signé.

584. *Cléopâtre après la bataille d'Actium.*

H. 3,87. — L. 6,50. — T. — Fig. plus gr. que nat.

Cléopâtre occupe le centre de la composition; assise au milieu d'un festin, paresseusement appuyée sur

Antoine, elle considère d'un œil impassible l'effet produit par ses poisons sur deux esclaves africains qui se tordent à ses pieds dans les douleurs de l'agonie. Les convives rangés autour d'eux témoignent par leur attitude les divers sentiments que cette scène leur inspire. A gauche, sous le portique d'un palais, un chef gaulois et deux Romains contemplent avec douleur le spectacle dont ils sont témoins. Devant eux est accroupi l'exécuteur des volontés de Cléopâtre; autour de sa main, protégée par un linge, est enroulé un serpent; à côté de lui, un poignard et un vase contenant du poison. A droite, tandis qu'on emporte un cadavre, deux jeunes femmes, dont l'une est Egyptienne, attendent que leur tour de mourir soit venu. Au second plan, des serviteurs portant les mets préparés pour le festin, la foule des convives et des curieux, et, dans le fond, la ville d'Alexandrie.

Donné par l'État en 1855.

85. *Portrait de Maxime Lalanne.*

H. 0,72. — L. 0,56. — T. — Fig. de gr. nat.

Il est représenté en buste et de trois quarts, la tête tournée à droite.

Donné à la Ville en 1890 par Mme Ve Maxime Lalanne. — Signé.

GILBERT (VICTOR), *né à Paris.*

586. *Porteurs de viande.*

H. 2,00. — L. 1,58. — T. — Fig. pet. nat.

Trois hommes sont occupés à préparer de grand matin l'étalage d'un boucher aux Halles centrales de Paris. L'un d'eux soutient sur ses épaules un quartier de bœuf qu'il vient d'apporter. Ses compagnons en ont saisi la partie supérieure avec des perches armées de crochets et sont en train de le suspendre. Au second plan, d'autres morceaux de viande accrochés; dans le fond, une partie de l'armature en fer du bâtiment.

Envoi de l'État en 1885. — Signé.

GINTRAC (JEAN-LOUIS), *peintre et dessinateur, né à Bordeaux.*

587. *Un Chasseur à l'affût.*

Au premier plan, à côté d'un groupe d'arbres, un chasseur, à demi agenouillé, son fusil à la main. Un peu plus loin, une bergère assise sur un monticule et

gardant quelques moutons. A droite, une vieille église au bord d'un ruisseau.

Acheté par la Ville en 1850. — Signé.

588. *Habitants des landes.*

H. 0,32. — L. 0,46. — T. — Fig. de 0,09.

Montés sur leurs échasses, ils sont réunis au bord d'une mare, près d'une cabane dans laquelle il y a des chèvres.

Acheté par la Ville en 1850. — Signé.

589. *Moines en quête.*

H. 0,33. — L. 0,41. — T. — Fig. de 0,14.

Trois religieux causent ensemble à l'entrée d'une grotte. Autour d'eux, des montagnes.

Acheté par la Ville en 1850. — Signé et daté.

GIRAULT (ALCIDE), *né à Bordeaux. (Voir le n° 742.)*

GONZALÈS, *peintre et décorateur, né à Bordeaux, mort dans la même ville en 1805.*

590. *Ruines d'une Cathédrale gothique.*

H. 0,44. — L. 0,67. — Gouache sur parchemin.

Donné par M. Lacour en 1854. — Signé et daté.

GORIN (STANISLAS), *né à Bordeaux.*

591. *Embarquement d'Abd-el-Kader à Bordeaux.*

H. 1,20. — L. 1,71. — T. — Fig. de 0,19.

Abd-el-Kader, accompagné de sa suite, est arrivé devant le navire qui doit le conduire à Nantes. On voit près de lui Mgr Donnet, archevêque de Bordeaux; Mgr Dupuch, évêque d'Alger, et deux officiers de marine. Autour du navire, des barques chargées de matelots et de curieux; à gauche, les maisons du quai; dans le fond, à droite, les bâtiments du port.

Acheté par la Ville en 1850. — Signé et daté.

GOUPIL (LUCIEN-LÉON), *né à Paris.*

592. *Luther à Wartburg.*

H. 0,72. — L. 0,92. — T. — Fig. de 0,37.

Assis devant une table, la plume à la main, Luther

adresse la parole à deux femmes placées en face de lui. L'une d'elles, la plus âgée, est assise et tricote; l'autre, debout et appuyée sur le fauteuil de sa compagne, écoute ce que dit le réformateur. Fond d'appartement.

Donné par l'État en 1879. — Signé et daté.

GRANGER (JEAN-PÉRIN), *né en 1779, mort à Paris en 1840.*

593. *Ganymède.*

H. 1,75. — L. 1,10. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Il est représenté debout, appuyé sur un nuage; un vêtement rouge flotte derrière ses épaules; de la main droite il tient une amphore et de l'autre une coupe qu'il présente à Jupiter transformé en aigle.

Donné par l'État en 1816. — Signé d'un monogramme.

GREUZE (*D'après* JEAN-BAPTISTE), *né à Tournus (Saône-et-Loire) le 21 août 1725, mort à Paris, au Louvre, le 21 mars 1806.*

594. *Buste de jeune fille.*

H. 0,20. — L. 0,15. — Sur carton.

Legs de M. Abiet en 1884.

595. *La Dame bienfaisante.*

H. 0,19. — L. 0,13. — Gravé par Massard.

Acheté par la Ville en 1888.

GRIMOU, GRIMOUX *ou* GRIMOUD (ALEXIS), *né à Romont (dans le canton de Fribourg, en Suisse) vers 1680, mort à Paris vers 1740.*

596. *Un Jeune Pèlerin.*

H. 0,92. — L. 0,72. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Jeune homme vu de dos, la tête tournée du côté du spectateur. Il porte un justaucorps brun roux, avec une collerette plissée autour du cou et une gourde attachée à la ceinture; il s'appuie du bras droit sur un long bâton; la main gauche, placée derrière le dos, tient un chapeau.

Donné par M. Doucet en 1805. — Signé et daté.

597. *Une Joueuse de mandoline.*

H. 0,91. — L. 0,73. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Jeune femme tenant une mandoline. Le corps est de

profil, la tête tournée du côté du spectateur; elle est coiffée d'une toque en velours groseille garnie de plumes et vêtue d'une robe verte ornée de nœuds de rubans placés sur l'épaule. Autour de la taille est jetée une draperie rouge.

Donné par M. Doucet en 1805. — Provient du cabinet du prince de Conti. — Signé et daté.

598. *Un Capucin.*

H. 0,91. — L. 0,73. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Il est vu de face et tient un livre à la main. Dans le fond, à droite, la porte d'une cellule.

Donné par M. Doucet en 1805. — Signé et daté.

GROS (Baron Antoine-Jean), *né à Paris le 16 mars 1771, mort le 26 juin 1835.*

599. *Embarquement de Mme la duchesse d'Angoulême à Pauillac.*

H. 3,26. — L. 5,04. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Au moment d'entrer dans l'embarcation qui doit la séparer de la France, la princesse se retourne pour adresser ses derniers adieux aux volontaires qui l'ont accompagnée et aux personnes qui se pressent autour d'elle pour lui exprimer leurs regrets. Elle est debout, au centre de la composition, vêtue d'une longue robe gris perle. Après avoir distribué à la foule qui l'entoure ses rubans et les objets dont elle a pu disposer, n'ayant plus rien à donner, elle saisit les plumes de son chapeau et les laisse en souvenir à ses partisans. — Derrière la duchesse d'Angoulême, on voit les duchesses de Serent et de Damas et la vicomtesse d'Agoult, qui doivent l'accompagner; à gauche, les vicomtes de Montmorency et d'Agoult, qui protestent de leur dévouement.

Donné par l'État en 1820. — Signé.

GUDIN (Théodore), *né à Paris.*

600. *Marine. — Dévouement du capitaine Desse.*

H. 2,54. — L. 3,60. — T. — Fig. de 0,12.

« Le brick *la Julia*, capitaine Desse, du port de Bordeaux, se rendant à Bourbon, rencontra le 13 juillet 1822 le navire hollandais *le Colombus*, expédié de Batavia pour Amsterdam, ayant à bord un corps de troupes et

un équipage nombreux. Ce navire avait été assailli sur le banc des Aiguilles par une violente tempête qui lui avait enlevé son grand mât, l'artimon, le beaupré, brisé son gouvernail et sa pompe. Ainsi désemparé, entr'ouvert, il roulait au milieu d'une mer furieuse, et l'équipage n'attendait plus que la mort, lorsqu'une voile parut à l'horizon, se dirigeant de son côté. La vue du pavillon français lui rendit l'espérance. Cependant le danger était à son comble : des montagnes d'eau déferlaient entre le brick et *le Colombus* et menaçaient à tout instant d'engloutir victimes et libérateurs. Les plus intrépides, effrayés de voir disparaître à plusieurs reprises le brick sous le poids des lames qui se précipitaient sur lui, et craignant que, forcé de pourvoir enfin à sa propre conservation, il ne s'éloignât d'eux, faisaient retentir l'air des plus ardentes supplications, lorsque du sein du brick sur lequel s'abattait alors un terrible coup de mer partit ce cri généreux : *Je ne vous abandonnerai pas!* et ce cri fut répété avec la même énergie toutes les fois que le danger paraissait redoubler. Ce ne fut qu'après cinq jours passés dans cette alternative d'espérance et de crainte que l'équipage du *Colombus* apprit que le brick était *la Julia*, que son capitaine se nommait Pierre Desse, et que ce brave marin put recueillir à son bord quatre-vingt-douze personnes destinées à périr. » — *(Extrait du rapport de MM. J. Grévelink, capitaine du* Colombus, *et M. Gerlings, lieutenant, commandant le détachement.)*

Donné par l'État en 1832. — Signé et daté.

GUÉ (Julien-Michel), *peintre et dessinateur, né au Cap (île Saint-Domingue) le 12 juillet 1789, mort à Paris le 13 décembre 1843.*

601. *Mort de Patrocle.*

H. 1,14. — L. 1,45. — T. — Fig. de 0,80.

Le corps de Patrocle, tué par Hector, a été rapporté dans la tente d'Achille. Pendant que les guerriers et les femmes expriment diversement leur douleur, le fils de Pélée, enflammé de colère, serrant d'une main la main de son ami, presse de l'autre son épée sur sa poitrine et jure de venger Patrocle.

Acheté par la Ville en 1846.

Ce tableau a obtenu le second grand prix de Rome en 1814.

GUÉ (JULIEN) *et* **GUÉ** (JEAN-MARIE-OSCAR), *né à Bordeaux le 28 septembre 1809, mort dans la même ville le 2 octobre 1877.*

602. *Jésus devant Caïphe.*

H. 1,67. — L. 1,50. — T. — Fig. de 0,32.

Au centre du tableau, le Christ, les mains liées, est amené en présence de Caïphe par des soldats et des hommes armés, qui l'insultent et qui le frappent. A droite et à gauche sont les anciens du peuple et les princes des prêtres. Dans le fond, la foule qui est restée à l'entrée du prétoire.

Donné par l'État en 1872. — Signé.

Ce tableau représente un des huit sujets commandés à Julien Gué, pour la décoration de la chapelle de Dreux, où ils devaient être reproduits en vitraux. Il était à peine tracé sur la toile, quand le peintre fut surpris par la mort. Le ministre des beaux-arts confia le soin de terminer cette composition à Oscar Gué, neveu et élève de Julien Gué.

GUÉRIN (PIERRE-NARCISSE, baron), *né à Paris le 13 mars 1774, mort à Rome le 16 juillet 1833.*

603. *Phèdre et Hippolyte.*

« A droite, et assise sur le même siège que Thésée, Phèdre, vue de face, pâle, les yeux fixes, tenant sur ses genoux le glaive qu'elle a arraché à Hippolyte, écoute Œnone qui lui conseille de persister dans son accusation contre le jeune prince. Thésée, tourné de profil, regarde Hippolyte avec colère. Celui-ci, debout, les yeux baissés, le bras gauche étendu, repousse l'accusation calomnieuse de sa belle-mère; il tient un arc de la main droite, et deux chiens sont à ses pieds. » — *(Extrait de la Notice du Musée du Louvre.)*

604. *Énée racontant à Didon les malheurs de la ville de Troie.*

H. 1,31. — L. 1,76. — T. — Fig. de 0,87.

« Didon, couchée sur un lit de repos, écoute avec intérêt le récit qu'Énée, assis à gauche en face d'elle, lui fait de la guerre de Troie. L'Amour, sous les traits d'Ascagne, tenant un des bras de la reine, lui ôte son manteau nuptial. A droite, appuyée derrière le lit, Anne, sœur de Didon, regarde le faux Ascagne. De la terrasse où les personnages sont placés, on découvre la mer, le pro-

montoire et la ville naissante. En avant du corps de la terrasse s'élève un temple de Neptune, où l'on voit la statue de ce dieu. » — *(Extrait de la Notice du Musée du Louvre).*

605. *Andromaque et Pyrrhus.*

H. 1,31. — L. 1,76. — T. — Fig. de 0,98.

« A droite, Oreste debout, vu de profil, vient au nom des Grecs demander Astyanax. Pyrrhus, assis, étend la main et son sceptre sur l'enfant qu'Andromaque, agenouillée et en pleurs, met sous sa protection. A gauche, Hermione, jalouse du pouvoir de sa rivale, s'éloigne avec colère. » — *(Extrait de la Notice du Musée du Louvre).*

Les trois tableaux précédents, répétitions des originaux qui sont au Louvre, sont signés par Guérin, qui les avait faits pour M. Johnston, père de M. David Johnston, ancien maire de Bordeaux. Ils ont été achetés, l'un *(Phèdre et Hippolyte)* à la vente du cabinet de ce dernier vers 1858, les deux autres en 1868.

GUILLAUME (Didier), *né au Mans.*

606. *Figure allégorique de la République française.*

H. 2,60. — L. 2,11. — T. — Fig. en pied de gr. nat. — Signé.

Le Conseil municipal, en 1848, ayant mis au concours, entre les artistes fixés à Bordeaux, une figure destinée à personnifier la République, la composition de M. D. Guillaume obtint le prix.

GUILLON. — *Voir* Lethière.

GUILLEMET (Alfred), *né à Paris.*

607. *Le Hameau de Landemer.*

H. 1,29. — L. 1,90. — T. — Fig. de 0,08.

Plusieurs cabanes de pêcheurs, recouvertes de grands toits de chaume, sont groupées au bord d'une crique d'où la mer s'est presque entièrement retirée, et où l'on voit des embarcations échouées et des femmes portant des paniers. Au delà d'une pointe de terre, qui avance à droite, on distingue l'Océan taché de voiles blanches.

Envoi de l'État en 1887. — Signé.

HARPIGNIES (Henri), *né à Valenciennes (Nord).*

608. *Le Vésuve.*

H. 0,89. — L. 1,30. — T. — Fig. de 0,09.

Le premier plan est occupé par un terrain accidenté

et ombragé d'arbres. Un jeune garçon est assis au bord d'un chemin, dans lequel passent deux femmes portant chacune un panier sur la tête. Au second plan, un groupe de maisons, avec des terrasses où l'on voit quelques personnages. Plus loin, la surface azurée du golfe de Naples et, dans le fond, le Vésuve.

Donné par l'État en 1866. — Signé et daté.

609. *Les Bords de la Seine à Suresnes.*

H. 0,44. — L. 0,59. — T. — Fig. de 0,03.

Le tableau représente un bras du fleuve ombragé de grands arbres. Un sentier suit la rive, parmi les herbes et les fleurs, et un pêcheur, debout dans une barque, est occupé à retirer de l'eau un filet. On distingue à l'horizon, dans une brume lumineuse, la campagne des environs de Paris.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1886. — Signé.

HAUTE (JEAN-BAPTISTE), *peintre et musicien, né à Bordeaux.*

610. *Nature morte.*

H. 1,38. — L. 1,02. — T.

Divers ustensiles de chasse groupés et suspendus dans une niche en pierre, avec un lièvre, une bécasse, un canard et une perdrix.

Acheté par la Ville en 1851. — Signé.

HEIM (FRANÇOIS-JOSEPH), *né à Belfort le 15 janvier 1787, mort à Paris le 30 septembre 1865.*

611. *Arrivée de Jacob en Mésopotamie.*

H. 2,60. — L. 3,00. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Jacob, portant sur l'épaule son bâton de voyageur et son léger bagage, arrive au milieu d'un champ, près duquel passe une jeune fille conduisant son troupeau. S'adressant à des pasteurs qui se reposent à l'ombre de grands arbres, il leur demande si celle qui s'avance est bien la fille de Laban.

Donné par l'État en 1816.

HOLFELD (DOMINIQUE), *né à Paris le 22 novembre 1804, mort le 13 janvier 1872.*

612. *Études pour le tableau* Marie-Antoinette dans sa prison. — *Quinze feuilles.*

Donné par M. L. Hayaux du Tilly en 1882.

HUET (PAUL), *peintre et graveur, né à Paris en 1804, mort dans la même ville le 9 janvier 1869.*

613. *Vue des falaises de Houlgatt, entre Dives et Trouville.*

H. 1,54. — L. 2,30. — T. — Fig. de 0,30.

A gauche, la mer soulevée par la tempête; à droite, sous un ciel sombre, des falaises à pic qui s'allongent jusqu'à l'horizon et se perdent dans la brume. Au premier plan, deux hommes emportent le corps d'un naufragé; un chien pousse des hurlements; un peu plus loin, à côté d'une charrette, quelques personnes paraissent attendre, tandis que d'autres s'élancent au milieu des lames pour arracher à la mer ceux qu'elle vient d'engloutir.

Donné par l'État en 1863. — Signé.

ISABEY (LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE), *né à Paris.*

614. *Incendie du steamer* l'Austria, *le 13 septembre 1858.*

H. 2,42. — L. 4,30. — T. — Fig. de 0,18.

Le navire est en feu, le ciel obscurci par la fumée qui se dégage de l'incendie. Les passagers, affolés, se précipitent et s'entassent sur le gaillard d'arrière, s'accrochent désespérément aux cordages, s'élancent dans les flots, ou périssent en voulant chercher un refuge dans les embarcations.

Donné par l'État en 1859. — Signé et daté.

JABIOT (JACQUES-ÉDOUARD), *né à Bordeaux. — Voir le n° 576.*

JOLIVARD (ANDRÉ), *né au Mans le 13 septembre 1787, mort à Paris le 8 décembre 1851.*

615. *Paysage.*

H. 0,89. — L. 1,17. — T. — Fig. de 0,06.

Une mare ombragée d'arbres occupe le premier plan. A côté passe un chemin, sur lequel on voit un homme

conduisant des chevaux et une femme arrêtée près d'un buisson. Çà et là quelques vaches.

Donné par l'État en 1836. — Signé.

JOUY (JOSEPH-NICOLAS), *né à Paris.*

616. *Supplice d'Urbain Grandier.*

H. 4,70. — L. 6,00. — T. — Fig. plus gr. que nat.

Devant le portail d'une église, en haut d'un escalier, que dominent des torches et des croix portées par les membres de diverses confréries, Urbain Grandier, en chemise, un cierge à la main, la corde au cou, le corps brisé par la torture qu'il vient d'endurer, est forcé de s'agenouiller pour faire amende honorable du crime de sorcellerie dont il est accusé. Devant lui, un juge lit la sentence qui le condamne à être brûlé vif; un moine lui montre le ciel; dans un groupe de soldats armés de piques, un religieux masqué présente des papiers sur lesquels ces mots sont écrits: *Œuvres d'Urbain Grandier.* Au premier plan se presse la foule des curieux, au milieu desquels on remarque à droite une femme tenant une petite fille qui est effrayée de la scène lugubre dont elle est témoin.

Donné par l'État en 1839. — Signé et daté.

LACOUR (PIERRE), *peintre, graveur et littérateur, né à Bordeaux le 15 avril 1745, mort dans la même ville le 28 janvier 1814.*

617. *Loth sortant de Sodome.*

H. 0,82. — L. 0,95. — T. — Fig. de 0,50.

Le patriarche, soutenu par deux anges et suivi de sa femme et de ses filles, abandonne la ville que le feu du ciel doit consumer.

Acheté par la Ville en 1846. — Signé.

618. *Le Bon Samaritain.*

H. 1,27. — L. 1,75. — T. — Fig. de 0,31.

Au premier plan d'un paysage que traverse une rivière et où l'on remarque, de distance en distance, des palais et des maisons de campagne situés sur des hauteurs, le bon Samaritain, descendu de cheval, verse du baume sur les plaies du blessé que le pharisien avait dédaigné de secourir. On aperçoit à droite ce dernier qui continue sa route. A l'horizon, des montagnes.

Acquis par échange en 1840. — Signé et daté.

619. *Saint Paulin, évêque de Nole.*

H. 3,25. — L. 2,28. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Le saint est représenté debout sur les marches d'une église, accueillant les habitants de la ville qui fuient devant les Goths d'Alaric, et viennent lui demander sa protection.

Donné au Musée en 1814 par les héritiers de M. Lacour. — Signé et daté.

620. *L'Avare endormi sur son trésor.*

H. 0,25. — L. 0,31. — B. — Fig. à mi-corps de 0,22.

Un vieillard s'est endormi sur sa cassette, après en avoir contemplé le contenu. Des pièces d'or sont encore éparpillées sur la table. Sa femme s'approche avec précaution, étend la main vers le trésor et fait signe au chien qui veille de ne pas bouger.

Acheté par la Ville en 1847. — Signé et daté.

621. *Un Mendiant et sa fille.*

H. 0,25. — L. 0,31. — B. — Fig. presque à mi-corps de 0,20.

Buste d'un vieillard à moitié nu et appuyé sur un parapet. Derrière lui, une jeune fille tend la main et demande la charité.

Acheté par la Ville en 1847. — Signé et daté.

622. *Portrait de M. F.-L. Doucet.*

H. 0,60. — L. 0,49. — T. de forme ovale. — Buste de gr. nat.

L'inscription suivante est tracée sur le cadre de ce portrait : *A François-Lucie Doucet, ami des arts, l'école de dessin de la ville de Bordeaux reconnaissante.*

Donné à la Ville par les héritiers de M. Lacour en 1814. — Signé et daté.

623. *Portrait de Louis-Guy Combes, architecte.*

H. 0, 55. — L. 0,46. — T. — Buste de gr. nat.

Il est représenté presque de face, les épaules enveloppées d'un manteau bleu.

Peint en 1810; donné à la Ville par M. Lacour fils en 1854.

624. *Portrait de la famille de l'auteur.*

H. 0,40. — L. 0,32. — B. — Fig. de 0,31.

Le peintre est assis, préparant sa palette, à côté de sa boîte à couleurs et d'un chevalet sur lequel est une toile représentant plusieurs personnes de sa famille.

Donné à la Ville par M. Lacour fils en 1854. — Signé d'un monogramme.

625. *Vue d'une partie du port et des quais de Bordeaux dits des Chartrons et de Bacalan.*

H. 2,07. — L. 3,40. — T. — Fig. de 0,24.

A droite, le fleuve avec un grand nombre de navires et d'embarcations; à gauche, les maisons du quai; dans le fond, les coteaux de Lormont. — Parmi les figures qui animent les premiers plans, quelques-unes sont des portraits de personnages connus : Pierre Lacour, l'auteur du tableau, un calepin à la main et dessinant; près de lui, sa fille, devenue Mme Lartigue; tout à fait devant, appuyé sur une barrière, Lacour, son fils, graveur; derrière celui-ci, Antoine Lacour, frère de Pierre; au second plan, M. Ferrière, négociant, coiffé d'un chapeau à cornes et portant une rose à la boutonnière.

Acheté par la Ville en 1872. — Signé et daté.

626. *La Visitation.*

H. 4,86. — L. 2,55. — T. cintrée. — Fig. plus gr. que nat.

Sainte Élisabeth est debout sur le seuil de sa demeure, en face de la Vierge qui est venue la visiter. Toutes deux ont les yeux levés vers le ciel, qui s'est entr'ouvert, et duquel est descendu un ange tenant d'une main une couronne composée de douze étoiles et de l'autre un enfant qui laisse tomber des roses. A gauche de la composition, Zaccharie, les mains jointes, a les regards tournés vers la Vierge; à droite et dans l'ombre, saint Joseph attache sa monture à un anneau fixé dans la muraille.

Donné par la Fabrique de l'église Saint-Louis en 1876. — Signé et daté

627. *Énée et Didon.*

H. 1,67. — L. 1,93. — Fig. en pied de gr. nat.

Didon est étendue dans une grotte, la tête appuyée sur l'épaule du prince troyen. Un génie ailé a conduit près d'eux l'Amour, qui tient un flambeau allumé et enlève le manteau de la reine de Carthage. Par l'ouverture de la grotte où le couple s'est abrité, on aperçoit dans le lointain, comme une vision retraçant les malheurs passés, les remparts de la ville de Troie prise par les Grecs et frappés par la colère divine.

Acheté par la Ville en 1885. — Signé et daté.

628. *Portrait d'un Acteur.*

H. 1,48. — L. 1,58. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Provient du Grand-Théâtre de Bordeaux. — Signé et daté.

629. *Deux Planches de cuivre représentant les bas-reliefs d'un sarcophage antique.*

H. 0,76. — L. 0,70. — Fig. de 0,14.

630. *Deux Planches de cuivre représentant les bas-reliefs d'un sarcophage antique.*

H. 0,76. — L. 0,70. — Fig. de 0,14.

LACOUR (ANTOINE), *né à Bordeaux en 1748, mort dans la même ville en 1837.*

631. *Portrait de Mlle Birant, sœur de l'artiste de ce nom.*

H. 0,19. — L. 0,15. — B. — Buste de 0,16.

Donné par M. Lacour fils en 1854.

LACROIX (DE), *élève de Joseph Vernet. XVIIIe siècle.*

632. *Marine.*

H. 0,42. — L. 0,59. — T. — Fig. de 0,09.

Au centre de la composition, deux femmes assises à côté d'un enfant. Derrière elles, un homme debout, portant un manteau rouge, tient de la main gauche une pipe allumée et de l'autre une perche au bout de laquelle est un filet. A droite et à gauche, d'autres personnages à demi cachés par des rochers. Sur la mer, qui occupe la moitié du tableau, un grand navire et plusieurs canots. Dans le fond, au delà d'un arc de triomphe en ruines, une tour et des falaises élevées.

Legs de M. Oldekop en 1858. — Signé et daté.

633. *Marine.*

H. 0,55. — L. 0,67. — T. — Fig. de 0,08.

Près d'un rocher en forme d'arche, qui s'élève au bord de la mer, plusieurs personnages se reposent ou se livrent au plaisir de la danse. Dans le lointain, on aperçoit un phare et les maisons d'une ville baignées par les vapeurs du matin.

Legs de M. Oldekop en 1858. — Signé et daté.

LALANNE (MAXIME), *né à Bordeaux le 27 novembre 1827, mort à Nogent-sur-Marne le 29 juillet 1886.*

634. *Vue prise au Jardin-Public, à Bordeaux.*

H. 0,56. — L. 1,00. — Dessin au fusain.

Acheté par la Ville en 1866. — Signé.

635. *Vue prise au Jardin-Public, à Bordeaux.*

H. 0,56. — L. 1,00. — Dessin au fusain.

Acheté par la Ville en 1866. — Signé.

636. *Vue prise à Plombières.*

H. 0,60. — L. 0,48. — Dessin au fusain.

Envoi de l'État en 1874. — Signé.

637. *Vue de Lormont, prise du quai des Chartrons, à Bordeaux.*

H. 0,40. — L. 0,61. — Dessin au fusain.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1875. — Signé.

638. *Cent gravures à l'eau-forte.*

Paysages, marines et intérieurs.

Don de l'auteur en 1875.

639. *Cinquante-quatre gravures à l'eau-forte.*

640. *Neuf croquis à la mine de plomb.*

641. *Vue du port de Bordeaux, prise du balcon de l'Exposition de la Société Philomathique, en 1882.*

H. 0,64. — L. 1,05. — Dessin au fusain. — Signé.

642. *Paysage.*

H. 0,28. — L. 0,40. — Dessin au fusain. — Signé.

643. *Intérieur d'église.*

H. 0,33. — L. 0,24. — Dessin au fusain. — Signé.

644. *Dessin à la plume pour une fête de charité.*

H. 0,35. — L. 0,30. — Signé.

Les ouvrages inscrits sous les six derniers numéros ont été donnés par Mme Vve Maxime Lalanne en 1890.

645. *Vue prise dans les Alpes.*

H. 0,43. — L. 0,54. — Dessin au fusain.

Acheté par la Ville en 1887. — Signé.

646. *Environs de Plombières.*

H. 0,42. — L. 0,60. — Dessin au fusain.

Envoi de l'État en 1889. — Signé.

LALLEMAND (JEAN-BAPTISTE), *né à Dijon vers 1710, mort dans la même ville en 1703.*

647. *Paysage. — La Fuite en Égypte.*

H. 1,28. — L. 1,61. — T. — Fig. de 0,20.

A droite, des rochers et de grands arbres entourant un motif architectural. A leur pied, le bassin d'une fontaine et deux tombeaux, sur l'un desquels on voit une statue représentant la mort d'un guerrier. A gauche, la Vierge et l'Enfant Jésus montés sur un âne que conduit saint Joseph. A l'horizon, des montagnes escarpées au bord de la mer, un château fort et des maisons.

Donné par l'État en 1811.

LAMBERT (PIERRE-ÉDOUARD), *né à Bordeaux en 1818.*

648. *Figure allégorique de la République.*

H. 2,20. — L. 1,35. — T. — Fig. plus gr. que nat.

Acheté par la Ville en 1848.

LANCRET (*D'après* NICOLAS).

649. *Le Maître galant.*

H. 0,34. — L. 0,45. — Gravé par J.-P. Le Bas.

Acheté par la Ville en 1888.

LANSAC (FRANÇOIS-ÉMILE DE), *né à Tulle.*

650. *Étude de cheval.*

H. 0,65. — L. 0,55. — T.

Étalon blanc, près duquel est un petit chien.

Legs de M. Dufour-Dubergier en 1861. — Signé.

651. *Étude de cheval.*

H. 0,65. — L. 0,55. — T.

Cheval carrossier bai brun, attaché à sa mangeoire. Derrière lui, un cheval gris.

Legs de M. Dufour-Dubergier en 1861. — Signé.

LAPITO (LOUIS-AUGUSTE), *né à Saint-Maur (Seine) en 1803, mort à Boulogne-sur-Seine le 7 avril 1874.*

652. *Paysage.*

H. 0,82. — L. 1,00. — T. — Fig. de 0,10.

A droite, le versant d'un coteau ombragé d'arbres. Un

homme et une femme sont arrêtés au bord d'une source. Le premier se baisse pour boire, tandis que sa compagne lui montre un filet d'eau qui jaillit du roc en face d'eux. A gauche, le soleil brille sur un terrain incliné, mettant çà et là de vives lumières. Au second plan, des fabriques entourées d'arbres ; plus loin, un château sur des hauteurs abruptes, derrière lesquelles se dressent les sommets d'une chaîne de montagnes.

Donné par l'État en 1874. — Signé et daté.

LARGILLIÈRE (NICOLAS), *né à Paris le 20 octobre 1656, mort le 20 mars 1746.*

653. *Portrait d'un religieux.*

H. 0,82. — L. 0,65. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Ce personnage est représenté de face, la tête nue, tenant un livre de la main gauche. Il porte un vêtement de laine blanche.

Légué à la Ville par M. F. Dubois en 1887.

LARIVIÈRE (CHARLES-PHILIPPE DE), *né à Paris.*

654. *Jésus au Jardin des Oliviers.*

H. 1,66. — L. 1,50. — T. cintrée. — Fig. de 0,50.

Le Christ, éclairé par la lueur d'une torche, est au centre du tableau. Trahi par Judas, qui l'embrasse, il est entouré et saisi par les soldats juifs. A droite, au premier plan, un homme a terrassé son adversaire et s'apprête à le frapper de son poignard. La lune brille à travers les branches des oliviers. Dans le fond, à gauche, on aperçoit Jérusalem.

Donné par l'État en 1872.

Ce tableau a été exécuté d'après l'esquisse de Julien Gué.

LA TOUR (*École de* MAURICE QUENTIN DE), *né à Saint-Quentin en 1704, mort dans la même ville en 1788.*

655. *Portrait de femme au pastel. Costume Louis XV.*

H. 0,63. — L. 0,53. — Buste de gr. nat.

656. *Portrait de femme au pastel. Costume Louis XV.*

H. 0,65. — L. 0,53. — Buste de gr. nat.

657. *Portrait d'homme au pastel. Costume Louis XV.*

H. 0,63. — L. 0,52. — Buste de gr. nat.

658. *Portrait d'homme au pastel. Costume Louis XIII.*

H. 0,65. — L. 0,53. — Buste de gr. nat.

Ces quatre portraits ont été légués à la Ville en 1877 par Mlle Souilhagon de Bruel.

LAUGÉE (François-Désiré), *né à Maromme (Seine-Inférieure).*

659. *La Récolte des œillettes en Picardie.*

H. 1,30. — L. 2,15. — T. — Fig. de 0,60.

Des femmes, des jeunes filles et des enfants mettent en gerbes les plantes qu'ils ont cueillies. A gauche, une petite fille joue avec un enfant. Plus loin, une charrette et quelques paysans. Dans le fond, à droite, un village sur le penchant d'une colline. Le site est voilé par les vapeurs du soir et fermé à l'horizon par des hauteurs, où s'élèvent de distance en distance des groupes d'arbres.

Donné par l'État en 1869. — Signé et daté.

LAURAS (Mme). — *Voir le n° 123.*

LE BRUN (Charles). — *Voir* Brun (Charles Le).

LE BRUN (Mme Vigée). — *Voir* Brun (Mme Vigée Le).

LE CLERC. — *Voir* Clerc (Le).

LEFEBVRE (Charles), *né à Paris le 18 octobre 1805.*

660. *L'Éducation de la Vierge.*

T. de forme ronde. — Diamètre : 1,00.

Sainte Anne assise, tenant une tablette, apprend à lire à la Vierge encore enfant, qui est debout et appuyée sur les genoux de sa mère.

Envoi de l'État en 1888. — Signé.

LE MAIRE POUSSIN. — *Voir* Maire Poussin (Le).

LE PRINCE. — *Voir* Prince (Le).

LESGALLERY. — *Voir* Alban.

LE SUEUR. — *Voir* Sueur (Le).

LETHIÈRE (Guillaume-Guillon), *né à Ste-Anne (Guadeloupe) le 10 janvier 1760, mort à Paris le 21 avril 1832.*

661. *Louis IX visitant les pestiférés à Carthage.*

H. 4,06. — L. 3,05. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Saint Louis, debout au centre de la composition, prend la main et touche la poitrine d'un moribond, que soutient un serviteur africain les mains soigneusement enveloppées. Ses compagnons d'armes, qui l'entourent, paraissent étonnés et attristés de cet acte de courage. On voit à gauche un jeune soldat qui succombe vaincu par le mal, et à droite un nègre étendu sans vie sur la terre.

Donné par l'État en 1822.

LEUPOLD (JEAN-JACQUES), *né en Suisse, nommé peintre de la ville de Bordeaux en 1767.*

662. *Portrait d'homme.*

H. 0,73. — L. 0,61. — T. — Fig. de gr. nat.

Ce personnage est représenté à mi-corps, vêtu d'un habit de cour de l'époque Louis XV.

Donné par M. A. Potié en 1882. — Signé.

LE VILLAIN (ERNEST-AUGUSTE), *né à Paris.*

663. *Les Ronces.*

H. 0,72. — L. 0,52. — Aquarelle.

Donné par M. Paul Leroi en 1880. — Signé.

LOIR (*Attribué à* MARIANNE), *né à Paris.*

664. *Portrait de Mme du Châtelet.*

H. 1,00. — L. 0,80. — T. — Fig. jusqu'aux genoux de gr. nat.

Elle est représentée assise et de face, vêtue d'une robe de satin bleu; le bras gauche est appuyé sur une table où se trouvent des papiers, un collier de perles et des instruments d'astronomie. D'une main elle tient un compas, de l'autre une fleur.

Donné par l'État en 1803.

LONSING (FRANÇOIS-LOUIS), *né à Anvers en 1737, mort à Léognan, près Bordeaux, le 11 avril 1799.*

665. *Portrait de l'auteur.*

H. 0,91. — L. 0,83. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

L'artiste s'est représenté en costume de travail : debout près de son chevalet, sur lequel est placée une toile où

l'on voit l'esquisse d'un portrait de femme, tenant sa palette et ses pinceaux de la main gauche et son couteau à palette de la main droite, il se tourne en souriant comme pour écouter ou pour dire quelque chose.

Acheté par la Ville en 1848.

666. *Portrait du duc de Duras.*

H. 1,00. — L. 0,81. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Vêtu d'une cuirasse et d'une tunique bleue brodée d'or, ce personnage est debout et vu de face; il a la main droite sur la hanche et la main gauche sur son bâton de maréchal. Derrière lui un jeune nègre tient son cheval de bataille.

Acheté par la Ville en 1843.

LOO (CHARLES-ANDRÉ, *dit* CARLE VAN), *peintre et graveur, né à Nice le 15 février 1705, mort à Paris le 15 juillet 1705.*

667. *Auguste se fait prêter serment de fidélité par des princes barbares dans le temple de Mars le Vengeur.*

H. 2,55. — L. 4,16. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Auguste, entouré de divers personnages, est assis sur un trône, au pied duquel un homme vêtu de rouge est à demi agenouillé. L'empereur étend la main vers les chefs barbares qui, accompagnés de leurs femmes, sont venus faire leur soumission.

Acheté par la Ville en 1835.

Cette toile est l'ébauche d'un tableau qui devait être exécuté pour la Chambre des Comptes d'Aix en Provence. On trouve à gauche l'inscription suivante : *Ce tableau est peint par M. Vanloo, professeur de l'Académie royale de Peinture, et était destiné pour la Chambre de Messieurs des Comptes; il mourut avant de l'avoir fini.* » Une autre inscription placée à droite indique le sujet.

LORRAIN. — *Voir* GELLÉE.

LUMINAIS (ÉVARISTE-VITAL), *né à Nantes.*

668. *Éclaireurs gaulois.*

H. 0,81. — L. 1,00. — T. — Fig. de 0,68.

Deux soldats, l'un assis et interrogeant du regard l'horizon, l'autre appliquant l'oreille sur la terre, écoutent un bruit lointain.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1875. — Signé.

MAIRE POUSSIN (*Attribué à* PIERRE LE), *peintre et graveur, né à Dammartin, près de Paris, en 1597, mort à Gaillon en 1659.*

669. *Intérieur d'un Temple, avec figures.*

H. 1,37. — L. 1,86. — T. — Fig. de 0,18.

L'architecture du monument est d'ordre dorique; des massifs composés de quatre colonnes supportent les voûtes. On y voit plusieurs personnages diversement occupés : les uns causent, se promènent ou prient; les autres paraissent admirer les proportions de l'édifice. Dans le fond, on distingue un palais, la mer et un navire.

Collection Lacaze. 1829.

MARANDON DE MONTYEL (BRUNO-ÉDOUARD-FERDINAND), *peintre et littérateur, né à Bordeaux en 1872, mort à Paris le 13 mars 1854.*

670. *Paysage.*

H. 1,15. — L. 1,82. — T. — Fig. de 0,09.

A gauche, un groupe d'arbres au pied d'une colline. Au centre, dans un chemin près duquel s'élève une sorte de monument votif, un homme conduit un troupeau de vaches. Au second plan, une plaine aride et rocheuse. A l'horizon, des montagnes.

Donné par l'État en 1839. — Signé et daté.

671. *Paysage.*

H. 0,98. — L. 1,30. — T.

Vue des Pyrénées. Parmi des rochers escarpés que domine un bloc énorme, serpente une rivière sur laquelle on voit une barque montée par un homme et une femme.

Donné par l'auteur en 1838. — Signé et daté.

MARNE (JEAN-LOUIS DE), *peintre et graveur, né à Bruxelles en 1744, mort aux Batignolles, près de Paris, le 24 mars 1829.*

672. *Halte de Voyageurs.*

H. 0,30. — L. 0,40. — T. — Fig. de 0,10.

Une dame, montée sur un cheval blanc et accompagnée d'un cavalier, s'est arrêtée à la porte d'une hôtellerie,

où sont réunis des hommes, des femmes et des enfants; elle adresse la parole à un homme assis sur une sorte de perron en briques. A sa droite, l'hôtelier, mettant la main à son bonnet, semble lui donner un renseignement. Dans le coin, à gauche, un enfant joue avec un cerceau.

Legs de M. Dufour-Dubergier en 1861.

MARTINEAU (LOUIS-JOSEPH-PHILADELPHE), *peintre et littérateur, né à Conches (Eure) en 1800, mort à Bordeaux le 9 mars 1868.*

673. *Intérieur d'un Couvent. — Copie d'après Bouton.*

H. 0,61. — L. 0,53. — T. — Fig. de 0,12.

Acheté par la Ville en 1830

674. — *Intérieur d'un Cabinet d'artiste.*

H. 0,89. — L. 1,16. — T. — Fig. de 0,21.

Acheté par la Ville en 1870. — Signé et daté.

MAUZAISSE (JEAN-BAPTISTE), *né à Corbeil (Seine-et-Oise) en 1784, mort à Paris en 1862.*

675. *Baptême de Clorinde.*

H. 3,25. — L. 2,60. — T. — Fig. plus gr. que nat.

Tancrède, ayant détaché le casque du guerrier infidèle qu'il a terrassé, reconnaît Clorinde, son amante. Surmontant sa douleur, il se penche vers elle et s'apprête à lui donner le baptême qu'elle a demandé.

Donné par l'État en 1817. — Signé et daté.

MEDARD (VIRG...).

676. *Fleurs.*

H. 0,63. — L. 0,53. — T.

Tulipes, roses, dahlias et liserons dans une corbeille.

Legs de M. Guilard en 1875. — Signé : *Virg. Medard, élève de Vandael. 1840.*

MEISSONIER (*D'après* JEAN-LOUIS-ERNEST), *né à Lyon le 21 février 1814, mort à Paris le 31 janvier 1891.*

677. *1807.*

H. 0,47. — L. 0,84. — Gravé par Jules Jacquet.

Envoi de l'État en 1894.

678. *Les Renseignements.*

H. 0,39. — L. 0,50. — Gravé par Achille Jacquet.

Envoi de l'État en 1892.

679. *La Partie perdue.*

H. 0,36. — L. 0,45. — Gravé par Félix Bracquemond.

Envoi de l'État en 1892.

680. *Le Dragon.*

H. 0,40. — L. 0,33. — Gravé par Auguste Boulard.

Envoi de l'État en 1893.

681. *1804.*

H. 0,54. — L. 0,84. — Gravé par Jules Jacquet.

Envoi de l'État en 1893.

MENJAUD (ALEXANDRE), *né à Paris en 1773, mort dans la même ville en 1832.*

682. *Madame la duchesse d'Angoulême au lit de mort de l'abbé Edgeworth.*

H. 0,76. — L. 0,58. — T. — Fig. de 0,37.

L'abbé Edgeworth est étendu sur son lit de mort : tandis qu'un ecclésiastique le soutient, la duchesse d'Angoulême lui présente un breuvage contenu dans une tasse.

Donné par l'État en 1817. — Signé et daté.

683. *Le duc d'Angoulême arme chevalier de Saint-Louis un officier français blessé à l'attaque du pont de la Drôme.*

H. 0,76. — L. 0,60. — T. — Fig. de 0,39.

L'officier blessé est étendu sur un lit de repos, les mains croisées sur la poitrine : un sapeur, placé derrière lui, le soulève avec précaution, tandis que le duc d'Angoulême le touche de son épée et prononce la formule sacramentelle.

Donné par l'État en 1819. — Signé et daté.

MEYNIER (*D'après* CHARLES), *né à Paris le 24 novembre 1768, mort dans la même ville le 7 septembre 1832.*

684. *Erato inspirée par l'Amour.*

H. 2,89. — L. 1,87. — T. — Fig. de gr. nat.

Erato, muse de la poésie lyrique, est assise sous un berceau de verdure, au bord d'une source qui reflète

son image. L'Amour est près d'elle et lui inspire des vers qu'elle grave sur ses tablettes avec l'une des flèches du jeune dieu. Une écharpe légère, que le vent soulève et que tient d'un côté la main de l'Amour, flotte autour de sa tête. Une lyre et une corbeille de fleurs sont placées à côté d'elle sur le gazon.

Collection Lacaze. 1829.

Antérieurement attribuée à Meynier, cette peinture a tous les caractères d'une copie. On trouve d'ailleurs derrière la toile une inscription qu'on a cherché à effacer et où l'on distingue encore ces mots : *Copie par Mademoiselle...*

MIALHE (PIERRE-TOUSSAINT-FRÉDÉRIC), *né à Bordeaux.*

685. *Vue prise à Sassenage.*

H. 0,29. — L. 0,37. — T.

Au premier plan, à gauche, un monticule couvert de végétation et animé par quelques figurines. Plus loin, un cours d'eau traversant un village.

Acheté par la Ville en 1830. — Signé et daté.

686. *Un Moulin à eau.*

H. 0,29. — L. 0,37. — T.

Un moulin près d'un sentier dans lequel on voit quelques figurines. Plus loin une rivière. A l'horizon, des montagnes.

Acheté par la Ville en 1830. — Signé et daté.

687. *Vue prise au sommet du Mont-Bretagne, près Marseille.*

H. 0,24. — L. 0,32. — T.

Un ravin avec un groupe d'arbres à droite. Dans le fond, une chaîne de montagnes et la mer.

Acheté par la Ville en 1830.

MIGNARD (PIERRE), *né à Troyes dans le mois de novembre 1610, mort à Paris le 13 mai 1695.*

688. *Portrait de Louis XIV.*

H. 1,47. — L. 1,12. — T. — Fig. presque en pied pet. nat.

Il est représenté assis, en grand costume, la main droite appuyée sur l'un des bras de son trône, la main gauche sur sa couronne, placée à côté de lui sur un coussin de velours bleu.

Acheté par la Ville en 1823.

689. *Portrait d'un personnage inconnu.*

H. 1,32. — L. 1,22. — T. de forme ovale. — Fig. de gr. nat.

Vu à mi-corps, revêtu d'une cuirasse en acier poli et ceint d'une écharpe blanche, il tient de la main droite un bâton de maréchal.

Donné par l'État en 1803.

MIGNARD (*D'après* PIERRE).

690. *Apollon distribue des récompenses aux Sciences et aux Arts, et Minerve couronne le Génie de la France. — Tableau de la voûte de la galerie du petit appartement du roi à Versailles.*

H. 0,72. — L. 0,55. — Gravé par G. Audran.

Donné par M. Paul Fourché en 1888.

MILLAIS (*D'après* J.-E.).

691. *Lingerin Autumn.*

H. 0,46. — L. 0,70. — Gravé par Th. Chauvel.

Envoi de l'État en 1893.

MILLET (*D'après* JEAN-FRANÇOIS), *né à Gréville (Manche) le 4 octobre 1814, mort à Barbizon (Seine-et-Marne) en 1875.*

692. *Les Puiseuses d'eau.*

H. 0,45. — L. 0,33. — Gravé par Félix Bracquemond.

Acheté par la Ville en 1893.

MILLET (JEAN-FRANCISQUE), *né à Paris en 1666, mort dans la même ville en 1723.*

693. *Paysage.*

H. 0,58. — L. 0,70. — T. — Fig. de 0,08.

Au bord d'un étang, près duquel on voit des murailles en ruines, une femme debout cause avec un homme assis à l'ombre d'un arbre.

Collection Lacaze. 1829. — Signé et daté.

MONFALLET (ADOLPHE-FRANÇOIS), *né à Bordeaux.*

694. *Entrée de la princesse Éléonore à Bordeaux.*

H. 1,30. — L. 1,95. — T. — Fig. de 0,05.

Au centre du tableau, la reine, accompagnée de ses

dames d'honneur et de divers personnages, est descendue sur le débarcadère qui lui a été préparé; à gauche, les jurats et les échevins la complimentent et lui font présent d'un petit navire en or placé sur un coussin de velours.

Donné par l'auteur en 1849.

MONVOISIN (RAYMOND-AUGUSTE-QUINSAC), *né à Bordeaux en 1793, mort à Boulogne-sur-Seine en mars 1870.*

695. *Jésus guérissant un possédé.*

H. 3,18. — L. 2,88. — T. — Fig. en pied plus gr. que nat.

Au centre de la composition, le Christ, debout, entouré de la foule qui l'a suivi, étend la main sur la tête du possédé. Au premier plan, une femme agenouillée presse son enfant sur sa poitrine et regarde avec effroi la scène dont elle est témoin.

Donné par l'État en 1822. — Signé et daté.

696. *Bataille de Denain.*

H. 4,62. — L. 5,45. — T. — Fig. plus gr. que nat.

Le maréchal de Villars, à cheval, son bâton de commandement à la main, ordonne l'attaque d'un camp retranché. Ses soldats s'élancent la baïonnette en avant sous le feu de l'ennemi.

Donné par l'État en 1872. — Signé et daté.

697. *Portrait de Mme Monvoisin.*

H. 1,62. — L. 1,00. — T. — Fig. de gr. nat.

Elle est représentée de face, jusqu'aux genoux, la main droite sur une aquarelle représentant des fleurs, la main gauche sur le dossier d'une chaise.

Légué à la Ville en 1882 par Mme Ve Monvoisin. — Signé.

698. *Portrait de Mlle Monvoisin enfant.*

H. 0,30. — L. 0,24. — T.

Légué à la Ville en 1882 par Mme Ve Monvoisin.

MONVOISIN (Mme), *née à Rome.*

699. *Portrait de Mlle Blanche Monvoisin.*

H. 0,41. — L. 0,32. — T. — Fig. pet. nat.

Jeune fille représentée en buste et de trois quarts, les épaules nues.

Légué à la Ville en 1882 par Mme Ve Monvoisin.

700. *Portrait de M^lle Blanche Monvoisin.*

H. 0,08. — L. 0,06. — Miniature.

Légué à la Ville en 1882 par M^me V^e Monvoisin.

701. *Nature morte.*

H. 0,72. — L. 0,58. — T.

Légué à la Ville en 1882 par M^me V^e Monvoisin.

702. *Une Prêtresse d'Ischia.*

H. 0,16. — L. 0,13. — Miniature.

Légué à la Ville en 1882 par M^me V^e Monvoisin. — Signé et daté.

703. *La Fornarina.*

H. 0,10. — L. 0,08. — Copie sur porcelaine du tableau de Raphaël.

Légué à la Ville en 1882 par M^me V^e Monvoisin.

704. *Portrait de femme.*

H. 0,06. — L. 0,05. — Miniature de forme ovale.

Légué à la Ville en 1884 par M^me V^e Monvoisin. — Signé et daté.

705. *Portrait d'enfant.*

H. 0,08. — L. 0,06. — Miniature de forme ovale.

Légué à la Ville en 1884 par M^me V^e Monvoisin. — Signé et daté.

MOUCHOT (Louis), *né à Paris.*

706. *Une* Dahabieh *sur le Nil.*

H. 0,61. — L. 0,91. — T. — Fig. de 0,15.

Une barque, remorquée par des Égyptiens et dans laquelle on voit des voyageurs sous une tente, remonte le Nil en suivant la rive. A l'horizon, les vapeurs rougeâtres du couchant; à gauche, sur une pointe de terre, un groupe de maisons entourées d'arbres; à droite, les coteaux arides du désert.

Donné par l'État en 1879. — Signé et daté.

NATOIRE (Charles-Joseph), *peintre et graveur né à Nîmes le 3 mars 1700, mort à Castel-Gandolfo, près de Rome, le 29 août 1777.*

707. *Vénus et Vulcain.*

H. 1,31. — L. 0,99. — T. — Fig. de 0,57.

Vénus vient demander à Vulcain des armes pour Énée. Le dieu est assis, la tête appuyée sur les genoux de la

déesse qui cherche par ses caresses à le rendre favorable à ses désirs. Autour d'eux, des amours jouent avec des armures et des outils de forgeron.

Acheté par la Ville en 1852.

708. *Vénus et Énée.*

H. 1,31. — L. 0,99. — T. — Fig. de 0,57.

Énée, à genoux devant la déesse, reçoit les armes qu'elle a demandées pour lui à Vulcain. Il tient déjà la lance qu'elle vient de lui remettre. Vénus lui montre un bouclier richement sculpté. A droite, au premier plan, trois amours jouent avec une épée, un casque et une cuirasse; deux autres voltigent à gauche près de deux colombes. On aperçoit dans le fond un fleuve appuyé sur son urne.

Acheté par la Ville en 1852.

NATTIER (JEAN-MARC), *né à Paris le 17 mars 1685, mort dans la même ville le 7 novembre 1766.*

709. *Portrait d'une fille de Louis XV.*

H. 0,60. — L. 0,50. — T. — Buste de gr. nat.

Portrait inachevé. Buste de jeune femme, vue de face, les épaules découvertes.

Donné par l'État en 1872.

NAVLET (VICTOR), *né à Châlons-sur-Marne.*

710. *Salle de la Signature, au Vatican.*

H. 1,00. — L. 1,37. — T. — Fig. de 0,16.

Donné par l'État en 1874. — Signé et daté.

OLLIVIER (MICHEL-BARTHÉLEMY), *peintre et graveur, né à Marseille en 1712, mort à Paris le 15 juin 1784.*

711. *Famille se reposant sous des arbres.*

H. 0,44. — L. 0,34. — T. — Fig. de 0,21.

A gauche, une jeune femme, debout, vêtue de satin jaune; à droite, une autre femme, assise, portant une robe rayée vert et rouge. Près d'elle une petite fille joue avec sa poupée; au second plan, un homme en habit mordoré et en culottes courtes est assis au pied d'un arbre et embrasse une petite fille qui tient une pomme.

Legs de M. Oldekop en 1858.

Ce tableau était précédemment attribué à N. Lancret.

ORTMANS (François-Auguste), *né à Paris.*

712. *Approche d'un orage dans la forêt de Fontainebleau.*

H. 0,26. — L. 0,37. — T.

Le ciel et les arbres de l'horizon sont assombris par l'orage qui arrive. Un troupeau de bœufs dans un ravin se hâte de rentrer à l'étable.

Legs de Mme Ve Brandenburg en 1891. — Signé.

OUVRIÉ (Justin).

713. *Vue prise en Hollande.*

H. 0,23. — L. 0,30. — Aquarelle.

Deux moulins à vent, entourés de maisons, sur la rive d'un large fleuve.

Signé.

PALLIÈRE (Armand-Julien), *né à Bordeaux en 1784, mort dans la même ville le 27 novembre 1862.*

714. *Sacre de Monseigneur de Trélissac.*

H. 1,53. — L. 2,03. — T. — Fig. de 0,60.

Mgr de Trélissac reçoit la mitre épiscopale des mains du cardinal de Cheverus. La cérémonie a lieu dans la cathédrale de Bordeaux, en présence d'une foule nombreuse et des principaux membres du clergé, dont le peintre a reproduit les traits.

Donné par l'État en 1855. — Signé.

PALLIÈRE (Louis-Vincent-Léon), *né à Bordeaux en juillet 1787, mort dans la même ville le 28 décembre 1820.*

715. *Berger au repos.*

H. 1,76. — L. 2,08. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Un jeune homme entièrement nu, la tête couverte d'un chapeau de paille, est assis sur un rocher, à l'ombre de grands arbres. La main droite est appuyée sur un de ses genoux; l'autre est pendante et tient un bâton. Dans le fond, une ville et des montagnes.

Peint à Rome en 1816. Donné par l'État en 1820. — Signé et daté.

716. *Mercure et Argus.*

H. 2,90. — L. 2,51. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

A gauche, Mercure debout tient d'une main une flûte

de berger et de l'autre un large coutelas. Près de lui est assis Argus, qu'il vient d'endormir. Le chien de ce dernier est couché à ses pieds. Au second plan, on distingue la fille d'Inachus transformée en génisse, et, plus loin, par une échappée au milieu de grands arbres, un temple et des montagnes escarpées.

Ce tableau provient du cabinet de M. Picot. La famille Lepaute en a fait don au Musée en 1868.

717. *Délivrance de saint Pierre.*

H. 3,45. — L. 2,67. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Saint Pierre est représenté de face et debout sur les marches d'un escalier; il sort de sa prison, guidé par un ange, tandis que les soldats chargés de le garder sont plongés dans un profond sommeil.

Donné par la Fabrique de l'église Saint-Pierre en 1880.

Léon Pallière est mort avant d'avoir achevé cette composition, qui a été terminée par Picot, ainsi que l'indique l'inscription suivante tracée sur une des marches de l'escalier : *L. Pallière, 1830. Picot, 1834.*

PALLIÈRE (JEAN-LÉON), *né à Rio-de-Janeiro.*

718. *Bazeilles.*

H. 1,16. — L. 1,63. — T. — Fig. de 0,47.

Les Prussiens viennent d'attaquer le village de Bazeilles. Derrière un mur à demi détruit, des soldats de l'infanterie de marine sont tombés en combattant l'ennemi. Un seul est encore vivant et s'apprête à tirer. Au centre de la composition, le curé du village, un fusil à la main, excite les habitants à la résistance. Plusieurs d'entre eux ont été mortellement atteints. A droite, une femme embrasse le corps inanimé d'un jeune homme étendu sur la terre. Au second plan, les maisons du village, que l'incendie commence à dévorer. Dans le fond, une rue occupée par l'ennemi.

Donné par l'État en 1879. — Signé.

PAPIN (JEAN-ADOLPHE), *né à Bordeaux, mort dans la même ville en 1880.*

719. *Portrait de M. Lacour fils.*

H. 1,20. — L. 0,90. — T. — Fig. presque en pied de gr. nat.

Il est assis près d'une table, sur laquelle il y a des livres et un album ouvert; il tient un crayon de la main droite; l'autre est placée sur un carton contenant des dessins. Fond d'appartement orné de tableaux.

Légué à la Ville par M. Lacour en 1859. — Signé et daté.

720. *Portrait du père de l'auteur.*

H. 0,55. — L. 0,46. — T. — Buste de gr. nat.

Légué à la Ville par M. A. Papin.

721. *Portraits de M. et Mme A. Papin.*

H. 1,04. — L. 0,85. — T. — Fig. jusqu'aux genoux de gr. nat.

Le peintre est représenté assis et de face, tenant sa palette et ses pinceaux. Sa femme est debout derrière lui, accoudée sur un meuble.

Légué à la Ville par M. A. Papin.

722. *Portrait de M. Eugène Bailby.*

H. 0,92. — L. 0,73. — T. — Fig. de gr. nat.

Il est représenté à mi-corps, assis devant une table sur laquelle sont des papiers et un album de dessins.

Légué à la Ville par Mme Ve Bailby en 1880. — Signé et daté.

723. *Scythès tendant l'arc de son père.*

H. 1,10. — L. 1,12. — T. — Fig. de 0,37.

Echydna remet la ceinture et l'héritage d'Hercule à celui de ses trois fils qui parvient à tendre l'arc de ce héros.

Signé.

724. *Portrait de M. E. Fourcand, ancien maire de Bordeaux.*

H. 2,17. — L. 1,46. — T. — De gr. nat.

Il est représenté en pied et assis dans son cabinet de travail.

Donné en 1876 par la famille de M. E. Fourcand. — Signé.

725. *Portrait du statuaire Eugène Paul.*

H. 0,81. — L. 0,64. — T. — Fig. de gr. nat.

Il est représenté assis dans un fauteuil, les bras croisés, tenant de la main gauche des outils de sculpteur.

Donné par M. Eugène Paul en 1893. — Signé.

PARROCEL (Joseph), *peintre et graveur, né à Brignoles (en Provence) en 1648, mort à Paris le 1er mars 1704.*

726. *Josué ordonne au Soleil de s'arrêter.*

H. 0,62. — L. 0,75. — T. — Fig. de 0,15.

Josué, chef du peuple hébreu, dit l'Écriture, après

avoir passé le Jourdain à pied sec et s'être emparé de Jéricho, vainquit le roi de Jébus et conquit le pays de Chanaan. Par un miracle fait en sa faveur, il arrêta le soleil sur Gabaon et la lune dans la vallée d'Ajalon. — Représenté à cheval au milieu de la mêlée, Josué étend le bras dans la direction du soleil qui brille entouré de nuages lourds et rougeâtres.

Collection Lacaze. 1829.

PARROT (PHILIPPE), *né à Excideuil (Dordogne).*

727. *Élégie.*

H. 1,45. — L. 1,07. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Jeune fille nue assise au bord de la mer sur un rocher la main gauche appuyée sur une lyre.

Donné par l'État en 1868. — Signé et daté.

PÉRAIRE (PAUL-EMMANUEL), *né à Bordeaux en 1829, mort à Paris le 21 janvier 1893.*

728. *Le Moulin des Andelys (Eure).*

H. 1,50. — L. 2,45. — T. — Fig. de 0,12.

Au centre de la composition, un moulin sur une rivière, dont les bords sont ombragés d'arbres. Au second plan, un coteau, au pied duquel on aperçoit les maisons d'une petite ville reflétées par le cours d'eau. Plus près du spectateur, deux barques et des pêcheurs à la ligne.

Envoi de l'État en 1879. — Signé.

PERIGNON (ALEXIS-JOSEPH), *né à Paris en 1806, mort dans la même ville en 1882.*

729. *Portrait de Mme Arnould-Plessis.*

H. 0,56. — L. 0,36. — T. — Fig. de 0,45.

Donné à la Ville en 1885 par Mme Mathieu. — Signé et daté.

PERRAULT (LÉON), *né à Poitiers.*

730. *Le Depart.*

H. 1,16. — L. 0,90. — T. — Fig. de 0,89.

Une jeune femme, prête à quitter la maison paternelle, dit adieu à ses parents. Son vieux père l'embrasse avec effusion; sa mère s'approche d'elle, exprimant par son

attitude la vivacité du sentiment qui l'anime. Un jeune homme est à côté du groupe, tenant d'une main son bâton de voyage et de l'autre le bras de sa compagne. Dans le bas du tableau, à gauche, un chien noir qui semble impatient de partir.

Donné par l'État en 1865. — Signé et daté.

PICOT (François-Édouard). — *Voir le n° 717.*

PILLEMENT (Jean), *peintre et graveur, né à Lyon en 1728, mort dans la même ville en 1808.*

731. *Paysage.*

H. 0,45. — L. 0,63. — T. — Fig. de 0,07.

Au centre du tableau, un torrent se précipite et forme une cascade parmi des rochers. Au premier plan, sur un tertre, deux laveuses, dont l'une est debout et vue de face. Près d'elles, deux bergers assis et, un peu plus loin, des chèvres et des moutons. A l'horizon, des montagnes.

Donné par M. Adolphe Charroppin en 1855. — Signé et daté.

732. *Paysage.*

H. 0,45. — L. 0,68. — T. — Fig. de 0,07.

Près d'un rocher qui surplombe au bord d'un cours d'eau, une femme est assise à terre, et un homme armé d'un bâton court après un troupeau. Au second plan, des arbres et des montagnes au milieu desquels on voit un château.

Donné par M. Adolphe Charroppin en 1855. — Signé et daté.

PILS (Isidore), *né à Paris en 1813, mort dans la même ville le 20 septembre 1875.*

733. *Une Tranchée devant Sébastopol.*

H. 1,37. — L. 2,22. — T. — Fig. de 0,70.

Plusieurs soldats dans diverses attitudes. L'un d'eux, à gauche, panse son camarade blessé à la jambe. D'autres sont debout, leur fusil à la main. Au centre, un soldat regarde par une embrasure et s'apprête à tirer. A droite, un autre soldat regarde également du côté de l'ennemi, tandis que ceux qui l'entourent sont couchés ou assis. L'un de ces derniers fume sa pipe; deux autres paraissent endormis.

Donné par la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1857. — Signé et daté.

POITEVIN (ALEXANDRE), *peintre et architecte, né à Bordeaux en 1782, mort dans la même ville en 1859.*

734. *L'Age d'or.*

H. 0,82 — L. 0,97. — T. — Fig. de 0,60.

Un jeune couple est assis à l'entrée d'une grotte ombragée par des arbres; deux enfants jouent à côté sur une draperie blanche. A gauche et dans l'ombre, une figure bizarre représente le Temps et tient un sablier.

Donné par Mme Ve Poitevin en 1859. — Signé d'un monogramme.

735. *Colonnes rostrales du port de Bordeaux, construites en 1828 par A. Poitevin.*

H. 0,38. — L. 0,50. — Aquarelle.

Donné par Mme Poitevin en 1859.

736. *Divers morceaux de sculpture antique et moderne.*

H. 0,56. — L. 0,41. — Aquarelle.

Donné par Mme Poitevin en 1859.

737. *Fragments de sculpture antique tirés du Musée de la villa Borghèse.*

H. 0,55. — L. 0,42. — Aquarelle.

Donné par Mme Poitevin en 1859.

PORION (CHARLES), *né à Amiens.*

738. *El Descanso, mœurs de Valence (Espagne).*

H. 1,15. — L. 1,15. — T. forme ronde. — Fig. de 0,90.

Un homme à demi étendu sur un tapis joue de la guitare. Une femme assise en face de lui l'écoute en souriant. Derrière eux, on voit le buste d'un troisième personnage.

Donné par l'État en 1857. — Signé et daté.

POTIÉ (Mme ALBAIN), *née le 26 juillet 1830 à La Rochelle, morte à Bordeaux le 12 juin 1863.*

739. *Paysage.*

H. 0,18. — L. 0,27. — Sur carton.

Au premier plan, une mare, des arbres et un pêcheur à la ligne. Un peu plus loin, les maisons d'un village, au-dessus desquelles on distingue un moulin à vent.

Donné par Mme Ve Allenet-Marais en 1880.

POUSSIN (*École de* NICOLAS), *né aux Andelys (en Normandie) au mois de juin 1594, mort à Rome le 19 novembre 1665.*

740. *Berger gardant son troupeau.*

H. 0,52. — L. 0,65. — T. — Fig. de 0,07.

Près d'une rivière traversant un site accidenté, un berger garde des chèvres et des moutons. Au second plan, un château fort.

Collection Lacaze. 1829.

741. *Sacrifice à Priape.*

H. 0,78. — L. 0,97. — T. — Fig. de 0,38.

Collection Lacaze. 1829.

POUSSIN (*D'après* NICOLAS).

742. *Les Bergers d'Arcadie.*

H. 0,87. — L. 1,24. — T. — Fig. de 0,58.

« Au milieu d'une plaine déserte, trois pâtres tenant de longs bâtons, et une jeune fille vêtue à l'antique, sont arrêtés devant un tombeau ombragé par quelques arbres. A gauche, le plus âgé, agenouillé, montre du doigt ces mots tracés sur la pierre : ET IN ARCADIA EGO. Derrière lui, un de ses compagnons, couronné de fleurs, se tient debout, pensif, le bras appuyé sur le bord du monument. A droite, le troisième berger, portant également une couronne, penché vers la tombe, fait remarquer l'inscription à la jeune fille, qui est vue de profil, debout devant lui et la main posée sur son épaule. Dans le fond, des montagnes escarpées. » — *(Extrait de la Notice du Musée du Louvre.)*

Cette copie a été exécutée par M. Alcide Girault, élève de l'École de dessin et pensionnaire de la Ville, à Paris, en 1865.

743. *Le Veau d'or.*

H. 0,64. — L. 0,80. — T. — Fig. de 0,25.

Au centre de la composition, Aaron montre le veau d'or aux Israélites, qui dansent et se prosternent devant son autel. Dans le lointain, à gauche, on aperçoit Moïse brisant les tables de la loi en présence de Josué. A droite, plusieurs tentes ombragées par des arbres au pied d'une montagne.

Collection Lacaze. 1829.

744. *Sainte-Famille.*

H. 0,74. — L. 0,70. — T. — Fig. de 0,58.

La Vierge, assise, couverte d'un manteau bleu, tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Devant elle est placé le petit saint Jean, une croix à la main. Dans le fond, à gauche, derrière une colonne, on aperçoit le buste de saint Joseph.

Copie ancienne donnée par l'État en 1803.

PRADELLES (HIPPOLYTE), *né à Strasbourg.*

745. *Les Bords de la Dordogne, à Eynesse (Gironde).*

H. 1,11. — L. 2,00. — T. — Fig. de 0,10.

La rivière occupe le centre du tableau. L'une des rives, ombragée d'arbres, s'élève en pente rapide, formant des accidents de terrain, que traversent des sentiers. Sur les plateaux voisins s'étendent des prairies. A gauche de la composition, dans une plaine qui borde la rivière, un groupe de peupliers. Au premier plan, trois laveuses, deux enfants, une barque et un troupeau d'oies, dont plusieurs sont réunies au bord de l'eau.

Acheté par la Ville en 1887. — Signé et daté.

746. *La Roche Réale (près Saintes).*

H. 0,30. — L. 0,20. — Aquarelle.

Acheté par la Ville en 1888. — Signé.

747. *Environs de Sainte-Foy.*

H. 0,20. — L. 0,31. — Aquarelle.

Acheté par la Ville en 1888. — Signé.

748. *Dans mon jardin.*

H. 0,30. — L. 0,20. — Aquarelle.

Acheté par la Ville en 1889. — Signé.

749. *Château de Brimborion, à Talence.*

H. 0,30. — L. 0,20. — Aquarelle.

Acheté par la Ville en 1889. — Signé.

750. *Dans le bois de M. Tardieu.*

H. 0,40. — L. 0,25. — Aquarelle.

Acheté par la Ville en 1889. — Signé.

PRINCE (A. Xavier Le), *né à Paris en 1799, mort à Nice en 1826.*

751. *Paysage.*

H. 0,17. — L. 0,22. — T. — Fig. de 0,02.

Au premier plan, à gauche, un monument de style gothique abrite une statue de la Vierge. Une femme assise sur un âne et accompagnée d'un homme qui porte un râteau sur l'épaule, conduit un troupeau de chèvres et de moutons que précède une vache. Plus loin, une rivière serpente au milieu d'une vaste plaine. Dans le fond, des montagnes.

Legs de M. Guitard en 1875. — Signé et daté.

PRINCETEAU (René), *né à Libourne.*

752. *Équipage de bœufs charriant des engrais.*

H. 2,25. — L. 3,00. — T. — Fig. de 0,35.

Trois charrettes, attelées chacune de deux bœufs conduits par un homme, sortent d'une ferme au commencement d'une matinée d'hiver, et vont porter aux champs les engrais dont elles sont chargées. A gauche, un chien les accompagne, courant et aboyant.

Acheté en 1887 pour le Musée de la Ville par le Comité administratif de la Société des Amis des Arts en exécution d'un legs de M. Th. Rousseau. — Signé.

PRIOU (Louis), *né à Toulouse.*

753. *Hercule et Pan.*

H. 2,21. — L. 2,67. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

« Hercule l'alla prendre au fond de son terrier,
« Et l'amena devant Jupiter par l'oreille. »
(Victor Hugo, *La Légende des Siècles.*)

Donné par l'État en 1869. — Signé et daté.

PRUD'HON (*D'après* Pierre), *né à Cluny (département de Saône-et-Loire) le 4 avril 1758, mort à Paris le 16 février 1823.*

754. *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime.*

H. 2,43. — L. 2,92. — T. — Fig. de gr. nat.

« A gauche, dans un lieu désert, hérissé de rochers,

éclairé par la lune, un homme, un poignard à la main, vêtu d'une tunique et d'un manteau, s'éloigne rapidement. A droite est étendu par terre le corps nu d'un jeune homme assassiné. Au-dessus de la victime volent dans les airs la Vengeance tenant une torche, prête à saisir le meurtrier, et la Justice, personnifiée par les balances et le glaive. » — *(Extrait de la Notice du Musée du Louvre.)*

Copie exécutée par M. Ulysse Douard, pensionnaire de la Ville de Bordeaux à Paris, en 1861.

755. *L'Enlèvement de Psyché.*

H. 0,52. — L. 0,40. — Gravé par Ch. Muller.

Acheté par la Ville en 1889.

PUYRENIEZ (Fort), *né à Bordeaux.*

756. *Vue prise à Floirac.*

H. 0,38. — L. 0,46. — T.

A droite, une maison vivement éclairée; à gauche, un arbre qui se détache sur un ciel orageux. Une femme portant des herbes se dirige vers la maison. Plus loin, deux vaches.

Acheté par la Ville en 1830.

757. *Vue prise à Floirac.*

H. 0,38. — L. 0,46. — T.

Au pied d'un massif de rochers, une maison et des saules. A quelque distance, un monticule, sur lequel est un arbre brisé.

Acheté par la Ville en 1830.

QUINSAC (Paul), *né à Bordeaux.*

758. *La Fontaine de Jouvence.*

H. 2,57. — L. 1,66. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Parmi les arbres verts d'un taillis, un amour aux ailes déployées, assis sur un rocher et tenant une flèche, appuie la main droite sur une urne, d'où s'échappe un filet d'eau. Au-dessous de lui, une jeune femme, debout, entièrement nue, étend la main pour recueillir et boire l'eau de la fontaine merveilleuse. Près d'elle et dans l'herbe, on voit une faux, une peau de chèvre et un sablier.

Acheté par la Ville en 1889. — Signé et daté.

RAMADE (EUGÈNE), *né à Bordeaux.*

759. *Intérieur de l'église de Bazas.*

H. 0,82. — L. 0,66. — T. — Fig. de 0,06.

Acheté par la Ville en 1830. — Signé et daté.

RAPIN (ALEXANDRE), *né à Noroy-le-Bourg (Haute-Saône), en 1840, mort à Paris le 21 novembre 1889.*

760. *Le Soir dans la Hague (Manche).*

H. 0,82. — L. 1,18. — T. — Fig. de 0,06.

Au premier plan, un terrain marécageux parsemé de flaques d'eau et environné de prairies, dans l'une desquelles passe un homme portant un râteau. Plus loin, un ruisseau et trois arbres, qui se détachent, isolés, sur le ciel. A l'horizon, une longue rangée de collines. C'est le soir : le soleil couchant répand dans le ciel et sur la terre sa lumière dorée.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1887. — Signé.

RAOUX (*École de* JEAN), *né à Montpellier le 12 juin 1677, mort à Paris le 10 février 1734.*

761. *La Leçon de musique.*

H. 1,30. — L. 0, 96. — T. — Fig. en pied pet. nat.

Légué à la Ville en 1887 par M. E. Brives-Cazes.

RESTOUT (JEAN), *né à Rouen le 26 mars 1692, mort à Paris, aux galeries du Louvre, le 1^er^ janvier 1768.*

762. *Le Prophète Ézéchiel.*

H. 3,40. — L. 1,14. — T. — Fig. de gr. nat.

Il est représenté assis et montrant une tablette, sur laquelle est tracé ce passage de ses prophéties : *Porta hæc clausa erit.*

Donné par l'État en 1803. — Signé et daté.

763. *Présentation de Jésus au Temple.*

H. 4,05. — L. 2,70. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Debout sur les marches de l'autel, devant la Vierge agenouillée, saint Siméon tient l'Enfant Jésus dans ses bras, et remercie Dieu en disant : « *C'est maintenant,*

Seigneur, que vous laissez mourir en paix votre serviteur selon votre parole. » Derrière la Vierge, saint Joseph retire d'une cage les colombes qui doivent être offertes en sacrifice. Deux anges, soutenus par leurs ailes, sont au-dessus du groupe principal qu'entourent divers personnages tenant des cierges.

Donné par l'État en 1803. — Signé et daté.

RICHARD (ALEXANDRE-LOUIS-MARIE-THÉODORE), *peintre et musicien, né à Millau (Aveyron) le 25 novembre 1782, mort à Toulouse le 11 décembre 1859.*

764. *Troupeau en marche.*

H. 0,81. — L. 0,65. — T. — Fig. de 0,08.

Troupeau de moutons dans un chemin qui longe une rivière. Des rochers à droite. Sur le premier plan, une paysanne et un chien.

Legs de M. Fieffé en 1856. — Signé et daté.

ROBERT (HUBERT), *peintre et graveur, né à Paris en 1733, mort dans la même ville le 15 avril 1808.*

765. *Ruines avec figures.*

H. 0,47. — L. 0,37. — T. — Fig. de 0,08.

Au premier plan, un rocher qui domine une rivière. Un vieillard, debout, vêtu d'une tunique bleue et d'un manteau jaune qui lui couvre la tête, montre à trois personnages un mausolée en ruines, sur lequel on voit une inscription. Plus loin, un autre rocher en forme de pont. Près du mausolée, un pin d'Italie.

Collection Lacaze. 1829.

766. *Ruines avec figures.*

H. 0,47. — L. 0,37. — T. — Fig. de 0,13.

Plusieurs personnages, les uns assis ou couchés, les autres debout, sont groupés parmi des ruines. Un peu plus loin, deux hommes à cheval, vus de dos. A droite, une statue placée sur un socle avec cette inscription : MARCO.

Collection Lacaze. 1829.

ROBIN (*D'après* JEAN), *né à Paris le 24 juillet 1734, mort à Chousy (Loir-et-Cher) en novembre 1788.*

767. *Plafond de la salle du Grand-Théâtre de Bordeaux.*

Gravé par N. Le Mire. — Forme ronde. — Diamètre : 0,56.

Acheté par la Ville en 1886.

ROLL (ALFRED-PHILIPPE), *né à Paris.*

768. *Le Vieux Carrier.*

H. 1,13. — L. 0,90. — T. — Fig. de gr. nat.

Il est représenté de face, jusqu'aux genoux, vêtu d'une blouse blanche, tenant sa casquette de la main gauche placée sur la hanche, et s'appuyant de la main droite sur une canne.

Acheté par la Ville en 1886. — Signé et daté.

769. *Portrait d'un peintre.*

H. 0,81. — L. 0,65. — T. — Fig. de gr. nat.

L'artiste est représenté de face, à mi-corps, en manches de chemise, un morceau de fusain à la main et dessinant.

Acheté par la Ville en 1889. — Signé et daté.

770. *Le Laboureur.*

H. 3,00. — L. 4,50. — Dessin sur T. — Fig. en pied de gr. nat.

Un laboureur, debout et vu de dos, se dispose à atteler un bœuf à sa charrue. Le soleil commence à dissiper les brumes matinales, et dans le ciel passe un vol joyeux de petits oiseaux. A gauche, au premier plan, un pigeon posé sur la terre. Dans le fond, à droite, une construction entourée d'une barrière rustique.

Donné par l'auteur en 1889. — Signé et daté.

ROQUEPLAN (CAMILLE-JOSEPH-ÉTIENNE), *né à Malemort (Bouches-du-Rhône) en 1803, mort à Paris en 1855.*

771. *Valentine et Raoul.* (*Scène tirée de l'opéra* les Huguenots.)

H. 2,70. — L. 1,88. — T. — Fig. de gr. nat.

En entendant le tumulte de la rue, Raoul a saisi son épée et veut aller au secours de ses frères. Valentine se jette à ses genoux et cherche en vain à le retenir.

Donné par l'État en 1854. — Signé.

SALZEDO (PAUL), *né à Bordeaux.*

772. *Procès en Cour d'appel.*

H. 1,12. — L. 1,70. — T. — Fig. pet. nat.

Il s'agit d'un procès en divorce. La Cour, composée du président et de sept conseillers, occupe le fond du tableau. A droite, le greffier écrivant. Au premier plan, le mari, vu de dos, s'entretient avec son avoué, qui se penche vers lui, le bras appuyé sur le dossier de la banquette, tandis que son avocat regarde, accoudé, le défenseur de la partie adverse. Celui-ci, debout, le bras étendu en avant, prononce sa plaidoirie. Derrière lui, sa cliente, assise, la tête baissée et tenant son mouchoir sur sa bouche, écoute attentivement. L'avoué de cette dernière est à côté d'elle, consultant les pièces de la procédure.

Acheté par la Ville en 1890. — Signé et daté.

SAMBAT. *Fin du XVIII^e^ siècle.*

773. *Portrait. — Miniature.*

H. et L. 0,10. — Forme ronde. — Fig. de 0,08.

Ce personnage est représenté jusqu'aux genoux, vêtu d'un habit bleu et assis devant une table, sur laquelle sont placés les bustes de Molière et de J.-J. Rousseau, des livres, un encrier, des manuscrits. L'un de ces derniers porte le titre suivant : « *Le Philinte ou la suite du Misanthrope.* » Quelques personnes ont pensé que cette miniature était le portrait de Fabre d'Eglantine.

Donné par M. Remy en 1868. — Signé et daté.

SANTERRE (*D'après* JEAN-BAPTISTE), *né à Magny (Oise) en 1650, mort à Paris le 21 novembre 1717.*

774. *La Coupeuse de choux.*

H. 0,92. — L. 0,73. — T. — Fig. de gr. nat.

Vue de face, à mi-corps, elle tient un chou qu'elle s'apprête à couper.

Donné par M. Doucet en 1805.

SAUVAGE (PIAT-JOSEPH), *né à Tournay en 1744, mort dans la même ville en 1818.*

775. *Bas-Relief en grisaille.*

H. 0,32. — L. 0,40. — T. — Fig. de 0,24.

A droite, près d'un buste du dieu Pan, un satyre, vu

de dos et à demi couché, tient une nymphe dans ses bras. Celle-ci reçoit des mains d'une de ses compagnes une grappe de raisin qui va être offerte au dieu des bergers. A côté d'elle est un petit satyre qui lève les bras pour saisir la grappe, tandis qu'une autre nymphe arrive tenant un enfant par la main.

Collection Lacaze. 1829.

SÉBILLEAU (PAUL), *né à Bordeaux.*

776. *Matinée au golfe Juan.*

H. 1,46. — L. 2,07. — T.

Sur la pente d'une colline rocheuse s'élève un groupe d'oliviers d'une végétation puissante. A leur pied se trouve un terrain en contre-bas où paissent des moutons gardés par un berger et auquel fait suite une plaine marécageuse baignée par la mer. Dans le lointain, au delà d'un golfe, dont une partie est vivement éclairée, on distingue une chaîne de montagnes voilée par les vapeurs du matin.

Acheté par la Ville en 1889. — Signé.

SERRES (ANTONY), *né à Bordeaux.*

777. *Tympanistria.*

H. 2,24. — L. 1,48. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Une jeune femme, entièrement nue, vue de face, danse en jouant du tambourin. Fond de paysage, avec un motif architectural et une fontaine au premier plan.

Donné par l'État en 1868. — Signé.

778. *Jugement de Jeanne d'Arc.*

H. 1,29. — L. 1,93. — T. — Fig. de 0,40.

Au milieu d'une vaste église, Jeanne d'Arc, revêtue de son armure, la tête découverte, est debout devant un prie-Dieu en face de ses juges. L'expression dont les visages de ces derniers sont empreints indique le sentiment qui les anime et fait pressentir la sentence qui sera prononcée. Autour d'elle sont rangés des moines, des magistrats, divers autres personnages qui écoutent attentivement ou se communiquent leurs impressions. Derrière ceux-ci se presse la foule des curieux.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1868. — Signé et daté.

SERRUR (HENRI-AUGUSTE-CÉSAR), *né à Lambersart (Nord) en 1794; vivait encore en 1864.*

779. *Portrait de Charles X.*

H. 2,50. — L. 1,98. — T. — Fig. de gr. nat.

Donné par l'État en 1848. — Signé et daté.

SMITH (ALFRED), *né à Bordeaux.*

780. *Sous-Bois.*

H. 1,68. — L. 1,04. — T.

Sur le penchant d'un ravin un grand nombre de jeunes arbres aux troncs élancés s'élèvent vers la lumière, laissant quelques éclaircies dans les profondeurs vertes que forme leur feuillage baigné d'une ombre transparente.

Acheté par la Ville en 1889. — Signé.

781. *Les Quais de Bordeaux le soir.*

H. 1,06. — L. 1,49. — T. — Fig. de 0,18.

A droite, les colonnes rostrales des Quinconces, les pavillons de la place de la Bourse et la longue rangée des maisons monumentales du quai de Bourgogne. A gauche, la grue à mâter, des tentes pour les marchandises, des charrettes et diverses constructions. Plus loin, dans la brume, les mâts des navires, et la flèche de Saint-Michel. De nombreux passants et des véhicules de tout genre, parmi lesquels un tramway chargé de voyageurs, animent la scène, tandis que les lanternes des colonnes rostrales et les becs de gaz du quai piquent de points lumineux la teinte grise de l'atmosphère, assombrie par l'approche de la nuit.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts en 1892. — Signé et daté.

STOCK (HENRI), *né à Bordeaux, mort dans la même ville en 1884.*

782. *Granville.*

H. 0,25. — L. 0,41. — Dessin à la mine de plomb.

Acheté par la Ville en 1885. — Signé.

783. *Environs de Pont-Aven.*

H. 0,30. — L. 0,48. — Dessin à la mine de plomb.

Acheté par la Ville en 1885. — Signé.

784. *Vue de Bordeaux prise du quai de Bacalan.*

H. 0,24. — L. 0,41. — Dessin à la mine de plomb.

Acheté par la Ville en 1885. — Signé.

785. *Port de Bretagne.*

H. 0,30. — L. 0,49. — Dessin à la mine de plomb.

Acheté par la Ville en 1885. — Signé.

SUEUR (*D'après* EUSTACHE LE), *baptisé à l'église Saint-Eustache, à Paris, le 19 novembre 1617, mort le 30 avril 1655.*

786. *Uranie.*

H. 0,50. — L. 0,41. — T. — Fig. de 0,36.

La Muse de l'astronomie, assise sur un tertre, le front couronné d'étoiles, montre le ciel d'une main et tient de l'autre un compas, avec lequel elle vient de mesurer sur un globe céleste la distance qui sépare deux astres.

Acheté par la Ville en 1854.

SUEUR (*École d'*EUSTACHE LE).

787. *Sainte-Famille.*

H. 0,60. — L. 0,51. — T. — Fig. de 0,40.

La Vierge est représentée assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; elle caresse de la main gauche le petit saint Jean, que lui présente sainte Élisabeth. Derrière elle, saint Joseph se penche pour contempler cette scène.

Legs de M. Oldekop en 1858.

TABAR (FRANÇOIS-GERMAIN-LÉOPOLD), *né à Paris en 1818, mort à Argenteuil le 29 mars 1869.*

788. *Épisode de la campagne d'Égypte.*

H. 4,50. — L. 3,70. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Le général en chef Bonaparte se trouvant en danger d'être entraîné par les flots de la mer, un soldat des guides se précipite, saisit son cheval par la bride et le ramène au rivage. Un autre soldat cherche à lui couvrir les épaules avec un burnous.

Donné par l'État en 1857. — Signé.

TAILLASSON (JEAN-JOSEPH), *peintre et littérateur, né à Blaye en 1746, mort à Paris le 11 novembre 1809.*

789. *Le Tombeau d'Élysée.*

H. 1,31. — L. 1,59. — T. — Fig. de 0,80.

Quelques Israélites, qui portaient le corps d'un homme mort, ayant rencontré des voleurs moabites, jetèrent leur fardeau dans le sépulcre d'Élysée, afin de fuir plus aisément. A peine le cadavre eut-il touché les ossements du prophète qu'il revint à la vie et se leva.

Tableau envoyé de Rome pour la réception de M. Taillasson à l'Académie de Bordeaux. Gravé par M. Lacour fils dans le *Musée d'Aquitaine*, t. I, p. 265.

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE), *né à Paris en 1805, mort dans la même ville le 26 avril 1874.*

790. *Communion des premiers Chrétiens.*

H. 1,20. — L. 1,09. — T. — Fig. de 0,60.

Des chrétiens réfugiés dans les catacombes y célèbrent les mystères de la religion nouvelle. Au moment de la communion, des soldats païens se montrent au sommet de l'escalier qui conduit dans le souterrain. Au premier plan, une jeune femme regarde avec anxiété du côté où le bruit s'est fait entendre et met la main sur la bouche d'un enfant pour l'empêcher de crier; un jeune homme applique son oreille sur la terre afin de se rendre compte du danger. D'autres chrétiens continuent à prier, les mains jointes ou croisées sur la poitrine.

Donné par l'État en 1852. — Signé et daté.

TAUZIN (LOUIS), *né à Bordeaux.*

791. *Paris en 1889. — Vue prise de la terrasse de Meudon.*

H. 1,39. — L. 2,61. — T. — Fig. de 0,25.

Le premier plan est occupé par une terrasse bordée d'un parapet. Une jeune femme, vue de dos, est assise sur un banc, ayant près d'elle trois jeunes garçons. Au delà s'étendent les coteaux boisés et les prairies des environs de Meudon. Dans le lointain on aperçoit la Seine et Paris dominé par la tour Eiffel.

Envoi de l'État en 1890. — Signé et daté.

TERNUS (JEAN), *né en Italie vers 1795, mort en 1826.*

792. *Un Vase de fleurs.*

H. 0,91. — L. 0,68. — T.

Il est placé sur une table de marbre. A gauche, un melon, des pêches et des raisins.

Acheté par la Ville en 1835. — Signé.

TEYSSONNIÈRES (PIERRE), *né à Albi.*

793. *Quarante-trois gravures à l'eau-forte.*

Don de l'auteur en 1876.

THÉNOT (VINCENT-LÉOPOLD), *né à Bordeaux en 1835, mort à Paris en 1890.*

794. *Pivoines.*

H. 0,45. — L. 0,31. — Sur carton.

Acheté par la Ville en 1890.

THIRION (EUGÈNE-ROMAIN), *né à Paris.*

795. *Saint Vincent, martyr.*

H. 2,16. — L. 3,14. — T. — Fig. de gr. nat.

Le corps du saint est étendu sur le rivage de la mer, où les flots l'ont rejeté. Des chrétiens l'ont découvert et s'apprêtent à lui rendre les derniers devoirs. Ils sont auprès de lui et témoignent diversement leur douleur et leur admiration. Un vieillard, agenouillé, lève les bras vers le ciel; une jeune femme se prosterne et baise la draperie blanche qui enveloppe le saint; un troisième personnage, les mains jointes, le contemple douloureusement. Dans le fond, à droite, d'autres chrétiens arrivent et manifestent par leur attitude le sentiment qui les anime à la vue du martyr.

Donné par l'État en 1866. — Signé et daté.

THOMIRE, *peintre bordelais, reçu membre de l'Académie de Bordeaux en 1784.*

796. *Portrait.*

H. 1,12. — L. 0,90. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Provient de l'ancienne Académie de peinture. Morceau de réception de l'auteur. — Signé.

TISSIER (ANGE), *né à Paris le 6 mars 1814, mort dans la même ville en 1876.*

797. *Portrait d'Antoine Gibert.*

H. 0,68. — L. 0,53. — T. — Fig. en buste de gr. nat.

Acheté par la Ville en 1891.

TOUL (N...), *né et mort à Bordeaux au XVIII^e^ siècle.*

798. *Tête de vieillard.*

H. 0,86. — L. 0,27. — T. — Fig. pet. nat.

Donné par M. Lacour en 1854. — Signé.

TOURNÈS (Étienne), *né à Bordeaux.*

799. *Femme endormie.*

H. 1,28. — L. 2,26. — T. — Fig. de gr. nat.

Complètement nue et vue de dos, elle est étendue sur une draperie blanche, qui recouvre à demi une peau de bête.

Envoi de l'État en 1882. — Signé.

800. *Jeune Femme à sa toilette.*

H. 2,05. — L. 1,66. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Dans une chambre éclairée par une fenêtre garnie de rideaux, une jeune femme debout est occupée à retirer son corsage. Elle est vêtue d'une jupe bleu foncé et d'une chemise, qui laisse à découvert les épaules et le bras gauche. On voit près d'elle, sur une table, une cuvette, un pot et une serviette. Une chaise à gauche, au premier plan.

Acheté par la Ville en 1890. — Signé.

TRÉZEL (Pierre-Félix), *né à Paris en 1782, mort dans la même ville en 1855.*

801. *Adieux d'Hector et d'Andromaque.*

H. 3,25. — L. 2,60. — T. — Fig. plus gr. que nat.

Andromaque est accourue au-devant de son époux, qui se dispose à partir pour défendre la ville de Troie assiégée. Près d'elle est Astyanax, son fils, qu'une nourrice tient dans ses bras. Elle essaie en vain de toucher Hector par ses discours. Le héros demeure inflexible : armé de ses javelots et de son bouclier, il part repoussant doucement la main qui veut le retenir. Un écuyer retient ses chevaux impatients. Tandis que le

combat s'engage autour des remparts d'Ilion, Jupiter tient les balances d'or, dans lesquelles il pèse la destinée des Troyens et des Grecs.

Donné par l'État en 1819. — Signé et daté.

802. *Circé abandonnée par Ulysse.*

H. 2,02. — L. 2,27. — T. — Fig. plus gr. que nat.

Circé, tenant sa baguette de magicienne à la main, le sein découvert, les genoux enveloppés d'une draperie rouge, est assise sur un rocher. Ses yeux sont rougis par les larmes et par la colère; elle étend le bras droit vers la mer, où l'on voit le vaisseau qui emporte son amant. A ses pieds, un couteau ensanglanté, un plat, une coupe renversée et un corbeau que la foudre vient de frapper.

Donné par l'État en 1840. — Signé et daté.

TROYON (CONSTANT), *né à Sèvres (Seine-et-Oise) le 28 août 1810, mort à Paris le 20 mars 1865.*

803. *Bœufs au labour.*

H. 1,04. — L. 1,46. — T. — Fig. de 0,31.

Quatre bœufs ont tiré la charrue jusqu'à la limite du champ qu'ils labourent et vont tourner pour creuser un nouveau sillon. Les uns sont vus de face, les autres de profil. Ils sont conduits par un homme, vêtu d'une blouse bleue, tenant à la main son aiguillon. A droite, au premier plan, un chien noir et un panier. Dans le lointain, une charrue traînée par six bœufs.

Acheté par la Ville à l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1860. — Signé.

VANDERVOORT (*D'après* MICHEL).

804. *Fronton de la place Royale de Bordeaux représentant Mercure qui protège la Garonne.*

H. 0,14. — L. 0,34. — Gravé par Ét. Fessard.

805. *Fronton de la place royale de Bordeaux représentant Minerve protectrice des arts.*

H. 0,13. — L. 0,34. — Gravé par Ét. Fessard.

VANLOO. — *Voir* LOO (CHARLES-ANDRÉ, *dit* CARLE VAN).

VERNET (CLAUDE-JOSEPH), *peintre et graveur, né à Avignon le 14 août 1714, mort à Paris le 3 décembre 1789.*

806. *Marine. — Effet de nuit.*

H. 0,26. — L. 0,34. — B. — Fig. de 0,06.

Au premier plan, sur des rochers qui bordent une mer orageuse, quelques hommes s'empressent de porter secours à un naufragé. La scène est éclairée par la lune qui brille au milieu des nuages. Plus loin, on distingue un phare allumé et deux vaisseaux battus par la tempête.

Acheté par la Ville en 1859. Provient du cabinet de M. de Fontainieu. — Signé d'un monogramme.

807. *Marine.*

H. 0,12. — L. 0,18. — Sur carton.

Une chaloupe détachée d'un navire fait force de rames vers les rochers de la côte, où trois hommes paraissent l'attendre. A droite, une forteresse au bord de la mer.

Légué à la Ville par M. F. Dubois en 1887.

VERNET (*École de* JOSEPH).

808. *Marine.*

H. 1,01. — L. 1,54. — T. — Fig. de 0,15.

Divers personnages sont groupés au bord de la mer, sur une terrasse que domine la colonnade d'un palais. A droite et à gauche, le long de la côte, on voit des rochers élevés, des ruines et, dans le lointain, un phare. Effet de soleil couchant.

Légué à la Ville par M. F. Dubois en 1887.

VERNET (*D'après* JOSEPH).

809. *Les Baigneuses.*

H. 0,45. — L. 0,58. — Gravé par J.-J. Baléchou.

Acheté par la Ville en 1888.

VERNET (*D'après* HORACE), *né à Paris le 30 juin 1789, mort dans la même ville le 17 janvier 1863.*

810. *Une Revue passée par le roi Charles X.*

H. 3,30. — L. 2,20. — T. — Fig. de gr. nat.

Le roi est représenté à cheval au centre de la compo-

sition. Derrière lui, le duc de Bourbon et le prince de Condé. A gauche, le duc d'Orléans, depuis Louis-Philippe, en costume de colonel de hussards.

Acheté par la Ville en 1862.

Copie exécutée en 1829 par J.-P. Alaux. — La partie gauche du tableau a été détruite dans l'incendie de 1870; la figure du duc d'Orléans a disparu.

811. *Portrait équestre du duc d'Angoulême.*

H. 3,70. — L. 2,91. — T. — Fig. de gr. nat.

Le prince est représenté à cheval, suivi de son état-major.

Acheté par la Ville en 1829.

Copie exécutée en 1828 par J.-P. Alaux.

VETTER (HÉGÉSIPPE), *né à Paris.*

812. *Portrait de femme.*

H. 0,98. — L. 0,80. — T. — Fig. de gr. nat.

Vêtue d'une robe de soie brun clair, cette dame est assise dans un fauteuil, sur le dossier duquel est placé un châle blanc. Elle regarde en face et a les mains posées l'une sur l'autre. A côté d'elle est une table recouverte d'un tapis, sur laquelle on voit un livre ouvert et un bouquet de roses dans un vase en cristal.

Donné à la Ville en 1890 par Mme la vicomtesse de Bellefonds. — Signé et daté.

VIBERT (GEORGES-JEAN), *né à Paris.*

813. *Narcisse.*

H. 1,14. — L. 2,02. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Le fils de Céphise est étendu sans vie au bord d'un cours d'eau; ses bras sont relevés au-dessus de sa tête; dans ses cheveux blanchissent déjà les fleurs qui portent son nom.

Donné par l'État en 1864. — Signé et daté.

VIEN (JOSEPH-MARIE), *peintre et graveur, né à Montpellier le 18 juin 1716, mort à Paris le 27 mars 1809.*

814. *La Circoncision.*

H. 0,37. — L. 0,18. — Papier marouflé sur T. — Fig. de 0,14.

La Vierge est debout, les mains croisées sur la poitrine. Devant elle l'Enfant Jésus est étendu sur des

draperies blanches. Assis à côté de ce dernier, le grand-prêtre, entouré de ses acolytes, se prépare à remplir son ministère. A gauche, au premier plan, un homme à genoux; dans le haut de la toile, deux anges qui descendent du ciel.

Acheté par la Ville en 1851.

VINCENT (François-André), *né à Paris le 30 décembre 1746, mort dans la même ville le 3 août 1816.*

815. *La Leçon de labourage.*

H. 2,13. — L. 3,13. — T. — Fig. pet. nat.

Un père de famille assiste à une leçon de labourage qu'il fait donner à son fils. Sa femme est à ses côtés, tenant par la main sa fille encore enfant. Tous deux regardent le jeune homme qui, tenant l'aiguillon d'une main et la charrue de l'autre, écoute les conseils du laboureur qui est chargé de l'instruire.

Ce tableau a été acheté par la Ville, en 1830, à M. J.-B. Boyer-Fonfrède, qui l'avait commandé à l'artiste. Les figures sont des portraits de M. J.-B. Boyer-Fonfrède, de sa femme, et de M. J.-B. Boyer-Fonfrède, qui devint avocat à Bordeaux. — *Signé et daté.*

WATELET (Louis-Étienne), *né à Paris en 1780, mort dans la même ville en 1853.*

816. *Paysage. — Aquarelle.*

H. 0,11. — L. 0,16.

A gauche, une chaumière au bord d'une mare. A droite, un grand arbre et un talus boisé, au pied duquel est un chemin. Au second plan, deux figurines.

Legs de M. Fiefé en 1856. — Signé et daté.

WATELIN (Louis-Victor), *né à Paris.*

817. *Rosée de septembre.*

H. 1,45. — L. 2,03. — T.

Au premier plan, une prairie baignée par les vapeurs d'une matinée d'automne, et plusieurs vaches couchées dans l'herbe. A quelque distance, deux chaumières, de grands arbres, et des vaches en train de paître. A l'horizon, des coteaux.

Donné par l'auteur en 1890. — Signé

WATTEAU (*D'après* ANTOINE), *peintre et graveur, né à Valenciennes le 10 octobre 1684, mort à Nogent-sur-Marne le 18 juillet 1721.*

818. *Gilles.*

H. 0,41. — L. 0,32. — Gravé par L. Flameng.

Legs de Mme Ve Brandenburg en 1891.

WEERTS (JEAN-JOSEPH), *né à Roubaix (Nord).*

819. *L'Exorcisme.*

H. 4,60. — L. 3,41. — T. — Fig. en pied de gr. nat.

Un homme d'un âge avancé vient d'être apporté sur un brancard devant le portail d'une église. Déposé sur le sol, complètement nu, il paraît crier et résister aux efforts que fait un moine pour le maintenir, tandis que un autre moine retire le drap dont il était enveloppé. Debout devant lui, un évêque tenant une croix prononce les prières qui étaient usitées dans la cérémonie de l'exorcisme. A gauche, un diacre élève une bannière sur laquelle on voit l'image de la Vierge et de l'Enfant Jésus; un autre, placé à droite, porte la crosse épiscopale. Près de ce dernier sont plusieurs autres assistants et deux enfants de chœur regardant avec une curiosité mêlée de crainte la scène qui se passe devant eux.

Envoi de l'État en 1890. — Signé et daté.

WERNNEZ (Chevalier DE). *Vivait en 1766.*

820. *Portrait de Messire Joseph de Borie, seigneur de Gassies, capitaine au régiment de Bourbonnais.*

H. 0,38. — L. 0,27. — Fig. de 0,30.

Dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle. Donné par M. A. Potié en 1870. — Signé.

WILLE (PIERRE-ALEXANDRE), *peintre et graveur. — XVIIIe siècle.*

821. *Tête de femme.*

H. 0,55. — L. 0,45. — T. — Fig. de gr. nat.

Jeune femme représentée de trois quarts; ses cheveux sont relevés et retenus par un ruban; elle porte un fichu blanc bordé de rose; le corsage est entr'ouvert et laisse voir la poitrine.

Acheté par la Ville en 1836. A fait partie de la collection de M. Journu-Auber. — Signé et daté.

ZIEGLER (CLAUDE-JULES), *né à Langres en 1804, mort à Paris le 29 décembre 1856.*

822. *Giotto chez Cimabué.*

H. 1,34. — L. 1,29. — T. — Fig. de gr. nat.

Giotto est représenté debout, de profil et presque nu, dans l'atelier de son maître. L'air pensif, il regarde avec admiration les enluminures d'un manuscrit ouvert devant lui. Dans le fond, Cimabué, sa palette à la main, paraît jouir de son étonnement et étudier son émotion.

Donné par l'État en 1872. — Signé.

ZIEM (FÉLIX), *né à Beaune (Côte-d'Or).*

823. *Bords de l'Amstel (Hollande). — Effet de soleil couchant.*

H. 1,00. — L. 1,51. — T.

Des moulins, des maisons et des arbres se détachant sur un ciel éclairé par les rayons du soleil à son déclin, se reflètent dans les eaux tranquilles d'une rivière. A gauche, près du bord, une barque dans laquelle on voit un homme assis.

Acheté par la Ville à l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1869. — Signé.

INCONNUS

ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE

824. *David devant Saül.*

H. 1,39. — L. 1,80. — T. — Fig. de gr. nat.

Le jeune berger, le haut du corps nu, entouré de soldats qui le regardent avec étonnement, présente à Saül la pierre avec laquelle il a tué le géant Goliath.

Donné par l'État en 1803.

825. *Sainte-Famille.*

H. 1,16. — L. 0,88. — T. — Fig. jusqu'aux genoux de gr. nat.

Au centre du tableau, la Vierge assise tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Saint François, vu de profil, s'incline pour embrasser les pieds de l'Enfant. Dans le fond, à gauche, le buste de saint Joseph.

Acheté par la Ville en 1845.

826. *Toilette d'Hersé.*

H. 0,58. — L. 0,47. — B. — Fig. de 0,30.

La fille de Cécrops est assise, presque entièrement nue, au centre du tableau. A droite, une suivante, à demi agenouillée, attache une de ses sandales; une autre, à gauche, lui présente une tunique rouge. On voit dans le haut du tableau un amour tenant une couronne de fleurs, et dans le fond, à droite, Mercure touchant Aglaure de son caducée et la changeant en statue de pierre.

Acheté par la Ville en 1845.

827. *Christ en croix.*

H. 0,52. — L. 0,36. — B. — Fig. de 0,26.

Le corps du Christ attaché sur la croix se détache sur un ciel couvert d'épaisses ténèbres. Sainte Madeleine,

à genoux, les yeux douloureusement levés vers le ciel, entoure de ses deux bras le pied de la croix. Sur la terre, une tête de mort. Dans le fond, la ville de Jérusalem,

Legs de M. Dufour-Dubergier en 1861.

828. *Sainte-Famille.*

H. 0,78. — L. 1,01. — T. — Fig. de 0,48.

La Vierge et saint Joseph sont assis à terre. L'Enfant Jésus, soutenu par sa mère, caresse et embrasse saint Joseph. Fond de paysage : une maison au bord d'un cours d'eau, des montagnes à l'horizon et la mer à droite.

Collection Lacaze. 1869.

829. *Vénus soufflant le feu de l'Amour.*

H. 1,28. — L. 0,91. — T. — Fig. pet. nat.

Jeune femme nue, assise à l'entrée d'une grotte et attisant avec un soufflet la flamme d'un foyer. Près d'elle est un amour qui apporte du bois.

Donné par M. Doucet en 1805.

830. *Ecce Homo.*

H. 0,75. — L. 0,59. — B. — Buste de gr. nat.

Le Christ est vu de face, la tête inclinée, les mains jointes sur la poitrine.

Acheté par la Ville en 1860. — Provient du cabinet de M. R. Brown.

831. *Un Saint recevant les insignes de l'épiscopat des mains d'un ange.*

H. 0,80. — L. 0,47. — B. — Fig. de 0,41.

A gauche, un ange assis, vêtu d'une tunique rouge et d'un manteau bleu rayé d'or, présente une dalmatique blanche au saint, qui est agenouillé devant lui. Le groupe se détache sur un fond jaune, peuplé de têtes de chérubins. Trois anges dans les airs assistent à cette scène.

Acheté par la Ville en 1860. — Provient du cabinet de M. R. Brown.

832. *Une Jeune Fille filant entourée d'anges.*

H. 0,79. — L. 0,60. — T. — Fig. de 0,65.

Vêtue d'une robe brun vert dont le corsage est rouge, elle est assise sur un fauteuil et tient une quenouille et un fuseau. Des têtes de chérubins l'entourent. Près d'elle, à droite, sur une table recouverte d'un tapis, on voit un verre dans lequel est une fleur.

Acheté par la Ville en 1860. — Provient du cabinet de M. R. Brown.

833. *La Madeleine pénitente.*

H. 1,04. — L. 0,72. — B. — Fig. de gr. nat.

Legs de M. E. Brives-Cazes en 1887.

834. *Le Martyre de sainte Ursule.*

H. 0,52. — L. 0,42. — B. — Fig. en buste de gr. nat.

Legs de M. E. Brives-Cazes en 1887.

835. *Sainte-Famille.*

H. 0,84. — L. 0,68. — B. — Forme ovale. — Fig. de 0,65.

Legs de M. Abiet en 1884.

836. *Adoration des Mages.*

H. 0,31. — L. 1,39. — B. — Fig. de 0,17.

A gauche du tableau, la Vierge, accompagnée de saint Joseph, qui est debout derrière elle, est assise au seuil d'un étable et tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. L'un des mages se prosterne et baise les pieds de l'Enfant. A droite, les autres mages et leur suite, les uns à pied, les autres à cheval, apportent des présents.

Donné par l'État en 1879.

837. *Le Printemps.*

H. 0,88. — L. 3,77. — T. — Fig. de 0,21.

Au milieu d'un riant paysage traversé par un cours d'eau, plusieurs jeunes femmes sont occupées à cueillir des fleurs et en remplissent des corbeilles.

Donné par l'État en 1879.

838. *L'Été.*

H. 0,91. — L. 3,85. — T. — Fig. de 0,17.

Dans un vallon ombragé d'arbres, au pied d'un massif de rochers d'où s'élancent des cascades, un satyre poursuit une nymphe à travers les roseaux.

Donné par l'État en 1879.

839. *L'Automne.*

H. 0,90. — L. 3,73. — T. — Fig. de 0,20.

Au premier plan, près d'une fontaine qui jaillit d'un rocher, le peintre a représenté Thisbé se perçant avec l'épée dont Pyrame s'était servi pour se donner la mort. A droite, on aperçoit la lionne qui a rougi de sang le voile de la jeune fille et causé la méprise de son amant. Plus loin, deux bergers gardent un troupeau de moutons.

Donné par l'État en 1879.

840. *L'Hiver.*

H. 0,88. — L. 4,00. — T. — Fig. de 0,18.

Les arbres sont dépouillés de leurs feuilles et la terre est couverte de neige. L'Hiver est représenté sur un char traîné par deux sangliers; il est suivi de deux femmes qui portent du bois. Vers la gauche du tableau, on voit un bûcheron coupant des branches d'arbres et, plus loin, trois voyageurs.

Donné par l'État en 1879.

841. *Saint Sébastien et les saintes femmes.*

H. 1,78. — L. 1,46. — T. — Fig. de gr. nat.

Le saint est représenté mourant et recevant les soins de deux femmes qui sont venues lui porter secours. Tandis que l'une d'elles le soutient, l'autre étanche avec son voile le sang qui coule de ses blessures.

Envoi de l'État en 1876.

842. *Un Saint reçoit des mains d'un ange le chapeau d'archevêque.*

H. 0,86. — L. 0,71. — T. — Fig. de gr. nat.

Le saint est à droite, les mains croisées sur la poitrine, les yeux levés au ciel. A gauche, au premier plan, un ange, dont on ne voit que le buste, présente au saint le chapeau qui lui est destiné.

Acheté par la Ville en 1860. — Provient du cabinet de M. R. Brown.

843. *Portrait de la femme du doge Giustiniani.*

H. 1,23. — L. 1,00. — T. — Fig. de gr. nat.

Elle est représentée jusqu'aux genoux, debout et de face; elle est vêtue d'une robe de velours rouge et tient un gant de la main droite.

Collection Lacaze. 1829.

844. *Portrait de femme.*

H. 1,24. — L. 1,00. — T. — Fig. à mi-corps de gr. nat.

Jeune femme assise dans un fauteuil en bois sculpté et vêtue d'une robe à ramages.

Collection Lacaze. 1829.

845. *Vénus endormie.*

H. 0,48. — L. 1,00. — T. — Fig. de 0,92.

La déesse repose sur des draperies violettes. Le bras gauche est relevé au-dessus de la tête; elle tient une flèche de la main droite.

Collection Lacaze. 1829.

846. *La Vierge et le Christ mort.*

H. 0,26. — L. 0,26. — C. — Forme octogone. — Fig. de 0,21.

Legs de M. Abiet en 1884.

847. *Sainte Famille.*

H. 0,19. — L. 0,25. — C. — Fig. de 0,14.

Legs de M. Abiet en 1884.

848. *L'Adoration des Mages.*

H. 0,33. — L. 0,33. — C. — Forme octogone. — Fig. de 0,18.

Legs de M. Abiet en 1884.

849. *Sainte Famille.*

H. 0,97. — L. 0,74. — T. — Fig. de gr. nat.

Legs de M. Abiet en 1884.

850. *Vénus aux forges de Vulcain.*

H. 0,34. — L. 0,41. — T. — Fig. de 0,32.

Vénus, debout, ayant près d'elle un amour, semble parler à Vulcain, qui est assis et tient un outil de forgeron.

Collection Lacaze. 1829.

ECOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE

---

851. *Nativité. — Adoration des Anges.*

H. 1,74. — L. 1,33. — T. — Fig. pet. nat.

A gauche, la Vierge à genoux, les mains croisées sur la poitrine, considère son fils étendu devant elle dans un berceau rustique. A droite, deux anges en adoration.

Donné par l'État en 1803.

852. *Portrait d'homme. — Forme ovale.*

H. 0,43. — L. 0,31. — B. — Buste de gr. nat.

Ce personnage, représenté de face, est vêtu de noir et porte une large collerette plissée.

Donné par l'État en 1803.

853. *Paysage avec animaux.*

H. 0,38. — L. 0,47. — B.

Au premier plan, des vaches, des chèvres et des moutons sont réunis sur le bord d'un ruisseau. Plus loin, à droite, on voit une chaumière devant laquelle sont deux saules et quelques animaux.

Legs de M. Oldekop en 1858.

854. *Marine et Monuments.*

H. 0,61. — L. 1,00. — T. — Fig. de 0,07.

A gauche, un monument précédé d'un péristyle; plus loin, un portique, un kiosque et des arbres. A droite, la mer ou l'embouchure d'un fleuve et, sur le rivage, un rocher en forme d'arche surmonté d'une tour. Çà et là quelques embarcations. Plusieurs personnages diversement occupés animent les premiers plans du tableau.

Collection Lacaze. 1829.

855. *Paysage.*

H. 0,59. — L. 0,78. — T. — Fig. de 0,08.

Au premier plan, un buisson et un tronc d'arbre brisé; vers la gauche, un rocher couvert de végétation et formant une arche, au pied de laquelle sont représentés plusieurs personnages. Dans le fond, à droite, on aperçoit la mer, quelques maisons et des montagnes escarpées.

Collection Lacaze. 1829.

856. *Deux Enfants jouant ensemble.*

H. 0,37. — L. 0,53. — B. — Forme ovale. — Fig. de 0,30.

Legs de M. Dufour-Dubergier en 1861.

On trouve sur ce tableau une signature presque entièrement effacée, qui pourrait être celle de Willem Schacken.

857. *Une Pieta.*

H. 0,77. — L. 2,29. — B. — Fig. de 0,70.

Au centre du panneau, la Vierge, assise sous un dais enrichi d'ornements bruns sur fond d'or, tient sur ses genoux le corps inanimé de Jésus-Christ. A gauche, saint Sébastien, saint Siméon et sainte Barbe; à droite, saint André et sainte Catherine.

Ce tableau, qui provient de la chapelle des fonts baptismaux de l'église Sainte-Croix, est entouré d'un cadre en bois uni et peint, sur lequel on voit diverses inscriptions en lettres dorées. Sur la traverse supérieure, on lit: *Hæc pictura facta fuit anno Domini ab incarnatione millesimo quadringentesimo sexagesimo nono et fecit eam fieri Guillermus Nicolla C..... de Lentade in Dei genitricis Mariæ ac ejus filii honorem pro ejus...* Le montant de droite, sur lequel se trouvait la fin de cette inscription, n'existe plus. Sur la traverse inférieure, on lit les noms des différents personnages du tableau. Ces noms sont tracés de la manière suivante *Sancta Barbara, sancte Symeon, sancte Sebastiane, Jesus, Maria, sanctus Andreas, sancta Catharina.* Le montant gauche, sur lequel on distingue quelques fragments de lettres, contenait le nom de l'auteur: *Hans. Clot... M... fecit.*

Donné au Musée par la Fabrique de l'église Sainte-Croix en 1838.

858. *Paysage.*

H. 0,69. — L. 0,91. — B. — Fig. de 0,06.

A gauche, une forêt traversée par un chemin qui descend jusqu'au bord d'un ruisseau. Un troupeau de vaches et de moutons vient s'abreuver dans le cours d'eau ou s'apprête à le traverser. A droite, deux saules. A l'horizon, des montagnes.

Collection Lacaze. 1829.

859. *Paysage.*

H. 0,75. — L. 1,10. — B. — Fig. de 0,06.

Plusieurs groupes d'arbres au bord d'une rivière où viennent s'abreuver des vaches et des brebis. A gauche du tableau, un homme et une femme causent ensemble. Sur le sol, des troncs d'arbres coupés.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme et daté.

860. *Paysage.*

H. 0,50. — L. 0,69. — B. — Fig. de 0,05.

Près d'un bois, placé à gauche du tableau, coule une petite rivière que traverse un troupeau de vaches et de moutons conduit par un berger.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme.

861. *Paysage.*

H. 0,70. — L. 0,92. — B. — Fig. de 0,07.

A droite, une forêt; à gauche, deux arbres, au pied desquels est un berger qui garde son troupeau. Au centre, une mare vivement éclairée.

Collection Lacaze. 1829. — Signé d'un monogramme.

Les quatre tableaux qui précèdent étaient antérieurement attribués à J. Ruisdael. Malgré les monogrammes qu'on y trouve, nous n'avons pas cru devoir maintenir cette attribution.

862. *Portrait.*

H. 0,53. — L. 0,40. — B. — Buste de gr. nat.

Personnage vu de trois quarts, portant toute sa barbe, coiffé d'une calotte brodée d'or, vêtu d'un justaucorps rouge, dont le collet est entr'ouvert, et d'un pourpoint orné de fourrures. Au bas du panneau, on trouve l'inscription suivante en allemand : *Voici mon portrait à l'âge de trente et un ans et dix mois.*

Legs de M. Dufour-Dubergier en 1861.

863. *Paysage.*

H. 0,67. — L. 0,85. — T. — Fig. de 0,04.

Au premier plan, l'entrée d'une forêt; à côté, un pont rustique, sur lequel passe un homme portant un fardeau et vers lequel se dirigent deux cavaliers suivis d'un chien. Plus loin, une rivière au fond d'une vallée. A l'horizon, des montagnes.

Collection Lacaze. 1829.

864. *Scène de cabaret.*

H. 0,25. — L. 0,31. — B. — Fig. de 0,10.

Legs de M. Abiet en 1884.

865. *La Fuite en Égypte.*

H. 0,27. — L. 0,31. — B. — Fig. de 0,09.

Legs de M. Abiet en 1884.

866. *Un Fumeur.*

H. 0,22. — L. 0,16. — B. — Fig. de 0,12.

Legs de M. Abiet en 1884.

867. *Portrait de Scaliger.*

H. 0,16. — L. 0,14. — T.

Donné en 1883 par M. G.-N. du Rieu.

868. *Paysage.*

H. 0,15. — L. 0,23. — B.

Au premier plan, à droite, s'élève un grand arbre. Vers le centre, deux personnages au bord d'un cours d'eau. Un peu plus loin, un troupeau de moutons gardé par un berger. A l'horizon, la lisière d'un bois et des montagnes.

Acheté par la Ville en 1887.

869. *Nature morte.*

H. 0,85. — L. 0,74. — T.

Un poisson accroché à un arbre. Sur le sol, d'autres poissons plus petits, à côté d'un crabe cuit et d'huitres ouvertes et fermées.

Collection Lacaze. 1899.

On trouve sur ce tableau, précédemment attribué à Van der Kabel, les traces à peine visibles d'une signature commençant par une L.

870. *Paysage.*

H. 0,67. — L. 0,73. — T. — Fig. de 0,08.

Sur le devant du tableau, des plantes à larges feuilles, parmi lesquelles on distingue des tiges de chardons. A droite, une suite de rochers formant un coteau qui fuit vers le fond. A gauche, un torrent sur les bords duquel on voit trois personnages, dont l'un tient un filet.

Collection Lacaze. 1899. — Signé d'un monogramme et daté.

ÉCOLE FRANÇAISE

871. *Jésus donnant les clefs à saint Pierre.*

H. 2,44. — L. 0,87. — B. — Fig. de gr. nat.

Le Christ, debout, appuyé sur une croix et entouré des apôtres, donne les clefs du paradis à saint Pierre, qui est agenouillé devant lui. Dans le ciel on voit des anges qui soutiennent une série de médailles représentant les successeurs de saint Pierre.

Donné par l'État en 1803.

872. *Portrait de Jacques d'Augeard.*

H. 1,28. — L. 1,00. — T. — Fig. de gr. nat.

A droite du tableau, on lit l'inscription suivante : *Messire Jacques d'Augeard, conseiller d'État et président de l'édit de Guyenne, âgé de 44 ans. 1642.* — Ce personnage est représenté jusqu'aux genoux, assis et portant le costume de sa charge.

Ce portrait vient de l'ancienne Académie de peinture de Bordeaux.

873. *Portrait de M. de Tourny.*

H. 0,85. — L. 0,71. — T. — Fig. de gr. nat.

Il est représenté de face, à mi-corps, la main droite placée sur une table.

Acheté par la Ville en 1847.

874. *Portrait d'un Homme qui écrit.*

H. 1,18. — L. 0,92. — T. — Fig. de gr. nat.

Ce tableau provient de l'ancienne Académie de peinture de Bordeaux.

875. *Portrait du roi Louis XVIII.*

H. 2,37. — L. 1,61. — T. — Fig. de gr. nat.

Donné au Musée en 1848.

876. *Nature morte.*

H. 0,54. — L. 0,46. — B.

Une perdrix suspendue.

Collection Lacaze. 1869.

877. *Paysage avec figures peint sur soie et fixé sur verre.*

H. 0,25. — L. 0,31. — Fig. de 0,07.

Deux enfants assis au pied d'un arbre.

Donné par M. Guiraud en 1857.

878. *Portrait d'un Vieillard.*

H. 0,79. — L. 0,65. — T. — Buste de gr. naf.

Ce personnage est vêtu d'un manteau rouge et a la main droite appuyée sur la poignée d'une épée.

Legs de M. Duffour-Dubergier en 1861.

879. *Portrait d'homme. — Costume religieux.*

H. 0,78. — L. 0,63. — T. — Buste de gr. nat.

Donné par M. R. de Gernon en 1868.

880. *Jésus guérissant les paralytiques.*

H. 0,77. — L. 1,09. — T. — Fig. de 0,37.

Au centre du tableau, Jésus, entouré de ses disciples et debout sur les marches d'un temple, guérit des paralytiques qui implorent son assistance.

Acheté par la Ville en 1860.

881. *Vue prise à Bordeaux au XVIII^e^ siècle. — Le Château-Trompette.*

H. 0,42. — L. 0,48. — T.

Acheté par la Ville en 1868.

882. *Paysage.*

H. 0,40. — L. 0,30. — T. de forme ovale. — Fig. de 0,04.

Soleil couchant. Rochers et cours d'eau formant une cascade. Au premier plan, deux pêcheurs.

Légué à la Ville par M^me^ V^e^ Poitevin en 1880.

883. *Paysage.*

H. 0,27. — L. 0,32. — T. de forme ovale. — Fig. de 0,02.

Rochers en forme d'arche, au bord d'une mer tranquille.

Légué à la Ville par M^me^ V^e^ Poitevin en 1880.

884. *Paysage.*

H. 0,26. — L. 0,32. — T. de forme ovale. — Fig. de 0,02.

Site accidenté, ciel orageux. Plusieurs figurines aux abords d'une caverne, dont on voit l'entrée au pied d'un massif de rochers.

Légué à la Ville par Mme Vve Poitevin en 1880.

885. *Sainte Madeleine.*

H. 0,22. — L. 0,23. — Sur carton. — Fig. de 0,20.

Legs de M. Abiet en 1884.

886. *Réunion dans un parc.*

H. 0,26. — L. 0,35. — B. — Fig. de 0,12.

Legs de M. Abiet en 1884.

887. *Paysage.*

H. 0,16. — L. 0,19. — Sur carton.

Legs de M. Abiet en 1884.

888. *Paysage.*

H. 0,16. — L. 0,21. — Sur carton.

Legs de M. Abiet en 1884.

889. *Hébé.*

H. 0,91. — L. 0,72. — T. — Fig. jusqu'aux genoux de gr. nat.

Jeune femme assise, couronnée de fleurs, vêtue d'une tunique blanche, les bras et les seins nus. Une draperie rose lui couvre les genoux; elle tient une guirlande de fleurs. Fond de paysage, avec une tige de passerose et des troncs d'arbres au premier plan.

Donné par M. Doucet en 1805.

890. *Auguste et Cinna (Esquisse).*

H. 0,64. — L. 0,81. — Fig. de 0,44.

Legs de M. F. Dubois en 1887.

891. *Portrait d'homme en buste.*

H. 0,60. — L. 0,49.

Ancienne propriété de la Ville.

SCULPTURES

SCULPTURES

ALLOUARD (HENRI), *né à Paris.*

892. *Lutinerie.*

H. 0,86. — L. 1,50. — Groupe, marbre. — De gr. nat.

Envoi de l'État en 1890.

BERRUER (PIERRE), *né à Paris en 1734, mort aux galeries du Louvre le 4 avril 1797.*

893. *Clio.*

H. 0,80. — Statue, plâtre.

894. *Euterpe.*

H. 0,80. — Statue, plâtre.

895. *Junon.*

H. 0,86. — Statue, plâtre.

896. *Calliope.*

H. 0,85. — Statue, plâtre.

897. *Vénus.*

H. 0,83. — Statue, plâtre.

898. *Uranie.*

H. 0,81. — Statue, plâtre.

899. *Minerve.*

H. 0,88. — Statue, plâtre.

Modèles des statues qui décorent l'entablement de la façade du Grand-Théâtre de Bordeaux. — Ancienne propriété de la Ville.

BARTOLINI, *né à Florence.*

900. *Bergeret (Pierre).*

Buste, plâtre. — De gr. nat.

Donné par Mme Ve Bergeret en 1863.

BARYE (ANTOINE-LOUIS), *né à Paris.*

901. *Tigre et Antilope.*

H. 0,33. — L. 0,52. — Bronze.

902. *Cerf et Panthère.*

H. 0,36. — L. 0,52. — Bronze.

903. *Thésée et le Minotaure.*

H. 0,45. — L. 0,25. — Bronze.

Ces trois bronzes ont été achetés par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1855.

904. *Charles VII.*

H. 0,28. — Bronze doré.

Donné au Musée en 1865 par les héritiers de M. T. B. C. Scott, ancien consul d'Angleterre et fondateur de la Société des Amis des Arts de Bordeaux.

BLANCHARD (JULES), *né à Puiseaux (Loiret).*

905. *Une Découverte.*

H. 1,62. — Statue, marbre.

Envoi de l'État en 1890. — Signé.

BOIZOT (LOUIS-SIMON), *né en 1748, mort en 1809.*

906. *Guillaume Tell.*

H. 0,31. — Buste en porcelaine.

Donné par M. Doucet en 1805.

BOLOGNE (*D'après* JEAN DE), *sculpteur, né à Douai en 1754, mort à Florence le 14 août 1806.*

907. *Le Messager des dieux.*

H. 0,51. — Statuette, bronze.

Réduction de la statue originale.

Legs de M. F. Dubois en 1887.

BONHEUR (ISIDORE), *né à Bordeaux.*

908. *Une Vache défendant son veau contre un loup.*

H. 0,58. — L. 0,95. — Bronze.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1858.

BOSIO (JOSEPH-FRANÇOIS), *né à Monaco en 1769, mort à Paris en 1845.*

909. *Jeune Fille cueillant des fleurs.*

Statue, plâtre. — De gr. nat.

Donné par M. Delécluze en 1853.

BOURGEOIS (MAXIMILIEN), *né à Paris.*

910. *Mercure.*

Statue, marbre. — De gr. nat.

Envoi de l'État en 1879.

CAMBOS (JULES), *né à Castres.*

911. *La Cigale.*

Statue, marbre. — De gr. nat.

Donné par l'État en 1868.

CARNIELO (R.).

912. *Mozart mourant.*

H. 1,51. — L. 1,46. — Statue, marbre. — De gr. nat.

Envoi de l'État en 1890.

CHAPLAIN (JULES-CLÉMENT), *né à Mortagne (Orne).*

913. *Trente et un médaillons et une plaque de forme rectangulaire en bronze et en métal argenté. — Portraits et allégories.*

Envoi de l'État en 1890.

CHAPU (HENRI-MICHEL-ANTOINE), *né au Mée (Seine-et-Marne) le 29 septembre 1833, mort à Paris le 21 avril 1891.*

914. *Baron Joseph de Carayon La Tour, ancien commandant du 3e bataillon des mobiles de la Gironde (1870-1871).*

H. 0,88. — Buste, marbre. — De gr. nat.

Ce buste a été offert à la Ville, en 1889, par le Comité qui a pris l'initiative de son exécution, au nom des concitoyens, des amis et des compagnons d'armes du commandant de Carayon La Tour.

CORTOT (JEAN-PIERRE), *né à Paris le 20 août 1787, mort dans la même ville le 12 août 1843.*

915. *Le sculpteur Dupaty.*

H. 0,66. — Buste, plâtre.

Donné par M. J. Thomas, statuaire, en 1883.

916. *Le sculpteur Dupaty.*

Diamètre : 0,42. — Médaillon en plâtre.

Donné par M. J. Thomas en 1883.

DANTAN (ANTOINE-LAURENT), *né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise).*

917. *Italienne jouant du tambourin.*

Statue, bronze. — Pet. nat.

Donné par l'État en 1863.

DELAISTRE, *né en 1745, mort en 1831.*

918. *Phocion.*

Statue, marbre. — De gr. nat.

Donné par l'État en 1824.

DESEINE.

919. *Montaigne.*

Buste, marbre. — De gr. nat.

Donné par l'État en 1819.

DESPREZ (LOUIS), *né à Paris le 7 juillet 1799, mort dans la même ville au mois d'octobre 1870.*

920. *Brascassat (Raymond).*

Buste, marbre. — De gr. nat.

Donné au Musée en 1872, par la Commission des souscripteurs au buste de Brascassat.

DUMILATRE (JEAN), *né à Bordeaux.*

921. *Jeune Vendangeur.*

Statue en plâtre. — De gr. nat.

Envoi de l'État en 1888.

DUPATY (CHARLES), *sculpteur et peintre, né à Bordeaux le 29 septembre 1771, mort à Paris le 12 novembre 1825.*

922. *Cadmus tuant le Dragon.*

H. 0,92. — Groupe, cire.

Donné par M. J. Thomas en 1883.

923. *Ajax bravant les dieux.*

H. 0,85. — Modèle en plâtre.

Donné par M. J. Thomas en 1883.

924. *La Pasta.*

Deux bustes en plâtre. — H. 0,17.

Donné par M. J. Thomas en 1883.

EUDE (LOUIS-ADOLPHE), *né à Arès (Gironde).*

925. *L'Écho de la flûte.*

Statue, marbre. — De gr. nat.

Donné par l'État en 1871.

GAUTHERIN (JEAN), *né à Ouroux (Nièvre) le 19 décembre 1840, mort en 1890.*

926. *Le Réveil.*

Statue, plâtre. — De gr. nat.

Envoi de l'État en 1886.

GOURDON.

927. *Achille.*

Statue, marbre. — De gr. nat.

Donné par l'État en 1814.

HOURSOLLE (PIERRE), *né à Bordeaux en 1853, mort en 1876.*

928. « *Cet âge est sans pitié.* »

Statue, marbre. — De gr. nat.

Envoi de l'État en 1879.

JOUANDOT (AMÉDÉE), *né à Bordeaux.*

929. *Le Repos éternel.*

Statue, plâtre. — De gr. nat.

Donné à la Ville par l'auteur en 1881.

930. *Trois modèles en plâtre représentant des enfants nus sur des dauphins. — Modèles des figures qui décorent la fontaine de la place de la Bourse à Bordeaux.*

Donné à la Ville par l'auteur en 1881.

LAGNIER (JEAN-PIERRE), *né à Bordeaux.*

931. *Une Corbeille de fleurs.*

Haut-relief. — Bois.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1856.

LARCHE (RAOUL-FRANÇOIS), *né à Saint-André-de-Cubzac (Gironde).*

932. *Tobie retirant le poisson de l'eau.*

H. 0,17. — L. 0,67. — Statue, plâtre. — Pet. nat.

Envoi de l'État en 1888.

LEGENDRE HÉRAL.

933. *Eurydice.*

Statue, marbre. — Pet. nat.

Donné par l'État en 1836.

LEMOT, *né à Lyon le 4 novembre 1773, mort à Paris le 6 mai 1827.*

934. *Apollon.*

Statue, marbre. — Plus gr. que nat.

Donné par l'État en 1833.

LEMOYNE (JEAN-LOUIS), *né à Paris en 1665, mort dans la même ville le 4 mai 1755.*

935. *Pierre-Michel, seigneur Duplessy, architecte et ingénieur du roi à Bordeaux, vers 1670.*

Buste, marbre. — De gr. nat.

Acheté par la Ville en 1834.

LEMOYNE (JEAN-BAPTISTE), *né à Paris en 1704, mort dans la même ville le 25 mai 1778.*

936. *Montesquieu (Charles de Secondat, baron de).*

Buste, marbre. — De gr. nat.

Entré au Musée en 1879.

Ce buste, qui vient de la Bibliothèque de la Ville, a été exécuté, en 1767, par ordre du prince de Beauvau, gouverneur de la Guyenne.

937. *Réduction en bronze de la statue de Louis XV, qui existait autrefois sur la place Royale, et qui fut détruite en 1793.*

LEMOYNE-SAINT-PAUL, *né à Paris, mort à Rome.*

938. *Bacchante et jeune Faune.*

H. 0,95. — L. 1,31. — Groupe, marbre. — De gr. nat.

Envoi de l'État en 1899.

LÉONARD (ALEXANDRE), *né à Paris.*

939. *Sainte Cécile.*

H. 0,75. — L. 0,42. — Bas-relief en bronze.

Donné à la Ville en 1898 par M. le baron A. de Rothschild.

LEQUESNE (EUGÈNE-LOUIS), *né à Paris.*

940. *Faune dansant.*

Statue, plâtre. — Plus gr. que nat.

Donné à la Ville par la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1856.

LONGEPIED (LÉON-EUGÈNE), *né à Paris.*

941. *Harponneur napolitain.*

H. 1,01. — L. 1,46. — Statue, bronze. — De gr. nat.

Donné à la Ville en 1891 par M. G. C.

MAGGESI (DOMINIQUE), *né à Carrare (Italie).*

942. *Giotto.*

Statue, marbre. — De gr. nat.

Donné par M. Fiefé en 1840.

943. *Le Génie de la sculpture.*

Statue, marbre. — De gr. nat.

Acheté par la Ville en 1853.

944. *Le Maréchal Bugeaud.*

Buste, marbre. — De gr. nat.

Commandé par la Ville en 1852.

945. *Casimir-Perier.*

Buste, marbre. — De gr. nat.

Donné par M. Hourquebie en 1858.

946. *Fonfrède.*

Buste, marbre. — De gr. nat.

Commandé par la Ville en 1852.

947. *M. de Tourny.*

Buste, marbre. — De gr. nat.

Commandé par la Ville en 1852.

MANIGLIER (HENRI-CHARLES), *né à Paris.*

948. *Un Berger jouant de la flûte.*

Statue, marbre. — De gr. nat.

Donné par l'État en 1869.

MANSION.

949. *Cydippe.*

Statue, marbre. — Pet. nat.

Donné par l'État en 1819.

PEYROL (HIPPOLYTE), *né à Paris.*

950. *Construction navale.*

Statue, plâtre. — De gr. nat.

Donné par l'auteur en 1889.

POTIÉ (Mme ALBAIN), *née le 26 juillet 1830 à La Rochelle, morte à Bordeaux le 12 juin 1863.*

951. *Étude de chien.*

Plâtre. — Pet. nat.

Donné par M. et Mme Allenet-Marais en 1877.

PUGET (*D'après* PIERRE), *né à Marseille en 1623, mort dans la même ville le 2 décembre 1694.*

952. *Milon de Crotone.*

H. 0,96. — Réduction en bronze de la statue originale.

Donné par l'État en 1835.

RAGGI.

953. *Louis XVI.*

Statue colossale, bronze. — H. 6,50.

Fondue à Paris en 1829 par C. Crozatier; transportée à Bordeaux en 1869; placée au Musée en 1877.

RINGEL d'ILLZACH, *né à Mulhouse.*

954. *Six médaillons en bronze.*

Diamètre : 0,17.

Acheté par la Ville en 1886.

955. *Douze médaillons en bronze.*

Diamètre : 0,17.

Donné en 1887 par M. le baron Alphonse de Rothschild.

ROTY (LOUIS-OSCAR), *né à Paris.*

956. *Dix-neuf médaillons et quatorze plaques de forme quadrangulaire, en bronze et en métal argenté. — Portraits et allégories.*

Envoi de l'État en 1890.

SAINT-VIDAL (FRANCIS DE), *né à Milan.*

957. *Beethoven.*

Buste, bronze. — De gr. nat.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1875.

SANTA-COLOMA (EMMANUEL DE), *né à Bordeaux.*

958. *Cavalier espagnol.*

Statuette, bronze. — H. 0,52.

Acheté par la Ville à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1865.

VIAULT (Mme Ve LOVELY).

959. *M. J. Felon.*

H. 0,72. — Buste, terre cuite.

Donné à la Ville par l'auteur en 1884.

VIDAL.

960. *Cerf mourant.*

Bronze. — H. 0,25.

Donné par M. Redon en 1870.

961. *Laocoon. — Minerve. — Castor et Pollux. — Le Génie suppliant. — Le Joueur de flûte. — Euterpe.*

Ces statues, reproductions en plâtre des marbres antiques, sont placées, ainsi que plusieurs autres du même genre, à l'Ecole de sculpture de la Ville et à la Mairie.

INCONNU.

962. *Flore.*

H. 0,25. — Statuette, marbre.

963. *Junon.*

H. 0,25. — Statuette, marbre.

Legs de M. Abiet en 1884.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES

DONT LES OUVRAGES SONT DÉCRITS OU DONT LES NOMS SONT MENTIONNÉS DANS CE CATALOGUE

	Pages.
ACHENBACH (André).....	65
ALAUX (Jean), dit le Romain.	123
ALAUX (Jean-Paul)....	121, 219
ALBAN DE LESGALERIE (Jean-Jacques).....	122
ALBANI (Francesco).....	17
ALIENSE. — *Voir* Vassilachi.	
ALIGNY (Claude-Théodore-Caruelle d').....	122
ALLEGRAIN.....	7
ALLEGRI (Antonio).....	17, 18
ALLOUARD (Henri).....	239
AMERIGHI (Michel-Angiolo).	18
ANDRÉ (Jules).....	123
ANDREA DEL SARTO. — *Voir* Vannucchi.....	
ANSIAUX (Jean-Joseph).....	123
ANTIGNA (Jean-Pierre-Alexandre).....	123
ARPINO (il cavaliere d'). — *Voir* Cesari.	
ARTHOIS (Jacques d').....	65
ASSELYN (Ian).....	66
AUBRY (Etienne).....	124
AUGUIN (Louis-Augustin)...	124
BACCIO DELLA PORTA. — *Voir* Bartolommeo (Fra).	
BACCUET (Prosper).....	125
BACKUYSEN (Ludolff).....	66
BALAT (Jacques-Christophe-Paul).....	125
BARBARELLI (Giorgio).....	18
BARBIERI (Giovanni-Francesco).....	19
BARTOLINI.....	239
BARTOLOMMEO (Fra).....	19
BARYE (Antoine-Louis).....	240
BASSAN. — *Voir* Ponte.	
BASTIANO DEL PIOMBO. — *Voir* Luciano.	
BAUDIT (Amédée).....	125
BAUDOIN. — *Voir* Boudewins.	
BAUDRY (Paul-Jacques-Aimé)	126
BAZIRE.....	126
BEAULIEU (Anatole-Henry de)	126
BECCARD (Ian van).....	67
BECK (Van).....	67
BEERSTRATEN (Ian).....	67
BEGA (Kornelis).....	68
BEICH (Joachim-François)..	68
BELLANGÉ (Joseph-Louis-Hippolyte).....	127
BELLO-MARCO.....	19
BENEDETTO (il). — *Voir* Castiglione.	
BERGERET (Pierre-Nolasque)	127
BERGHEM (Nicolaas).....	68
BERNASCONI (Laura).....	20
BERRETTINI (Pietro), da Cortona.....	20
BERRUER (Pierre).....	239
BERTHON (René-Théodore)..	129
BIBIENA (da). — *Voir* Galli.	
BIESSY (Gabriel).....	129
BIGIO. — *Voir* Lombardo.	
BILDERS (A.-Gérard).....	68
BILLOTTE (René).....	129
BLANCHARD (Jules).....	240
BOICHARD (Mme Henriette)..	130
BOIS (Corneille du).....	69

Pages.

Boissieu (Jean-Jacques de). 130
Boizot (Louis-Simon)..... 240
Bologne (Jean de)..... 240
Bolognini (Giovanni-Battista)..... 21
Bonaventure.—*Voir* Peters
Bonheur (François-Auguste) 130
Bonheur (Isidore)..... 240
Bonheur (Mlle Marie-Rosa). 130
Bonnat (Léon)..... 36, 131
Bonvicino (Alessandro).... 21
Bonzi (Pietro-Paolo)..... 21
Bordone (Paris)..... 22
Bosio (Joseph-François).... 241
Both (Ian)..... 22
Botticelli (Sandro).—*Voir* Filipepi.
Boucher (François)..... 131
Boudewyns (Anton-Franz).. 69
Boudin (Eugène)..... 131
Bouguereau (William-Adolphe)..... 131
Boulanger (Clément)..... 132
Boulard (Auguste)..... 191
Boulogne (Bon)..... 132
Boulogne (Louis)..... 132, 133
Bounieu (Michel-Honoré).. 133
Bourgeois (Maximilien)... 241
Bourguignon.— *Voir* Courtois.
Bracquemond (Félix).. 191, 193
Brakenburgh (Richard)... 70
Brandi (Domenico)..... 22
Brascassat (Jacques-Raymond)..... 133, 135
Breemberg (Bartholomeus). 70
Bresdin (Rodolphe)..... 135
Breton (Jules)..... 135
Breughel (Abraham)..... 71
Breughel (Peter), dit le Vieux 71
Briant (Jean)..... 136
Bril (Paulus)..... 72
Brize (Corneille)..... 72
Bronzino (Angiolo di Cosimo, dit)..... 22
Brown (John-Lewis)..... 136
Brun (Charles Le)..... 137
Brunet-Debaines (Alfred-Louis)..... 137
Burgade (Louis-Emile).... 138
Cabane (Edouard)..... 138
Cabat (Louis)..... 139

Pages.

Carrit (Jean)..... 139
Calabrese.— *Voir* Preti.
Caliari (Paolo)..... 23, 24
Cambos (Jules)..... 241
Camphuysen (T.)..... 84
Caravaggio (il).—*Voir* Amerighi.
Cardi (Lodovico)..... 27
Carême (Philippe)..... 139
Carnielo (R.)..... 241
Carpentier (Mlle Madeleine) 139
Carpioni (Giulio)..... 25
Carracci (Annibale)..... 26
Carrache (Le). — *Voir* Carracci.
Carracci (Lodovico)..... 26
Carrey (Jacques)..... 140
Castelli (Valerio)..... 26
Castiglione (Giovanni-Benedetto)..... 27
Cavedone (Jacopo)..... 27
Cazanova (François)..... 140
Cazey (Daniel)..... 141
Celesti (Andrea)..... 27
Cerquozzi (Michel-Angelo). 28
Cesari (Giuseppe)..... 28
Chabry (Léonce)..... 141
Chaigneau (Jean-Ferdinand) 141
Champaigne (Philippe de) 72, 73
Chaplain (Jules-Clément).. 241
Chaplin (Charles-Josuah).. 142
Chapu (Henri-Michel-Antoine)..... 241
Chauvel (Th.)..... 146, 193
Ciccio (l'Abate). — *Voir* Solimena.
Cigoli (da). — *Voir* Cardi.
Claude (Eugène)..... 142
Claveau (Eugène)..... 143
Clerc (Sébastien Le)..... 143
Clouet (François)..... 143
Cogniet (Léon)..... 143
Colin (François)..... 144, 145
Constant (Benjamin)..... 145
Contant (Jules)..... 145
Coosemans (Alexis)..... 73
Corneille (Michel)..... 133
Corot (Jean-Baptiste-Camille)..... 145, 146
Corrège. — *Voir* Allegri.
Cortone (Pietre de).— *Voir* Berrettini.

Pages.

Cortot (Jean-Pierre)..... 241
Cosson..... 105
Cottrau (F.)..... 146
Coudray (J.)..... 146
Court (Joseph-Désiré)..... 146
Courtois (Jean-Jacques)... 146
Cousin (Jean)..... 147
Couture (Thomas)..... 147
Coypel (Antoine)..... 148
Coypel (Noël)..... 148
Craesbeke ((Joost van)..... 73
Cranach (Lucas Sunder, dit) 74
Credi (Lorenzo)..... 10, 29
Cureau (Guillaume)..... 148
Curzon (Paul-Alfred-Parent de)..... 148
Cuyp (Aalbert)..... 74
Cuyp (Benjamin)... 74, 75, 102
Dalens (Dirck-Thierry van) 75
Dalsole. — *Voir* Sole.
Dantan (Antoine-Laurent).. 242
Daubigny (Charles-François)..... 149
Dauzats (Adrien)..... 149
Dedreux (Alfred)..... 150
Dedreux-Dorcy (Pierre-Joseph)..... 150
Delacroix (Ferdinand-Victor-Eugène)..... 11, 150, 152
Delaistre..... 842
Delaunay (Jules-Elie)..... 152
Dellavecchia. — *Voir* Vecchia.
De Marne. — *Voir* Marne.
Demay..... 152
Deseine..... 242
Desperiers (Mme)..... 153
Desportes (François)..... 153
Desprez (Louis)..... 242
Detaille (Edouard)..... 153
Devilly (Louis-Théodore).. 154
Devries. — *Voir* Vries.
Diaz de la Pena (Narcisse-Virgile)..... 154
Diepenbeek (Abraham van). 75
Dietrich (Christian-Wilhelm-Ernst)..... 75, 76
Dietrich (Johann)..... 76
Dietricy. — *Voir* Dietrich.
Does (Jakob van der)..... 77
Doigny (Louis)..... 154
Douard (Ulysse)..... 155

Pages.

Dov *ou* Dou (Gérard)..... 77
Drolling (Martin)..... 155
Drolling (Michel-Martin).. 155
Drouyn (François-Joseph-Leo)..... 155
Dubuels (Henri)..... 78
Dubois-Drahonet (Alexandre-Jean)..... 157
Duclairoc (Jean)..... 157
Dughet (Gaspre)..... 10, 29
Dujardin (Karel). — *Voir* Jardin.
Dumilatre (Jean)..... 242
Dupain (Edmond)..... 158
Dupaty (Charles)..... 242
Dupavillon..... 158
Durand (Cyrile)..... 158
Durand-Brager (Henri).... 159
Durandeau (Auguste)..... 159
Duval-Lecamus (Pierre) .. 159
Duverger (Théophile-Emmanuel)..... 160
Dutzschhold (Henri)..... 160
Dyck (Anton van)..... 78, 79
Eeckhout (Gerbrandt van den)..... 80
Eisen (Charles)..... 160
Ellinger (Othmar)..... 80
Elzheimer (Adam)..... 80
Espagnolet. — *Voir* Ribera.
Esteban. — *Voir* Murillo.
Eude (Louis-Adolphe)..... 243
Everdingen (Aldert van)... 81
Eyenberger (J.-G.)..... 161
Eysen. — *Voir* Eisen.
Farinati (Paolo)..... 30
Felon (Joseph)..... 161
Ferdinand (Louis-Elie)..... 161
Ferrandiz (Bernardo)..... 30
Ferrari (Luca)..... 31
Fessard (Et.)..... 247
Feytaud (Mme Sophie Tavel). 162
Filipepi (Alessandro)..... 31
Flameng (L.)..... 221
Flaminio. — *Voir* Torre.
Flandrin (Jean-Paul)..... 162
Fontan (Edmond-Arnaud).. 163
Fontana (Lavinia)..... 31
Fould (Mlle G. Achille)..... 162
Fouquières (Jakob)..... 81
Fra Bartolommeo. — *Voir* Bartolommeo.

Pages.

FRA BASTIANO. — *Voir* Luciano.
FRAGONARD (Honoré)..... 163
FRANÇAIS (François-Louis).. 163
FRANCESCHINI (Baldassare).. 32
FRANCIA. — *Voir* Raibolini.
FRANCIN (Claude)..... 163
FRANCK (Franz)..... 81, 82
FRATE (il). — *Voir* Bartolommeo.
FRÈRE (Charles)..... 164
FYT (Johannes)..... 83
GADDI..... 33
GALARD (Georges de)..... 164
GALARD (Gustave de)..... 164
GALLE (Hieronimo)..... 83
GAMELIN (Jacques)..... 164
GASPARO POUSSIN. — *Voir* Dughet.
GASSIES (Jean-Bruno)..... 165
GAUTHERIN (Jean)..... 243
GEDAM (A.)..... 83
GELLÉE (Claude)..... 165
GENNARI (Benedetto)..... 33
GÉRARD (François)..... 166
GÉRARD (Marguerite).. 163, 166
GÉRICAULT (Théodore)..... 166
GERNON (Edouard de)..... 167
GÉRÔME (Jean-Léon)..... 167
GIBERT (Antoine-Placide) 168, 216
GIDE (Théophile)..... 169
GIGOUX (Jean-François).... 169
GILBERT (Victor)..... 170
GINTRAC (Jean-Louis)..... 170
GIORDANO (Luca)..... 33
GIORGION. — *Voir* Barbarelli.
GIRAULT (Alcide)..... 171
GOBBO DI CARACCI. — *Voir* Bonzi.
GONZALÈS..... 171
GORIN (Stanislas)..... 171
GOUPIL (Lucien-Léon)..... 171
GOURDON..... 243
GOVAERTS (A.)..... 83
GOYA Y LUCIENTES (Don Francisco)..... 33
GOYEN (Ian van)..... 84, 85
GRANGER (Jean-Pérrin)..... 172
GREBBER (Pieter)..... 85
GRECHETTO (il). — *Voir* Castiglione.
GREUZE (Jean-Baptiste)..... 172

Pages.

GRIFFIER (Ian)..... 85, 86
GRIMOU (Alexis)..... 172
GROS (Antoine-Jean, baron) 7, 173
GUDIN (Théodore)..... 173
GUÉ (Jean-Marie-Oscar).... 175
GUÉ (Julien-Michel).. 174, 175
GUERCINO (il) *ou* LE GUERCHIN. — *Voir* Barbieri.
GUÉRIN (Pierre-Narcisse)... 175
GUIDO *ou* LE GUIDE. — *Voir* Reni.
GUILLAUME (Didier)..... 176
GUILLEMET (Alfred)..... 176
GUILLON. — *Voir* Lethière.
HAGEN (Ian van)..... 86
HALS (Frans)..... 86
HARDIMÉ (Simon)..... 87
HARPIGNIES (Henri)..... 176
HAUTE (Jean-Baptiste)..... 177
HECKOUT. — *Voir* Eeckout.
HEEM (Ian-Davidz de)..... 87
HEER (Marguerite de)..... 87
HEIM (François-Joseph)..... 177
HERMAN D'ITALIE. — *Voir* Swanevelt.
HOBBEMA (Meindert)..... 87
HOLBEIN (Hans)..... 88
HOLFELD (Dominique)..... 177
HONTHORST (Gérard)..... 88
HOURSOLLE (Pierre)..... 243
HUET (Paul)..... 178
HULLSWELLE..... 138
ISABEY (Eugène)..... 178
JABIOT (Ed.)..... 178
JACQUET (Achille)..... 191
JACQUET (Jules).....190, 191
JANECK..... 88, 89
JARDIN (Karel du)..... 89
JOLIVARD (André)..... 178
JORDAENS (Jacques)..... 7
JOSEPIN (Le). — *Voir* Cesari.
JOUANDOT (Amédée)..... 243
KABEL (Adrian van der) 233
KESSEL (Johan van)..... 89
KINSON (François-Joseph).. 90
KLOMP (Aalbert)..... 90, 91
KOBELL (Ian)..... 91
KOLEN (W.)..... 91
KRANACH. — *Voir* Cranach.
KUYP. — *Voir* Cuyp.
LACOUR (Antoine)..... 182
LACOUR (Pierre)..... 6, 24, 179

Pages.

LACROIX (de)..... 182
LAGNIER (Jean-Pierre)..... 244
LAGRENÉE (François)..... 131
LAIRESSE (Gérard de)..... 91
LALANNE (Maxime)..... 182
LALLEMAND (Jean-Baptiste). 184
LAMBERT (Pierre-Edouard).. 184
LANCRET (Nicolas)..... 184, 196
LANFRANCO (Giovanni di Stefano)..... 34
LANSAC (François-Émile de) 184
LAPITO (Louis-Auguste).... 184
LARCHE (Raoul-François)... 244
LARGILLIÈRE (Nicolas)..... 185
LARIVIÈRE (Charles Philippe de)..... 185
LA TOUR (Maurice Quentin de)..... 185
LAUGÉE (François-Désiré)... 186
LAUNAY (N. de)..... 100
LAURAS (Mme)..... 186
LAURI (Filippo)..... 35
LAVINIA. — *Voir* Fontana.
LAZZARINI (Gregorio)..... 35
LE BRUN (Charles). — *Voir* Brun (Charles Le).
LE CLERC. — *Voir* Clerc (Le).
LEFEBVRE (Charles)..... 186
LEGENDRE HÉRAL..... 244
LEGI (Jacques)..... 35
LE MAIRE POUSSIN. — *Voir* Maire Poussin (Le).
LE MIRE (N.)..... 209
LEMOT..... 244
LEMOYNE (Jean-Baptiste).... 244
LEMOYNE (Jean-Louis)..... 244
LEMOYNE-SAINT-PAUL..... 245
LÉONARD (Alexandre)..... 245
LE PRINCE. — *Voir* Prince (Le).
LEQUESNE (Eugène-Louis).. 245
LESGALLERY. — *Voir* Alban.
LE SUEUR. — *Voir* Sueur (Le).
LETHIÈRE (Guillaume-Guillon)..... 186
LEUPOLD (Jean-Jacques).... 187
LE VILLAIN (Ernest-Auguste) 187
LIBERI (Pietro)..... 35
LICINIO (Giulio)..... 36
LINGELBACH (Johannes)..... 92
LIPPI (Filippino)..... 36

Pages.

LIPPI (Filippo)..... 128
LOIR (Marianne)..... 187
LOMBARDO (Bigio)..... 36
LONGEPIED (Léon-Eugène).. 245
LONSING (François-Louis)... 187
LOO (Carle van)..... 188
LOON (Van)..... 92
LOOTEN (Van)..... 92
LORENZINO DA BOLOGNA. — *Voir* Sabatini.
LORRAIN. — *Voir* Gellée.
LOTH (Jean-Charles)..... 92
LOUTHERBOURG. — *Voir* Lutherburg.
LUCA DE REGGIO. — *Voir* Ferrari.
LUCAS SUNDER. — *Voir* Cranach.
LUCATELLI (Andrea).... 37, 166
LUCIANO (Sebastiano di).... 37
LUMINAIS (Evariste-Vital)... 188
LUTHERBURG (Philippe-Jacques)..... 93
MAAS (Thierry)..... 94
MADERNO (Giovanni-Battista) 38
MAES (Nicolas)..... 93
MAGGESI (Dominique)..... 245
MAGNASCO (Allessandro).... 38
MAIRE-POUSSIN (Pierre Le). 189
MANIGLIER (Henri-Charles). 246
MANS (F.-H.)..... 94
MANSION..... 246
MARANDON DE MONTYEL (Ed.) 189
MARATTI (Carlo)..... 38
MARCELLIS (Otho)..... 94
MARIO NUZZI..... 20
MARNE (Jean-Louis de)..... 189
MARSAUD (Mme Ve).. 25, 106 147
MARTINEAU (Philadelphe).. 190
MARTINOTTI (Giovanni-Evangelista)..... 38
MAUZAISSE (Jean-Baptiste)... 190
MÉDARD (Virg.)..... 190
MEDOLA. — *Voir* Schiavone.
MEEL (Ian)..... 95
MEISSONIER (E.)..... 190
MEMMI (Filippo)..... 30
MENJAUD (Alexandre)..... 191
MEULEN (Anton-Franz van der)..... 95
MEYNIER (Charles)..... 191
MIALHE (Frédéric)..... 192

	Pages.
MICHEL-ANGELO DELLE BATTAGLIE. — *Voir* Cerquozzi.	
MIEL. — *Voir* Meel.	
MIERIS (Willem van).....	95
MIGNARD (Pierre)..... 192	193
MILLET (Jean-Francisque)..	193
MILLET (Jean-François)....	193
MOLENAER (Kornelis)	96
MOLYN (Pieter).....	96
MOMMERS (Henri).....	96
MOMPER (Joeys de).....	97
MONFALLET (Ant.-François).	193
MONTI (Francesco).....	39
MONVOISIN (Raymond-Auguste-Quinsac).....	194
MONVOISIN (Mme) 194	195
MORETTO (il). — *Voir* Bonvicino.	
MORIGI. — *Voir* Amerighi.	
MOYA (Pedro).....	39
MOUGHERON (Frédérik).....	97
MOUCHOT (Louis).....	195
MURILLO (Bartolomé-Esteban)..... 10	40
NATOIRE (Charles-Joseph) ..	195
NATTIER (Jean-Marc).....	196
NAVLET (Victor)	196
NEER (Aart van der) . 10, 98	99
NUVOLINI (Francesco).....	41
OLLIVIER (Michl-Barthélemy)	196
ORBETTO. — *Voir* Turchi.	
ORTMANS (François-Augte)..	197
OUVRIÉ (Justin).....	197
OVERSCHIE (Peeter van)....	99
PADOVINANO. — *Voir* Varotari.	
PALAMEDES. — *Voir* Stevens.	
PALLIÈRE (Armand-Julien) .	197
PALLIÈRE (Jean-Léon).....	198
PALLIÈRE (Louis-Vincent-Léon).....	197
PALMA (Jacopo).....	42
PALMEZZANI (Marco).....	42
PANINI (Giovanni-Paolo)....	43
PAPIN (Jean-Adolphe).....	198
PARROCEL (Joseph).....	199
PARROT (Philippe).....	200
PAUL VÉRONÈZE. — *Voir* Caliari.	
PELLEGRINI (Dco)	44
PELLEGRINI *ou* PELLEGRINO.	43
PÈRAIRE (Paul-Emmanuel) .	200
PÉRIGNON (Alexis-Joseph) ..	200
PERRAULT (Léon).....	200
PERUGIN. — *Voir* Vannucci (Pietro).	
PETERS (Bonaventure).....	99
PETERS (Ian).....	100
PEUTEMAN (Pieter).....	100
PEYROL (Hippolyte).....	246
PICOT (François-Edouard)..	201
PIETRE DE CORTONE. — *Voir* Berrettini.	
PILLEMENT (Jean).....	201
PILS (Isidore).....	201
POELENBURG (Kornelis).....	100
POITEVIN (Alexandre).....	202
PONTE (Jacopo da)..... 44	45
PORION (Charles).....	202
POTIÉ (Mme Albain).... 202	246
POTTER (Paulus).....	101
POUSSIN (Nicolas)	203
PRADELLES (Hippolyte).....	204
PRETI (Mattia).....	45
PRINCE (A. Xavier Le).....	205
PRINCETEAU (René).....	205
PRIOU (Louis).....	205
PROCACCINI (Camillo).....	45
PROCACCINI (Giulio-Cesare).	46
PRUD'HON (Pierre).....	205
PUGET (Pierre).....	246
PUYRENIEZ (Fort).....	206
QUERFURT (Augustin).....	101
QUINKHARD (Ian-Mauritius).	101
QUINSAC (Paul).....	206
RAFFAELLO SANZIO. — *Voir* Sanzio.	
RAGGI.....	246
RAIBOLINI (Francesco).....	46
RAMADE (Eugène).....	207
RAOUX (Jean).....	207
RAPIN (Alexandre).....	207
REMBRANDT (Van Ryn).....	102
RENI (Guido)..... 46	47
RESTOUT (Jean).....	207
RIBERA (Josef).....	48
RICCI (Marco).....	48
RICCI (Sebastiano).....	49
RICHARD (Théodore).....	208
RINGEL D'ILLZACH	247
ROBERT (Hubert).....	208
ROBIN (Jean).....	208
ROBUSTI (Domenico).....	49
ROBUSTI (Maria).....	49

Pages.

RODE (Chrétien-Bernard)... 103
ROLL (Alfred-Philippe).... 209
ROMAIN (Jules)..... 128
ROMBOUT..... 103
ROOS (Philipp-Peter)..... 103
ROQUEPLAN (Camille-Joseph-Etienne)..... 209
ROSA DI TIVOLI.— *Voir* Roos.
ROSA (Salvator)..... 10, 50 111
ROTTENHAMMER (Johann)... 104
ROTY (Louis-Oscar)..... 247
RUBENS (Peter-Paul). 10, 75 104, 106 128
RUÏSDAEL (Salomon)..... 106
SABATINI (Lorenzo)..... 51
SACCHI DI PAVIA (Pier-Francesco)..... 51
SACHT-LEEVEN.— *Voir* Zachtleven.
SAINT-VIDAL (Francis de).. 247
SALVATOR. — *Voir* Rosa.
SALZEDO (Paul)..... 209
SAMBAT..... 210
SANTA-COLOMA (Emmanuel de)..... 247
SANTERRE (Jean-Baptiste).. 210
SANZIO RAPHAELLO..... 51
SARTO (Andrea del). — *Voir* Vannucchi.
SAUVAGE (Piat-Joseph)..... 210
SAVOYEN (Charles van)..... 107
SCHAEKEN (Willem)..... 231
SCHENCK (Auguste-Frédéric-Albert)..... 107
SCHREYER (Adolphe)..... 107
SCHIAVONE (Andrea)..... 52
SEBASTIANO DEL PIOMBO — *Voir* Luciano.
SÉBILLEAU (Paul)..... 211
SERRES (Antony)..... 211
SERRUR (Henri-Auguste-César)..... 212
SIBERECHTS (Jean)..... 108
SMITH (Alfred)..... 212
SMITH-HALD (Frithjof)..... 108
SNYDERS (Frans)..... 108
SOL (Giuseppe dal)..... 52
SOLIMENA (Francesco)..... 53
SPADA (Leonello)..... 53
SPINELLO (Aretino)..... 53
STEEN (Jan van)..... 109
STENWYCK (Hendrick van).. 109

Pages.

STEVENS (Palamedes)..... 109
STOCK (Henri)..... 212
STORCK (Abraham)..... 110
SUEUR (Eustache Le)..... 213
SWANEVELT (Herman van).. 110
TABAR (François-Germain-Léopold)..... 213
TAILLASSON (Jean-Joseph).. 214
TASSAERT (Nicolas-François-Octave)..... 214
TAUZIN (Louis)..... 214
TAVELLA (Carlo-Antonio)... 54
TEMPESTA (Antonio)..... 54
TENIERS LE JEUNE (David).. 111
TENIERS LE VIEUX (David).. 112
TERNUS (Jean)..... 214
TEYSSONNIÈRES (Pierre).... 215
THÉNOT (Vincent-Léopold).. 215
THÉOLON (Etienne)..... 131
THIRION (Eugène-Romain).. 215
THOMIRE..... 215
THULDEN (Van)..... 79
TIARINI (Alessandro)..... 55
TIBALDI. — *Voir* Pellegrini.
TIEPOLO (Giovanni-Battista). 55
TILBORGH (Gilles van)..... 112
TINTORELLA.— *Voir* Robusti (Maria).
TISSIER (Ange)..... 215
TITIEN TIZIANO. — *Voir* Vecellio.
TOORENVLIET (Jacques)..... 113
TORRE (Flaminio)..... 56
TOUL (N.)..... 216
TOURNÈS (Etienne)..... 216
TREVISANI (Francesco)..... 56
TRÉZEL (Pierre-Félix)..... 216
TROYON (Constant)..... 217
TURCHI (Alessandro)..... 56
VAEL (Cornelis van)..... 113
VANDERVOORT (Michel)..... 217
VANLOO. — *Voir* Loo (Carle van).
VANNI (il cavaliere Francesco)..... 56
VANNUCCHI (Andrea)..... 57
VANNUCCI (Pietro)..... 57
VAN RYN.— *Voir* Rembrandt.
VAROTARI (Alessandro)..... 57
VASARI (Giorgio)..... 58
VASSILACCHI (Antonio)..... 58
VECCHIA (Pietro della)..... 59

Pages.

VECELLIO (Tiziano). 18, 24, 50, 60
VEEN (Otho van)..... 113, 114
VENIUS (Otto). — *Voir* Veen.
VERNEILH (Jules de)..... 157
VERNET (Claude-Joseph).... 218
VERNET (Horace)..... 218
VÉRONÈZE (Alexandre). — *Voir* Turchi.
VÉRONÈZE (Paul). — *Voir* Caliari.
VERSCHURING (H.)..... 84
VERTANGHEN (Daniel)..... 131
VETTER (Hégésippe)..... 219
VIBERT (Georges-Jean)..... 219
VIDAL..... 247
VIEN (Joseph-Marie)..... 219
VINCENT (François-André).. 220
VLIET (Hendrick van)..... 114
VOLLERDT..... 114
VOLTERRANO. — *Voir* Franceschini.

Pages.

VRANCK. — *Voir* Franck.
VRIES (Renier van)..... 114
WAGNER (Maria-Dorothée-Dietrich, Mme)..... 115
WALKER (Robert)..... 115
WATELET (Louis-Étienne).. 220
WATELIN (Louis-Victor).... 220
WATERLOO (Antoine)..... 115
WATTEAU (Antoine)..... 221
WEENIX (Jan-Baptist)... 99, 116
WEERTS (Jean-Joseph)..... 221
WEISS (Maria del Rosario).. 60
WERNNEZ (chevalier de).... 221
WILLE (Pierre-Alexandre).. 221
WILLMANN (Michel)..... 116
WOUWERMAN (Pieter)..... 117
ZACHT-LEVEN (Herman).... 117
ZANCHI (Antonio)..... 61
ZAPPI. — *Voir* Fontana.
ZAUFFELY (Jean)..... 117
ZIÉGLER (Claude-Jules)..... 222
ZIEM (Félix)..... 222

Bordeaux. — Imp. G. GOUNOUILHOU, 11, rue Guiraude

handbound by

46 B72m 1894
Catalogue des tableaux, sculptures,
Fine Arts Library AYA935
3 2044 033 832 023

46 B72m 1894
AUTHOR
Bordeaux. Musee de pein-
tures et de sculptures.
TITLE
Catalogue

DATE DUE	BORROWER'S NAME

46
B72m
1894

46 B72m 1894
Catalogue des tableaux, sculptures,
Fine Arts Library AYA9359
3 2044 033 832 023

46 B72m 1894
AUTHOR
Bordeaux. Musee de pein-
TITLE tures et de sculptures.
Catalogue

DATE DUE	BORROWER'S NAME

46
B72m
1894

46 B72m 1894
Catalogue des tableaux, sculptures,
Fine Arts Library AYA9359
3 2044 033 832 023

46 B72m 1894
AUTHOR
Bordeaux. Musee de pein-
TITLE
tures et de sculptures.
Catalogue

DATE DUE	BORROWER'S NAME

46
B72m
1894